

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(скрипка, флейта)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Куцелай Елена Всеволодовна,

преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им.В.П.Воробьева»,

преподаватель класса баяна, гармонии.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

І. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка/флейта)» со сроком обучения 3 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка/флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка/флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 3 года. Возраст обучающихся - от 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка/флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год	2 год	3 год	всего
Количество часов на аудиторные занятия	36	36	36	108
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36	36	36	108
Максимальная учебная нагрузка	72	72	72	216

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка/флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование исполнительских навыков, овладение приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка/флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение исполнительскими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: флейта, скрипка, фортепиано;
- пюпитры.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

«Основы музыкального исполнительства (флейта)»

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д. Скрипичный ключ, изучение нот первой и второй октавы. Упражнения на постановку грудобрюшного дыхания.

2 четверть	Правильное положение головки флейты на губах. Устранение излишних мышечных напряжений. Приспособление учащегося к инструменту. Постановка правой и левой руки.
------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Ознакомление с мажорной гаммой. Игра легких упражнений и этюдов. Разбор нотного текста. Пение текста нотами, прохлопывание ритма. Разучивание пьес на инструменте.
4 четверть	Исполнение произведения целиком с первого раза. Игра перед товарищами, родителями. Репетиция в концертном зале.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшее развитие базовых навыков: дыхания, исполнительского аппарата, извлечения звука. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками. Развитие техники губного аппарата, дыхания, пальцев на основе инструктивного материала.
2 четверть	Прочтение нотного текста и ритмического рисунка конкретного произведения, разбор на инструменте.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Добиваться хорошего качества звучания, выразительной фразировки.
4 четверть	Проигрывание всей программы в целом, репетиции с концертмейстером. Репетиции с концертмейстером в зале.

Третий год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Развитие исполнительского аппарата: укрепление амбушюра, исполнительского дыхания, развитие техники языка и пальцев.
2 четверть	Работа над ритмом, штрихами, проблемными местами, запоминание наизусть пьес кантиленного и виртуозного характера.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Совершенствование качества звучания, выразительной фразировки и навыков выразительного исполнения. Чтение несложных пьес на уроке и проигрывание. Умение легко ориентироваться в нотном тексте.
4 четверть	Проигрывание всей программы в целом, репетиции с концертмейстером. Репетиции с концертмейстером в зале.

«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**Первый год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Скрипка как струнно-смычковый инструмент. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента. Скрипичный ключ, изучение нот первой и второй октавы.
2 четверть	Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Изучение простейших видов штрихов: дэташе, легато. Знакомство с гаммами. Простейшие упражнения и этюды.
4 четверть	Разбор нотного текста. Пение текста нотами, прохлопывание ритма. Разучивание данного произведения на инструменте. Исполнение произведения целиком с первого раза. Игра перед товарищами, родителями. Репетиция в концертном зале.

Второй год обучения.**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над чистотой интонации. Штрих маркато. Техника исполнения на скрипке. Расширение исполнительского диапазона.
2 четверть	Прочтение нотного текста и ритмического рисунка данного произведения, разбор на инструменте. Работа над ритмом, штрихами, проблемными местами, запоминание наизусть пьес кантиленного и виртуозного характера.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Добиваться хорошего качества звучания, выразительной фразировки.
4 четверть	Проигрывание всей программы в целом, репетиции с концертмейстером. Репетиции с концертмейстером в зале.

Третий год обучения.**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшая работа над звуком, тембром, вибрацией. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительскими приемами, владение звуком во всех регистрах. Работа над беглостью пальцев, используя технические упражнения.
2 четверть	Прочтение нотного текста и ритмического рисунка данного произведения, разбор на инструменте. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над ритмом, штрихами, проблемными местами, запоминание наизусть пьес кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, внимательно прочитывая и воспроизводя авторский текст. Совершенствование качества звучания, выразительной фразировки и навыков выразительного исполнения.
4 четверть	Проигрывание всей программы в целом, репетиции с концертмейстером. Репетиции с концертмейстером в зале.

2. Годовые требования по классам.**Флейта.**

В течение 1 учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с мажорными гаммами, арпеджио
- Легкие упражнения и пьесы. (1-2 этюда; 4-6 пьес, в том числе ансамбли).
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с минорной гаммой, арпеджио
- Легкие упражнения и пьесы. (1-2 этюда; 4-6 пьес, в том числе ансамбли).
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение 3 учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с гаммами и арпеджио с двумя знаками в медленном темпе;
- 1-2 этюда или упражнения;
- 4-6 произведений, в том числе ансамбли.

Скрипка.

В течение 1 учебного года учащийся должен пройти

- Ознакомление с мажорными гаммами, арпеджио
- Легкие упражнения и пьесы. (1-2 этюда; 4-6 пьес, в том числе ансамбли).
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с гаммами и арпеджио с двумя знаками в медленном темпе;
- 1-2 этюда или упражнения;
- 4-6 произведений, в том числе ансамбли.

В течение 3 учебного года учащийся должен пройти:

- Ознакомление с гаммами и арпеджио с двумя знаками в медленном темпе;
- 1-2 этюда или упражнения;
- 4-6 произведений, в том числе ансамбли.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка/флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами и навыками игры на музыкальном инструменте – флейте, скрипке;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.

- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На протяжении всех лет обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Педагог должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков на всех ступенях развития ученика должен быть использован широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных и чувашских композиторов. При составлении плана работы должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения на экзамене или академическом концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в инструментальном классе также может включать в себя знакомство с популярной музыкой в лёгких переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, учащиеся получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах популярной музыки.

Процесс овладения навыками игры на инструменте и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы учащиеся принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, педагоги школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют классы рисунками, стендами, составляют музыкальные словарики и кроссворды, сами подбирают стихи к музыкальным пьесам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки:

Музыкальный инструмент «Флейта»

1 год обучения

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1981
Упражнения. Этюды.

Этюды 1-5 классы. / Сост. Должиков.Ю./ - М., 2005

Сборник этюдов для флейты в ч I, -
Будапешт, 1980

Пьесы:

Музыкальный инструмент «Скрипка»

1 год обучения

Этюды и пьесы из следующих сборников

Н. Бакланова «16 маленьких этюдов-упражнений»

М. Гарлицкий «Шаг за шагом»

А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

В. Гуревич - Зимина «Скрипичная азбука»

Не летай, соловей
 Савка и Гришка.
 У.н.п. По дороге жук, жук.
 Р.н.п. Во саду ли в огороде.
 Цытович В. Пушистая песенка.
 Островский А. Азбука.
 Кабалевский Д. Наш край.
 Ежик.
 Красев М. Падают листья.
 Люлли Ж.Б. Песенка.
 Гедике. А. Песня.
 Кюи. Ц. Песенка.
 Бетховен. Л. Сурок.
 Гендель. Г.Ф. Мелодия.
 Р.н.п. Как под горкой, под горой
 Р.н.п. Во поле береза стояла
 Красев В. Топ-топ
 Римский-Корсаков Н. Славление
 Моцарт В. Аллегretto
 Барток Б. Пьеса
 Бах И. Песня
 Шуберт Ф. Вальс
 Бетховен Л. Аллегretto.
 Р.н.п. Ходила младшенька.
 Р.н.п. Как из-под кусту.
 Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
 Бортнянский Д. Колыбельная.
 Диабелли. А. Аллегretto.

2 год обучения

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1981
 Упражнения. Этюды.
 Этюды 1-5 классы / сост. Должиков Ю. М., 2005
 Сборник этюдов для флейты ч.1.
 Будапешт, 1980

Пьесы:

Люлли Ж. Гавот.
 Гендель Г. Менуэт
 Моцарт В. Менуэт
 Песня пастушка
 Чайковский П. Сладкая греза.
 Р.н.п. Я на камушке сажу
 Гречанинов А. Вальс.
 Дварионас Б. Прелюдия
 Шостакович Д. Шарманка
 Бетховен Л. Песня.
 Моцарт В. Ария.
 Ревуцкий Песенка.
 Чайковский П. Шарманщик поет.
 Шапорин Колыбельная.
 Люлли Ж. Фазтон.
 Перселл Г. Ригодон.

Т. Романова «Скрипочка моя»
 Т. Захарина «Первые шаги»
 Т. Захарина «Сборник пьес для начинающих»
 Б. Зельдис «Я буду скрипачом»
 А. Комаровский «Этюды для начинающих» (1 позиция)
 К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
 Сборник избранных этюдов
 А. Яшиновы «30 легких этюдов» том 1
 13. А. Григорян «Начальные уроки игры на скрипки»

2 год обучения

Этюды и пьесы из следующих сборников

Н. Бакланова «16 маленьких этюдов и упражнений»
 Е. Гнесина-Витачик «18 легких этюдов»
 В. Гуревич-Зиминая «Скрипичная азбука» том 2
 А. Комаровский «Этюды» (1 позиция)
 К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
 О. Шевчик «Упражнения»
 Г. Шрадик «Упражнения» том 1
 А. Яньшинов «Гаммы и упражнения»
 Т. Романова «Скрипочка моя». Вып.1 и Выпуск 2

Пьесы

Гречанинов «Утренняя прогулка»
 А. Гедике «Заинька»
 Н. Ниязи «Колыбельная»
 Д. Багиров «Романс» Н. Бакланова «Мазурка»
 Н. Бакланова «Хоровод»
 В. Моцарт «Паспье»
 И. Бах «Гавот»
 И. Бах «Песня»
 Х. Глюк «Веселый хоровод»
 Т. Романова «Кот-воркот»
 «Словацкая полька». Обр. Зиминной
 М. Глинка «Кавалерийская рысь»
 Белорусский танец «Янка»
 Т. Романова «Птички»
 Потоловский «Метель».
 Ц. Кюи «Забавная».
 Белорусский танец «Лявониха».
 Т. Романова «Бебека».
 Г. Гендель «Вариации».
 О. Ридинг «Концерт».
 И. С. Бах «Фрагмент из крестьянской кантаты»

Менуэт.
 Кригер И. Бурре.
 Шуберт Ф. Танец.
 Григ Э. Ариета.
 Должиков Ю. Песня
 Ч.н.п. Аннушка
 Дунаевский И. Колыбельная.
 Гедике А. Танец.
 Бетховен Л. Экосез
 Чайковский П. Мама. Болезнь куклы. Новая
 кукла. Камаринская.
 Бах И. Гавот
 Глюк К. Гавот.
 Гайдн Й. Немецкий танец.
 Вебер К. Виваче.
 Пуленк Ф. Вальс.
 Бакланова Н. Хоровод
 Глинка М. Жаворонок.Полька.
 Гедике А. Танец.
 Чайковский П. Грустная песенка. Колыбельная
 в бурю.
 Шостакович Д. Вальс-шутка.
 Глюк К. Ария Наяды.
 Марчелло Б. Адажио.
 Телеман. Г. Менуэт.
 Штельцель Г. Менуэт.
 Бетховен Л. Романс.
 Шуман Р. Песня.
 Должиков Ю. Старинный танец.
 Бах И. Менуэт.
 Гассе И. Бурре. Менуэт.
 Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка.
 Бах И.С. Менуэт.
 Гендель Г. Адажио.
 Гайдн Й. Анданте.
 Чайковский П. Сладкая греза.
 Косенко В. Скерцино.
 Гречанинов А. Вальс.

3 год обучения

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,1981
 Упражнения. Этюды.
 Этюды 1-5 классы./ Сост. Должиков.Ю./ -
 М.,2005
 Сборник этюдов для флейты ч.І, -
 Будапешт,1980

Пьесы:

Бетховен Л. Вальс.
 Гайдн Й. Аллегро.
 Прокофьев С. Гавот.
 Люлли.Ж. Гавот.
 Бах И.С.Бурре.

Ж, Металлиди «Вороний карнавал».
 А.Комаровский «Концерт №4»
 Н.Бакланова «Сонатина»
 О.Ридинг «Концерт си минор» 2-3 ч.
 Ф.Зейц «Концерт №1» ч.1.
 М.Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван
 Сусанин»
 М.Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
 П.Чайковский «Старинная французская
 песня»
 Н.Ниязи «Колыбельная»
 А.Комаровский «Веселая пляска»
 И.Бах «Гавот»
 В.Моцарт «Менуэт»
 К.Вебер «Хор охотников»
 М.Гарлицкий «Менуэт»
 Ф.Лукин «Хорошее настроение».
 Э.Градески Рэгтайм «Мороженое»
 Ж.Металлиди «Колыбельная».
 Молдавский танец «Молдавеняска».
 Н.Бакланова «Мазурка».
 Н.Дрейзин «Березка»
 Б.Лоу «Песенка Элизы».
 Н.Раков «Прогулка»
 Ш.Данкля «Интродукция и рондо»
 Е.Медведовский «Гамма джаз»
 Р.Петерсон «Старый автомобиль»
 Фандеев «Скерцо»
 А.Кравчук «Концерт».
 А. Лев «Мазурка»

3 год обучения

Пьесы из сборника Т. Романова «Скрипочка
 моя». Вып.2
 О. Ридинг «Вариации соль мажор»
 Народный танец «Молдовеняска»
 Д. Маквелл «Маленькая шалость»
 И. Вольфензон «Идем в поход»
 А. Курчи «Чардаш»
 М. Беннет «На рассвете»
 О. Ридинг «Концерт»
 Неаполитанская песня «Санта Лючия»
 П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
 П. Чайковский «Вальс»
 М. Глинка «Жаворонок»
 В. Легран «Мелодия»
 М. Балакирев «Полька»
 С. Прокофьев «Марш»
 Н. Касенко «Мазурка»
 Д. Кабалевский «Клоуны»
 Н. Бакланова «Аллегро»
 А. Комаровский «Тропинка в лесу»
 И. Бах «Рондо»

Моцарт В. Ария. Менуэт.	Х. Глюк «Буре»
Мусоргский М. Слеза.	Н. Мари «Ария в старинном стиле»
Чайковский П. Вальс.	Ф. Лукин «Хорошее настроение»
Гендель Г. Гавот.	И. Хватов «Пароходик»
Калинников В. Грустная песня.	И. Гайдн «Рондо»
Верстовский А. Вальс.	Г. Воробьев «Плясовая»
Бетховен Л. Немецкий танец.	Родригес «Кумпарсита»
Моцарт В. Рондо.	Петров «Вальс»
Гайдн Й. Менуэт.	Е. Дога «Вальс»
Кванц И. Прелюдия и гавот.	Р. Ловланд «Аппассионата»
Блауэ М. Гавот.	К. Бом «Непрерывное движение»
Гендель Г. Гавот с вариациями.	Г. Гендель «Прелюдия»
Жилинский А. маленькая танцовщица.	А. Варламов «Красный сарафан» (тема с вариацией)
Перселл Г. Гавот.	Р. Ловланд «Песня из тайного сада»
Телеман Г.Ф. Менуэт.	Л. Бетховен «Менуэт»
Кронке Э. Колибри (сюита).	
Чичков Ю. Вариации	
Вербицкий Л. Украинский танец.	

2. Репертуарные сборники:

Флейта

- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ – М., 2004;
- Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь 1 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004.
- Платонов, Н. Школа игры на флейте - М., 1996;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост. Должиков, Ю. / – М., 1990.
- Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ - М.: М., 1990;
- Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
- Альбом юного флейтиста. Вып. 1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1986;
- Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. / ред. Орехова, Е. / - М.: М., 2001;
- Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. 1-5 классы ДМШ. - С.-П., Композитор, 2007.
- Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте. Учебное пособие для начинающих. - С.-П.; Композитор, 2004
- Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
- Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М., 1979;
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. Гофман, А./ - М.: Кифара, 2005;
- Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П.; Композитор, 2013
- Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей, 2000;
- Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л., 1982;
- Металли Ж. Волшебной флейты звук. Пьесы для флейты и фортепиано. – С.-П.; Композитор, 2004
- Нотная папка флейтиста №1. Тетради 1-4 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004;
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ / сост. Пушечник-Лидинов, И. / - М., 1991;
- Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. - С.-П.; Композитор, 2004
- Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара, 2004:
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост. Должиков, Ю./ – М., 1990;
- Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.
- Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л., 1982;
- Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей, 2000;
- Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.

27. Чекушкина Л. Сборник пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие.- Новочебоксарск, 2014
28. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ./ред.- сост. Яковлева М./ - С.-П.: Композитор, 2013.
29. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. 1 – С.-П., Композитор, 2007

Скрипка

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988
2. Донт Я. Этюды соч. 37. – М., 1988
3. Кайзер Г. 36 этюдов. – М.-Л., 1987
4. Мазас Ф. Этюды. – М., 1971
5. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. – М., 1987
6. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). – М., 1980.
7. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1987
8. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь. – М., 1998
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. – М., 1998
10. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 2006
11. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984
12. Нисс С. Избранные пьесы. – М., 1986
13. Пьесы для скрипки./Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы. – М., 1987
14. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. – М., 1984
15. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Младшие классы. – М., 1975
16. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1. – М., 1987
17. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.2. – М., 1987
18. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – М., 1986
19. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.2. – М., 1987
20. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – Л., 1986
21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987
22. Самодеятельный концерт для скрипки и фортепиано. – М., 1989
23. Сборник этюдов 1-3 классы. – М., 1988, вып.1
24. Сборник избранных этюдов 3-5 классы. – М., 1988, вып.2
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. – М., 1961
26. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985
27. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. – М., 1986
28. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – М., 1984
29. П. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1987
30. А. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1988
31. Юный виртуоз. Ч.1, 2. – СПб, 2006

3. Рекомендуемая методическая литература:

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984
5. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
6. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985
7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М., 1986