

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(гитара/балалайка)»**

г. Чебоксары  
2024 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»

\_\_\_\_\_ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Хрисанова Елена Петровна,

заместитель директора по УВР МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2  
им.В.П.Воробьева».

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки.
2. Репертуарные сборники.
3. Рекомендуемая методическая литература.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара/балалайка)» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» со сроком обучения 3 года составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара/балалайка)» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара/балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 3 года. Возраст обучающихся - от 12 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара/балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

### **4. Сведения о затратах учебного времени.**

| <i><b>Срок обучения</b></i>                                | <b>1 год</b> | <b>2 год</b> | <b>3 год</b> | <b>всего</b> |
|------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36           | 36           | 36           | 108          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36           | 36           | 36           | 108          |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72           | 72           | 72           | 216          |

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### **6. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара/балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре и балалайке, формирование практических умений и навыков музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с репертуаром гитары/балалайки, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование исполнительских навыков, овладение приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара/балалайка)»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу». Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио техникой.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: гитара/балалайка;
- пюпитры.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- музыкальный центр;
- ксерокс.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **1. Учебно-тематический план.**

#### **Первый год обучения.**

##### **I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                    |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть        | Скрипичный и басовый ключ, ноты. Длительности нот, их ритмическое соотношение. Размер. Метр. Активизация внимания ученика на |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | правильную, свободную посадку за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, упражнения на мышечную свободу. Изучение аппликатурных принципов. Овладение основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.                                    |
| 2 четверть | Освоение основных динамических оттенков (piano, forte, mezzo piano, mezzo forte). Разучивание пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы) с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики. Изучение нот на грифе гитары/балалайки. |

## **II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть        | Развитие технических навыков в упражнениях по открытым струнам, мажорных гаммах ДО, СОЛЬ в две октавы, кадансовый оборот. Изучение аккордов для гармонизации (ля минор, ре мажор, ре минор, до мажор, соль мажор, ми мажор, ми минор). |
| 4 четверть        | Исполнение в ансамбле с педагогом простых пьес. Психологическая и практическая подготовка учащегося к академическому концерту с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.                                            |

### ***Примерные исполнительские программы***

1. Л. Иванов. Одинокий путник  
Р.Н.П. (акк-т) Тонкая рябина
2. М. Каркасси. Андантино  
С. Сабун. Марш
3. В. Козлов. Маленькая арфистка  
П. Вещицкий. Санта Лючия (акк-т)
4. А. Токарев. Старинная песня  
Лат.н.п. «Я девушка – как роза». Обработка В. Попонова

## **Второй год обучения.**

### **I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть        | Расширение учащимися шкалы приемов звукоизвлечения, динамических оттенков (staccato, legato). Требования к качеству звучания и ритму. Работа над пьесами разных жанров, вариационной формой (на примере обработок народной песни или танца), а также произведениями с элементами полифонии.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 четверть        | Развитие исполнительской техники в работе над этюдами. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Гаммы: A-dur в три октавы, D-dur в две октавы. Чтение нот с листа простых произведений в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Развитие навыков уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охвата музыкальных фраз, свободной ориентации на клавиатуре, аппликатурной находчивости в чтении с листа. |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть        | Подбор по слуху с басом по буквенным обозначениям аккордов (по песеннику). Игра в ансамбле с педагогом пьес в размерах 2/4, 3/4, включающих ритмические группы из четвертных и восьмых длительностей. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле. |
| 4 четверть        | Повторение выученных произведений. Приобщение к концертно-просветительской работе школы. Психологическая и практическая подготовка учащегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.              |

***Примерные исполнительские программы***

1. Бах И. С. Менуэт до минор  
Косенко В. Пастораль
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор (1 тетрадь).  
Металлиди Ж. Маленькая балерина.

**Третий год обучения.****I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть        | Анализ ритмических и фактурных особенностей, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Освоение учащимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений (ознакомление с техникой исполнения натуральных флажолетов, glissando).                                                                         |
| 2 четверть        | Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над произведениями крупной формы на примере сонатин, вариаций. Работа над полифонией с анализом голосоведения, аппликатурных и штриховых принципов. Развитие технических навыков в упражнениях, этюдах на разные виды техники. Развитие навыков уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охвата музыкальных фраз, свободной ориентации на грифе, аппликатурной находчивости в чтении с листа. |

**II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть        | Развитие гармонического слуха и музыкальной памяти. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес, в т.ч. подобранных по слуху. Ознакомительное исполнение пьес в ансамбле.              |
| 4 четверть        | Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. |

### ***Примерные исполнительские программы***

1. М. Альберт. Чувства  
П. Мориа. Мелодия

2. Д. Леннон. Мелодия

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обработка А. Иванова-Крамского

3. В. Ефимов. Веселая кадрили.

«Выйди, выйди за Ивана». Обработка чувашской песни В. Воробьева

#### **2. Годовые требования по классам.**

За 1 год обучения учащийся должен выучить:

- 1) Мажорные гаммы ДО, СОЛЬ мажор;
- 2) Короткие арпеджио в тональностях ДО, СОЛЬ, ФА мажор;
- 3) 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4) 6-8 пьес различного характера, 2-3 в ансамбле с педагогом.

В течение года учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа.

За 2 год обучения учащийся должен выучить:

1. 2-3 этюда на различные виды техники;  
Гаммы: A-dur, D-dur.
2. 6-8 пьес различного характера.
3. 5-7 песен – подбор по буквенным обозначениям.
4. 1 произведение крупной формы.

За 3 год обучения учащийся должен выучить:

1. 4-6 пьес различного характера.
2. 2-3 произведения в ансамбле.
3. 5-7 песен – подбор по буквенным обозначениям

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами и навыками игры на музыкальном инструменте – гитаре, домре, балалайке;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

На протяжении всех лет обучения предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания. Педагог должен постоянно развивать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Для приобретения и закрепления знаний и навыков на всех ступенях развития ученика должен быть использован широкий художественный и инструктивный педагогический материал. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и характеру. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных и чувашских композиторов. В процессе обучения учащийся должен постоянно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. При составлении плана работы должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика.

В работе над репертуаром можно добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения на концерте, другие для зачета в классе, третьи изучаются эскизно, в порядке ознакомления.

Работа в классе гитары/балалайки так же может включать в себя знакомство с популярной музыкой в лёгких переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования. Играя яркие, доступные пониманию произведения, учащиеся получают огромную пользу от общения с музыкой. Стоит воспитывать их вкус в этом направлении на лучших образцах популярной музыки.

Процесс овладения навыками игры на гитаре/балалайке и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы

учащиеся принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. Поиск новых форм проведения показательных выступлений содействует появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Примерные репертуарные списки:**

#### **Гитара**

##### **1 класс**

П. Агафшин. Этюд до мажор  
В.Абаза. Утро туманное (акк-т)  
А. Березняк. Ручеек  
П. Вещицкий. Санта Лючия (акк-т)  
Р.н.п. «Аннушка»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
М. Джулиани. Этюд до мажор  
А. Иванов-Крамской. Этюд Ми минор  
А. Иванов-Крамской. Пьеса  
Л. Иванова. Одинокий путник  
Л. Иванова. Храбрый охотник  
Карулли. Этюд  
М. Каркасси. Андантино  
М. Каркасси. Аллегretto  
М. Каркасси. Этюд  
М. Красев. Елочка  
И. Кригер. Буррэ  
В. Калинин. Прелюд  
В. Калинин. Этюд  
В. Калинин. Вальс  
О. Киселев. Этюд  
В. Козлов. Маленькая арфистка  
В. Козлов. Веселые ступеньки  
В. Козлов. Снеба звездочка упала  
В. Козлов. Дедушкин рок-н-ролл  
В. Козлов. Кошки-мышки  
В. Козлов. Веселые ступеньки  
В. Козлов. Испанский танец  
О. Копенков. Мачо  
В. Кузнец. «Колибри»  
О.Лкьянчиков. Токката  
М. Лерман. «Баллада для Кристины и Ришара»  
В. Минцев. Маленький испанский танец  
О. Митяев. Изгиб гитары желтой (акк-т)  
Н.Мусолин. Медленный вальс из к/ф «Мост Ватерлоу»  
С. Сабун. Марш  
Р.н.п. (акк-т) Тонкая рябина  
Частушка. Обр В.Калинина  
Г. Хартрог. Блюз «Молочный коктейль»

#### **Балалайка**

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Бакланова Н. (обр.) «Как под горкой, под горой».  
« Во сыром бору тропина».

Балакирев М. (обр.) «Катенька веселая».  
 Белорусская народная песня «Перепелочка».  
 Гедике А. (обр.) «Зайка».  
 Захарьина Т. (обр.) «На зеленом лугу».  
 Иванников В. (обр.) «На заре».  
 Комаровский А. (обр.) «Кукушечка». Литовская народная песня.  
     «На горе-то калина».  
     «Ходит зайка по саду».  
 Красев М. (обр.) «Веселые гуси».  
 Попонов В. (обр.) «Я девушка - как розочка».  
 Ребиков В. (обр.) «Аннушка».  
 Римский-Корсаков Н. (обр.) «Во поле береза стояла»  
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».  
 Русская народная песня «Я на горку шла».  
 Русская народная песня «Я на камушке сижу».  
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки».  
 Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая».  
 Стемпневский С. (обр.) «Под горою калина».  
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».  
 Фортунатов Ю. «Как под горкой, под горой».  
 Фурмин С. (обр.) «Петушок».

### ***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Бекман Л. В лесу родилась елочка.  
 Гайдн И. Песня.  
 Захарьина Т. Колыбельная.  
 Зверев А. Прогулка. На рыбалку.  
 Иванова В. Паучок.  
 Иванов А. Полька.  
 Иванов В. Мелодия.  
 Красев М. Маленькая елочка.  
 Лещинская Ф. Полька  
 Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро.  
 Моцарт В. Азбука.  
 Филиппенко А. Веселый музыкант. По малину в сад пойдем. Цыплятки.  
 Шаинский В. Про кузнечика. Антошка.  
 Шостакович Д. Марш.  
 Эрнесакс Г. Паровоз.

## **2 класс**

### **Гитара**

А. Али. Колечко  
 Е. Болдырева. Птица (акк-т)  
 А. Винницкий. Этюд №5  
 А. Винницкий. Происшествие  
 А. Винницкий. Маленький ковбой  
 А. Винницкий. Этюд (Latino)  
 С. Вард, С. Кутуньо. Бабье лето  
 В. Готц. Этюд ля минор  
 С. Джоуплин. Рэг-тайм  
 Иванов – Крамской А. Пьеса  
 Иванов – Крамской А. Прелюдия ми минор  
 Кабалевский Д. Маленькая полька

Каркасси М. Аллегретто до мажор, № 2  
Каркасси М. Вальс до мажор  
Каркасси М. Андантино ля минор  
Карулли Ф. Аллегретто ми минор  
Кригер И. Бурре  
Козлов В. Маленькая арфистка  
Латышская народная песня «Петушок» обр. А. Иванова – Крамского  
Мессоньер А. Немецкая песенка  
Молино Ф. Англез  
Н. Никольский. Я сам из тех (акк-т)  
Поврозняк Ю. Марш  
Э. Пухоль. Этюд  
Родригес. Странствие  
С. Сабун. Чувашская плясовая  
Спиричуэлз «Песня рабочего»  
Татарская народная песня «Шутка» обр. А.Розанова  
«Ходила младшенька» обр. В. Яшнева  
И. Филипп. Колыбельная  
Д. Фортеа. Вальс ля минор  
Д. Фортеа. Этюд соль мажор  
Ходяшев В. Колыбельная  
В. Эхин. Танго «Прогулка на карусели»

### **Балалайка**

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Александров А. (обр.) «Ой, при лужку».  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой».  
Балакирев М. (обр.) «Уж ты, зимушка». «Катенька веселая».  
Гречанинов А. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я».  
Гурилев А. Домик-крошечка.  
Комаровский А. (обр.) «Перепелочка».  
Лядов А. (обр.) «Зайчик».  
Попонов В. (обр.) «Я девушка - как розочка».  
Польская народная песня «На заре».  
Ребигов В. (обр.) «Аннушка».  
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Со вьюном я хожу». «Я на камушке сажу»  
Русская народная песня «Козлик».  
Русская народная песня. «Утушка луговая».  
Степаневский В. (обр.) «Козлик»  
Фомин Н. (обр.) «У ворот, ворот».  
Фурмин С. (обр.) «Как ходил, гулял Ванюша».  
Фурмин С. (обр.) «Петушок».

#### ***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Аренский А. Журавель.  
Бах И. С. Гавот. Два менуэта  
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.  
Гедике А. Маленькая пьеса. Старинный танец  
Даргомыжский А. Ванька - Танька.  
Дусек. И. Старинный танец.  
Ефимов В. Веселая кадриль.  
Забутов Ю. Полька.  
Зверев А. Полька.

Иванов А. Польша.  
Кабалевский Д. Вприпрыжку. Вроде вальса. Польша.  
Каркасси М. Аллегретто.  
Качурбина Л. Мишка с куклой танцуют полечку.  
Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы.  
Коган Л. Новогодняя полька  
Кокорин А. Солнечный зайчик.  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка».  
Купревич В. Пингвины  
Кюи Ц. Торжественный марш  
Енка (облег. вариант).  
Линике И. Маленькая соната.  
Локтев В. Ты лети, ветерок  
Лачинов А. Маленькая песенка.  
Люли. Ж.Б. Менуэт  
Майкапар С. Росинки.  
Маляров В. Маленький ковбой (облег. вариант)  
Меццакапо Е. Мина-гавот.  
Моцарт В. Вальс. Игра детей. Майская песня. Колыбельная. Паспье.  
Пёрселл Г. Ария.  
Пьерпон Ж. Бубенчики.  
Ребигов В. Песня.  
Рота Н. Поговори со мной.  
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка». Про кузнечика.

### **3 класс**

#### **Гитара**

А. Абаза. Утро туманное  
Н. Альфонсо. Хотилья  
М. Альберт. Чувства  
И.С. Бах.. Сарабанда  
Иванов- Крамской А. Песня без слов  
Иванов-Крамской Вальс  
В. Козлов. Таинственные шаги  
В.Козлов. Ноктюрн  
В.Козлов. Баллада о Елене Прекрасной  
Кубинский народный танец  
Д. Леннон, П. Маккартни. Вчера  
П. Мория. Мелодия  
Орлов- Шузьм А.Лирический танец  
А. Петров. «Под лаской плюшевого пледа» (акк-т)  
А. Рыбников. Я тебя никогда не забуду (акк-т)  
С. Сабун. Колыбельная  
Сарате Х. Самба  
Сор Ф. Вальс соль-минор  
«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. А.Иванова-Крамского

#### ***Произведения крупной формы***

Джулиани М. Сонатина  
Карулли Ф. Маленькое рондо  
Паганини Н. Сонатина  
Молино Ф. Рондо

## **Балалайка**

### ***Обработки народных песен и танцев***

Александров А. (обр.) «Калинка».  
Балакирев М. (обр.) «Протяжная».  
Власов В. Бульба.  
Комаровский А. (обр.) «Перепелочка».  
Олейников Н. Украинская пьеса. Антошка.  
Польдяев В. (обр.) Серенький козлик.  
Трояновский Б. (обр.) «У ворот, ворот».  
Иванова Н. (обр.) Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.  
Иванова Н. (обр.) «Во саду ли, в огороде».  
Лаптев В. (обр.) «Во поле береза стояла»  
Лобов В. (обр.) «У каждого свой музыкальный инструмент».  
Любимов Г. (обр.) «Утушка луговая».  
Фурмин С. (обр.) «Белолица. Круглолица»

### ***Произведения зарубежных, русских, советских композиторов***

Андреев В. Вальс «Грезы».  
Гассе И. Бурре. Менуэт.  
Гречанинов А. Вальс.  
Куртис Э. Вернись в Сорренто.  
Данкла Ш. Полька.  
Даргомыжский А. Казачок. Ванька – Танька. Вальс.  
Дербенко Е. Лирическое настроение.  
Дулов Г. Мелодия  
Дюсек И. Старинный танец.  
Ефимов В. Веселая кадрили.  
Живцов А. Мазурка.  
Забутов Ю. Полька.  
Зверев А. Маленькое рондо. Лесной ручеек.  
Каркасси. М. Аллегретто.  
Кабалевский Д. Клоуны. Прогулка. Вприпрыжку.  
Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы.  
Куртис В. Вернись в Сорренто.  
Купрквич В. Пингвины.  
Кюи Ц. Испанские марионетки.  
Моцарт В. А. Колыбельная песня.  
Муффат Г. Бурре.  
Рота Н. Поговори со мной.  
Селени И. Маленький болтун.  
Спадавеккиа В. Добрый жук.  
Цыганков А. Веретено.  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка».

## **2. Репертуарные сборники:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под ред. Ларичева Е. М. – 1990.
2. Винницкий А. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. 1 вып. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. М. – 2001.
3. Винницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. М. – 2005.
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. – 1989.
5. Калинин В. Юный гитарист. М. – 1999.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. – 1988.
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. I часть. М. – 1991.

8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. – 1991.
9. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 6./ Сост. Е. Ларичев. М. – 1990.
10. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л. – 1990.
11. Русские пародийные песни и романсы. Обр. Батанкина для шестиструнной гитары. Челябинск – 2000.
12. Сабун С. Чувашские песни и мелодии в обработке и переложении для шестиструнной гитары. Чебоксары – 1989.
13. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 2 классы ДМШ/ Сост. К.И. Городненко. Ростов-на-Дону – 1998.
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1/ Сост. и испол. редакция О. Крохи. М – 1999.
15. Хрестоматия гитариста. 1- 3 классы ДМШ/ Сост. Е. Ларичев. М – 1983.
16. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. А.Гитман. М.,1998.
17. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А.Гитман. М.,1998.
18. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.,1996.
19. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,1997.
20. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб.,2004.
21. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск,1993.
22. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М.,1972.
23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002
24. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
25. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
26. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
27. Кириянов Н. искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
28. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1989
29. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко, М., 1986
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1986
31. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А.Сеговии. ГИД, М., 2000

### **3. Рекомендуемая методическая литература:**

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. Свердловск, 1990
2. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре: базовые средства формирования звука: учеб.-метод. пособие / Л.В. Карпов; С.-Петерб. Гос. Ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 100 с.
3. Крюкова В. В.. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
4. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. Свердловск, 1988
5. Сугоняева Е. Э.Музыкальные занятия с малышами Ростов-на-Дону, 2002
6. Урюпин С.С. Реализация развивающего обучения в классе гитары.// Золотой звук. – 2007, № 1. – С. 45-51.
7. Цыпин.Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.