

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Основы музыкального исполнительства (вокал)»

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Корсакова Мария Евгеньевна,

преподаватель хорового отделения МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2
им. В. П. Воробьева»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» со сроком обучения 3 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Вокал» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 3 года. Возраст обучающихся - от 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год	2 год	3 год	всего
Количество часов на аудиторные занятия	36	36	36	108
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36	36	36	108
Максимальная учебная нагрузка	72	72	72	216

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с вокальным репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- постановка голоса и формирование певческих навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей вокалистов, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальным инструментом, стульями различной высоты, аудио техникой.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Активизация внимания ученика на правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя, внутреннюю и внешнюю подтянутость. Формирование навыков вокального дыхания. Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, динамики.
2 четверть	Формирование навыков естественного звукообразования, пения без напряжения, округлого формирования гласных. Формирование навыков вокальной дикции.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Знакомство с нотами, длительностями, знаками альтерации. Закрепление на уроках знаний, полученных на занятиях по теории музыки. Исполнение вокализов.
4 четверть	Подбор репертуара в соответствии с его художественной ценностью, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. Подготовка учащихся к сценическим выступлениям посредством репетиций.

Второй год обучения.**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Усвоение учащимися приемов звукоизвлечения, штрихов на примере произведений, включаемых в репертуар.
2 четверть	Включение в репертуар произведений кантиленного склада с целью формирования умения владеть дыханием на выдержанном звуке.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Формирование в процессе исполнения навыка четкого и ясного произношения текста, короткого произнесения согласных на конце слова.
4 четверть	Включение в репертуар учащихся несложных произведений а capella с целью формирования навыка пения без сопровождения. Использование внеурочных форм работы с учащимися (посещение концертов, спектаклей) в целях расширения музыкального кругозора и пополнения слушательского багажа.

Третий год обучения.**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Развитие исполнительской техники в процессе работы над музыкальным произведением.
2 четверть	Подбор репертуара с целью максимального развития всех исполнительских навыков.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар учащихся несложных произведений а capella с целью формирования навыка пения без сопровождения.
4 четверть	Активизация концертной деятельности выпускников как в стенах школы, так и за ее пределами.

2. Годовые требования по классам.

За 1 и 2 год обучения учащиеся должны пройти 5-6 вокализов, 1-2 народные песни, 2-3 классических романса (русского и зарубежного авторов), произведения по собственному выбору. За 3 год обучения учащиеся должны освоить 7-8 произведений, включая вокализы, разнообразных по характеру, темпу, динамике, разных эпох и стилей. Способным учащимся предлагается выучить и исполнить произведение крупной формы (арию или ариозо).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение основными навыками пения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять разнохарактерные произведения;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация голосового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Распевание.

Распевание необходимо в качестве разогрева голосового аппарата и настройки его на дальнейшую работу. В качестве распеваний используется необходимый для каждого занятия набор упражнений legato и staccato, исполнение небольших фраз сольфеджио, опевание ступеней (пение закрытым ртом, на определенные гласные или слоги, пение трезвучия, и т.д.), попевки-скороговорки, а также самые сложные фрагменты из разучиваемых произведений.

Несколько первых занятий, перед началом освоения вокальных упражнений, посвящаются основам постановки голоса. Внимание педагога и учащихся обращается на правильную певческую установку: положение корпуса, головы, рук и ног. Корпус при пении должен быть подтянутым, спина – прямой, голова держится прямо. Мускулы лица при пении свободны, рот открывается в меру широко; внутри ротовой полости всегда должно сохраняться ощущение «зевка», т.е. поднятого верхнего неба, большого резонирующего пространства.

Значительное внимание уделяется певческому дыханию. Вдох должен быть бесшумным, ненапряженным, не слишком глубоким; плечи при вдохе не поднимаются. После вдоха, перед моментом начала пения, дыхание необходимо задержать, настраиваясь на определенное звучание. Певческий выдох – равномерный, эластичный и экономный.

Работа над вокализми.

Вокализы – специальные упражнения, направленные на выработку определенных технических навыков. В практике обучения классическому вокалу используются вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, М. Бордоньи, И. Вилинской и многих других авторов. Вокализы могут исполняться сольфеджио, на определенный слог или гласный звук, с текстом (если он есть). Принцип исполнения зависит от удобства в каждом конкретном случае. В процессе работы над вокализми важно пробовать петь разными способами, чтобы учащийся смог почувствовать разницу и решить, что для него удобнее.

Разучивается вокализ сольфеджио; затем, когда звуковысотные отношения мелодии закрепятся в памяти, можно начинать работать над штрихами, динамикой, темповыми изменениями. Важно научить начинающего певца брать дыхание только там, где есть соответствующие указания в нотном тексте.

Работа над произведениями.

Работу над музыкальными произведениями начинают с несложных образцов классической музыки. Полезны на начальном этапе русские классические романсы (А. Гурилев, А. Алябьев, А. Варламов, В. Булахов).

Постепенно, по мере усвоения вокальных навыков, репертуар начинающих вокалистов обогащается народными песнями и их обработками, более сложной русской и зарубежной классикой, произведениями чувашских композиторов, песнями современных авторов. К концу обучения наиболее способные учащиеся могут попробовать исполнить даже арию или ариозо из оперы.

Разучивается произведение на уроке под руководством педагога. После исполнения педагогом, определяются характер и настроение прозвучавшего произведения. Учащийся анализирует поэтический текст произведения, описывает возникшие в его воображении образы. Затем необходимо перейти к анализу средств музыкальной выразительности, использованных композитором для создания определенного образа.

Музыкальный текст разучивается по фразам; если произведение написано в куплетной форме, целесообразно начать с разучивания припева, который будет неоднократно повторяться. Особое

внимание уделяется интонационно сложным местам, фрагментам со сложным ритмическим рисунком. Важно сразу обратить внимание на правильное вокальное произнесение согласных звуков и одинаковое формирование гласных.

В процессе разучивания намечаются особенности интерпретации каждого куплета (динамика, темп, агогика), исполняются все куплеты песни или все произведение целиком. Если произведение крупное, процесс его разучивания может занять 2-3 урока.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерные репертуарные списки:

Абт Ф. Вокализы.	Неаполитанская нар. песня «Утренняя песня».
Абаза. Утро туманное.	Никитин С. Резиновый ежик.
Алябьев А. Соловей.	Обухов П. Гори, гори, моя звезда».
Бабаджанян А. Ноктюрн.	Павлов Ф. Пчелка.
Бакалейников. Бубенцы.	Пахмутова А. Беловежская пуца.
Бах И.С. Весенняя песня.	Пахмутова А. Надежда.
Бах И.С. Мелькнет за часом час.	Пахмутова А. Нежность.
Бах И.С. Нам день приносит свет зари.	Пахмутова А. Хорошие девчата.
Бах И.С. Перед дорогой.	Пахмутова А. Я не могу иначе.
Бах И.С. Рождественская песня.	Пономаренко Г. Отговорила роща
Брамс И. Колыбельная.	золотая...
Булахов П. Обойми, поцелуй...	Попов Е. Над окошком месяц...
Булахов П. Тук, тук, тук!.. Как сердце бьется!	Р.н.п. «Ах, ты, ноченька».
Васильев Ф. Керхи туйам.	Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая».
Гаврилин В. Мама.	Р.н.п. «Белая береза».
Гершвин Д. Любимый мой.	Р.н.п. «Блины».
Гершвин Д. Пришла ко мне любовь...	Р.н.п. «В сыром бору тропина».
Гурилев А. Пробуждение.	Р.н.п. «Вьюн над водой».
Гладков Г. Дуэт Трактирщика и Эмилии.	Р.н.п. «Заплетися, плетень».
Глинка М. Венецианская ночь.	Р.н.п. «Ой, то не вечер».
Глинка М. Жаворонок.	Р.н.п. «Окрасился месяц багрянцем».
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.	Р.н.п. «По Дону гуляет».
Глызин А. Зимний сад.	Р.н.п. «Тонкая рябина».
Гребенщиков Б. Город золотой.	Р.н.п. «Ты взойди, солнце».
Гречанинов А. Колыбельная.	Р.н.п. «Хорошенький, молоденький».
Гречанинов А. Пришла весна.	Рахманинов С. Богородице, Дево, радуйся.
Дризо. Хризантемы.	Ребиков В. Поздняя осень.
Дробыш В. Была любовь (из репертуара Валерии).	Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с
Дробыш В. Свет твоей любви (из репертуара К. Орбакайте).	высоты.
Дубравин Я. Сочиненье о весне.	Семенов В. Звездная река.
Дунаевский М. Земля, где так много разлук	Смирнов С. Мама.
Дунаевский М. Лев и брадобрей.	Соснов В. Ты.
Журбин А. Тучи в голубом.	Старинный романс «Слушайте, если
Зацепин А. Куда уходит детство.	хотите».
Кабалевский Д. Счастье.	Таривердиев М. Маленький принц.
Кабалевский Д. Школьные годы.	Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
Керн Дж. Дым из мюзикла «Роберта».	Тухманов Д. Россия.
Ковальджи. В память вечную...	Уманский И. Звезды.
Копылова. Возверзи.	Фадеев М. Высоко (из репертуара
Копылова. Листья.	Ю.Савичевой).
Копылова. Милостив Господь.	Фельцман О. Ландыши.
	Хирбю Г. Волга.
	Христов Д. Тебе поем.

Крылатов Е. Крылатые качели.
 Крылатов Е. Песенка о снежинке.
 Крылатов Е. Прекрасное Далёко.
 Кузина. Дарите музыку.
 Лагидзе Р. Весенняя песня.
 Лебедев Г. Хороводная.
 Легран. История любви.
 Лукин Ф. Весенний лес.
 Лукин Ф. Родная сторона.
 Мигуля В. Поговори со мною, мама.
 Минков М. Да здравствует сюрприз!
 Минков М. Деревянные лошадки.
 Минков М. Дорога Добра.
 Минков М. Монолог.
 Миронов Н. Красоты России.
 Миронов Н. Память.
 Миронов Н. Элегия.
 Морозов. Малиновый звон.
 Моцарт В. Вокализ.

Ч.н.п. «Цвет черемухи».
 Ч.н.п. «Спасибо, родные».
 Чайковский П. Жаворонок.
 Чайковский П. Подснежник.
 Чайковский П. Средь шумного бала...
 Чичков Ю. Вот оно, глупое счастье.
 Шварц И. Любовь и разлука.
 Шишкин. Звезды на небе.
 Шуберт Ф. Баркарола.
 Шуберт Ф. Колыбельная.
 Шуберт Ф. Охотник.
 Шуберт Ф. Полевая розочка.
 Шуберт Ф. Серенада.
 Шуберт Ф. Ты мой покой.
 Шуман Р. Первая зелень.
 Эшпай А. Криницы.
 Юрьев Б. В лунном сиянии...

2. Репертуарные сборники:

1. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
2. Воробьёв В.П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
3. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
4. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
5. И в шутку, и всерьёз. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
6. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
7. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
8. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
9. Паулс Р. Птичка на ветке. - СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2002.
10. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2000.
11. Попутная песня. /сост. Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
12. Рассказы, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
13. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
14. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2002.
16. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

3. Рекомендуемая методическая литература:

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов - на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.