

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Хоровое сольфеджио»

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Корсакова Мария Евгеньевна,

преподаватель хорового отделения МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2
им. В. П. Воробьева»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».
7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

І. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Хоровое сольфеджио» предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Хоровое сольфеджио» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 год.

Возраст обучающихся - от 12 лет.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Хоровое сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является развитие творческих способностей обучающихся, овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, необходимыми для успешной исполнительской практики обучающихся.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета «Хоровое сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей хоровых коллективов, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебный класс образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио и видео техникой.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Овладение основами певческой установки, упражнения для распевания в целях формирования основ постановки голоса. Построение интервалов и аккордов от заданных звуков.
2 четверть	Приобретение навыков сольфеджирования. Детальный анализ мелодии (мелодическое движение, интервалика, ритм). Приобретение навыков написания мелодических и ритмических диктантов (анализ мелодического движения, определение крайних границ диапазона мелодии, разбор характерных особенностей мелодического строения, определение особенностей ритмического рисунка)

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Приобретение навыков слухового анализа (подбор попевок, интервалов и аккордов) Транспонирование. Детальный анализ строения мелодии и дальнейшее ее перенесение в другую тональность

4 четверть	Определение знаков в тональности. Квинтовый круг, применение правил «последнего диеза» и «предпоследнего бемоля». Закрепление всего пройденного материала.
------------	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Хоровое сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- навык начального слухового анализа и пения мелодии с листа;
- навык точного интонирования мелодий нотами и со словами;
- практическое применение знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Грамотное освоение теоретического материала;
- 2) Практическое применение теоретического материала;
- 3) Грамотный слуховой анализ;
- 4) Освоение метроритма в изучаемом материале;
- 5) Чистота интонирования;
- 6) Скорость чтения нот с листа.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1. Вокально-интонационные навыки.

В целях воспитания гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды, в гармоническом звучании. Вокально-интонационные упражнения исполняются в начале урока при распевании. Музыкальным материалом могут служить упражнения, составленные педагогом.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе хорового сольфеджио. На уроках преобладает пение с гармоническим сопровождением. Начинать следует с несложных примеров.

3. Воспитание чувства метроритма.

Столь же необходимо, как и развитие вокально-интонационных навыков. Возможности для развития имеются в каждом виде работ (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Следует записывать ритмические диктанты.

4. Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложнейших форм работы в курсе хорового сольфеджио. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень слухового развития. Для обучающихся важно уметь разбираться в строении форм мелодии, иметь представление о метроритмической структуре мелодии, размере, количестве тактов, особенностях ритмического рисунка.

Перед началом диктанта необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объема, трудности. Для развития ладо-функционального слуха полезно проигрывать диктант с гармоническим сопровождением.

5. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано.

6. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)

Слуховой анализ в курсе хорового сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающегося, помогает ему в разборе и исполнении произведения на инструменте.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
17. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
20. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
21. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 787C23E01667A97FE70FAF855791FDC5
Владелец: Давыдова Вера Зионовна
Действителен: с 02.05.2024 до 26.07.2025