

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Теория музыки»

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель теоретического отделения МБУДО
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

І. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Теория музыки» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» для людей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 12 лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Теория музыки» является овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, необходимыми для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о средствах музыкальной выразительности;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета «Теория музыки».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
2. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебный класс образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальным инструментом фортепиано, стульями и ученическими столами.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
1 год обучения				
1	Знакомство с музыкой. Метр, ритм. Нотное письмо	1	1	-
2	Нотный стан. Ключи. Ноты. Знакомство с клавиатурой	2	1	1
3	Знаки альтерации. Энгармонизм. Буквенное обозначение нот.	2	1	1
4	Ритм. Длительности. Паузы.	1	1	-
5	Метр. Размер. Такт, затакт.	1	1	-
6	Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.	1	-	1
7	Динамические оттенки. Темпы. Характер исполнения. Итальянские обозначения.	1	1	-
9	Понятие лада и тональности. Гамма.	2	1	1
10	Тон и полутон. Устойчивые и неустойчивые звуки. Главные ступени лада.	2	1	1

11	Мажорный лад. Гармонический мажор. Пентатоника, как национальный компонент.	2	1	1
12	Минорный лад. 3 вида минора.	2	1	1
13	Параллельные, одноименные, энгармонические равные тональности. Квинтовый круг тональностей	2	1	1
14	Буквенное обозначение тональностей	1	1	-
15	Основные сведения об интервалах: определение, ступеневая и тоновая величины. Названия интервалов.	2	1	1
16	Полное измерение интервалов. Простые интервалы	2	1	1
17	Построение интервала от звука и в тональности.	2	1	1
18	Обращение интервалов	1	1	-
19	Трезвучия. Виды. Обращения. Построение. Главные трезвучия.	2	1	1
20	Септаккорд. Разновидности септаккорда и обращение его.	2	1	1
21	D ₇ и его обращения. Построение D ₇ и его обращений в тональности и от звука с разрешением.	2	1	1
22	Побочные аккорды лада. Их двойственная функциональность. Вводный септаккорд и септаккорд II ступени.	1	1	-
23	Подготовка к контрольному уроку	1	-	1
24	Контрольный урок.	1	-	1
	Итого:	36 часов	20	16

2. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен освоить следующий материал:

Метроритм: представление о ритме, метре, длительностях, паузах, размере, такте, затакте и о видах ритмической фигурации: пунктирном ритме, синкопе, триоли. Применение полученных знаний в самостоятельной практической деятельности.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа. Определение размера 2\4, 3\4, интервалов на слух.

Запись: Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Ритмические диктанты с разбором и без него.

Длительности: в размерах 2\4, 3\4, 4\4.

Теоретические сведения: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки, главные ступени лада. Тональность, мажор, минор, тон и полутон, строение мажорной (натурального и гармонического вида) и минорной (3 вида) гаммы, энгармонизм, ключи. Размер, тактовая черта, сильная доля, темп, пунктирный ритм. Интервалы: понятие, строение от звука и в тональности. Аккорды: понятие, строение трезвучий и обращений от звука и в тональности, строение D₇ аккорда и его обращений, вводного септаккорда, септаккорда II ступени в мажоре и миноре.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- практическое применение приобретенных знаний в музицировании.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в фестивалях и конкурсах.

2. Критерии оценки

Критерии оценки текущей успеваемости:

- Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
- Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
- Освоение теоретических знаний;
- Использование теоретических знаний в практике.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1. Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития метроритма имеются в каждом виде работ (сопоставление, диктант, слуховой анализ). Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Ритмические упражнения в записи на доске, проговаривание рисунка слогами, ритмические каноны и т.д. Следует записывать ритмические диктанты. Каждая ритмическая фигура должна быть вначале воспринята эмоционально, затем практически проработана.

2. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению (укрепляет связь между музыкальной практикой обучающегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин). Большую пользу для

усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающегося, помогает ему в разборе и исполнении произведения на инструменте.

4. Воспитание творческих навыков.

В последние годы на уроках теории музыки все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений – развить у обучающихся творческие навыки, которые закрепляют теоретические сведения. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо продумывать и подбирать в зависимости от группы. Творческие задания могут быть классными, домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением всей группой. Каждый педагог может разнообразить эту работу и внести в нее новые элементы в зависимости от собственной творческой одаренности музыкального вкуса.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, 1974
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ., 1999
3. Мотина Н.В. Теория музыки. Слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся ДМШ., 2000
4. Мотина Н.В. Программа ускоренного обучения музыке. Методическая разработка. – Чебоксары, 1998
5. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
6. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте., 1974

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 787C23E01667A97FE70FAF855791FDC5
Владелец: Давыдова Вера Зиновьевна
Действителен: с 02.05.2024 до 26.07.2025