

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Вокальный ансамбль»

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Корсакова Мария Евгеньевна,

преподаватель хорового отделения МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2
им. В. П. Воробьева»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».
7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 3 года.

Возраст учащихся, приступивших к освоению программы, от 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения	1 год	2 год	3 год	всего
Количество часов на аудиторные занятия	36	36	36	108
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36	36	36	108
Максимальная учебная нагрузка	72	72	72	216

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является развитие творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в вокальном ансамбле и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с хоровым репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- постановка голоса и формирование певческих навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей хоровых коллективов, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальным инструментом, стульями.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с голосовым аппаратом. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Спокойный бесшумный вдох; постепенный длительный выдох; задержка дыхания перед звукоизвлечением. Единоновременный вдох перед началом пения. Пение длинных фраз без смены дыхания. Различный характер дыхания

	в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
2 четверть	Естественное звукообразование, пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное звуковедение. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение закрытым ртом. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> . Свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных. Элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных, особенно на конце слова. Отнесение согласных на конце слога к следующему слогу. Четкое произношение текста, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации. Работа над унисоном в ансамбле при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
4 четверть	Выразительная передача художественного образа. Фразировка с выделением логических ударений. Мягкие окончания слов. Анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерные исполнительские программы

- Бах И.С. За рекою старый дом.
Лукин Ф. Жаворонок.
- Хачатурян А. Мелодия.
Бах И.С. Мелькнет за часом час.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в 1 год обучения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Постепенное расширение диапазона. Пение <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука.
2 четверть	Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального ансамбля.
4 четверть	Пение 2-хголосия с сопровождением. Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Примерные исполнительские программы:

1. Гаврилин В. Мама.
Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
2. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
Р.н.п. «Блины»

3 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных ранее. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам. Ровность и полнота звучания ансамбля за счет объединения головного и грудного регистров.
2 четверть	Совершенствование унисона в каждой хоровой партии. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре при полном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Владение всеми дикционными навыками. Четкое и выразительное произношение текста. Пунктирный ритм и синкопа. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Понимание дирижерского жеста.
4 четверть	Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

Примерные исполнительские программы:

1. Антонов Ю. Маки.
Васильев Ф. Керхи туйам.
2. Дунаевский М. Цветные сны.
Пахмутова А. Дарите радость людям.

2. Годовые требования.

За каждый учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

Концертные выступления на классных и академических вечерах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык коллективного исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навык публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация голосового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа с вокальным ансамблем.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокально-хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи вокальных коллективов, участие в мастер-классах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерные репертуарные списки:

Одноголосие (с сопровождением):

1. Бах И.С. За рекою старый дом.
3. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
4. Кюи Ц. Осень.
5. Пономаренко Г. Отговорила роща золотая.
6. Попов Е. Над окошком месяц.
7. Хачатурян А. Мелодия.
8. Гаврилин В. Мама.
9. Григ Э. Заход солнца.
10. Семёнов В. Звездная река.
11. Пахмутова А. Надежда.
12. Р.н.п. «Блины»
13. Чайковский П. Бабушка и внучек.
14. Чайковский П. Весна.
15. Шуберт Ф. Полевая розочка.
16. Шуман Р. Мотылек.
17. Антонов Ю. Маки.
18. Антонов Ю. Снегири.
19. Гладков Г. Как в последний раз...
20. Дунаевский М. Цветные сны.
21. Серебренников В. Осенней песенки слова.
22. Тухманов Д. Чистые пруды.

Двухголосие (с сопровождением):

1. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
2. Бах И.С. Перед дорогой.
3. Бетховен Л. Край родной.
4. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
5. Лукин Ф. Жаворонок.
6. Смирнов С. Мама.
7. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
8. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
9. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
10. Лагидзе Р. Весенняя песня.
11. Лукин Ф. Родная сторона.
12. Таривердиев М. Маленький принц.
13. Бах И. С. Весенняя песня.
14. Васильев Ф. Керхи туйам.
15. Глинка М. Жаворонок.
16. Дубравин Я. Сочиненье о весне.
17. Крылатов Е. Крылатые качели.
18. Минков М. Дорога Добра.
19. Пахмутова А. Дарите радость людям.
20. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
21. Шуберт Ф. Утренняя серенада.

2. Репертуарные сборники:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
3. Воробьев В. П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
4. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
5. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
6. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
7. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
8. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 1996.
9. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
10. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А. Гречанинов /сост. Бекетова В. - М.: Музыка, 2008.
12. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. – Новосибирск: Окарина, 2010.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
14. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
15. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
16. Паулс Р. Птичка на ветке. - СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2002.
17. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2000.
18. Попутная песня. /сост. Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
19. Рассказы, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
20. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
21. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
22. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

3. Рекомендуемая методическая литература:

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на – Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 787C23E01667A97FE70FAF855791FDC5
Владелец: Давыдова Вера Зиновьевна
Действителен: с 02.05.2024 до 26.07.2025