

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«УСКОРЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛУ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(баян, аккордеон, гармонь)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Хрисанова Елена Петровна,

заместитель директора по УВР МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2
им.В.П.Воробьева», преподаватель класса баяна, гармони.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

І. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гармонь)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» со сроком обучения 3 года составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гармонь)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гармонь)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 3 года.

Возраст обучающихся - от 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гармонь)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения	1 год	2 год	3 год	всего
Количество часов на аудиторные занятия	36	36	36	108
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36	36	36	108
Максимальная учебная нагрузка	72	72	72	216

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гармонь)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, гармонии, формирование практических умений и навыков музицирования, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление обучающихся с репертуаром баяна/аккордеона/гармонии, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование исполнительских навыков, овладение приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гармонь)» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей, симфонической музыки и другие);
- практический (владение исполнительскими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио техникой.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: баян, аккордеон, гармонь;
- пюпитры.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Освоение левой клавиатуры (басы ре, ля, ми с минорными аккордами). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Концертное выступление (по желанию учащегося).

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. Русская частушка. Обр. Н. Корецкого
2. А. Филиппенко. «Цыплята»

Вариант 2

1. РНП «Как под горкой под горой»
2. Н. Чайкин. Польша

Второй год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Развитие основных навыков игры на музыкальном инструменте. Работа над звукоизвлечением и штрихами. Меховедение. Освоение разных видов туше при игре staccato, legato. Разучивание пьес разных жанров.
2 четверть	Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Работа над выразительностью и художественным образом произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Совершенствование основных приемов и навыков игры на музыкальном инструменте Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий из числа народной музыки с простым аккомпанементом с использованием цифробуквенной записи аккордов.

	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Концертное выступление (по желанию учащегося).

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем»
РНП «Как пошли наши подружки», обр. В. Медведева

Вариант 2

РНП «Во саду ли, в огороде»
М. Блантер. «Катюша»

Третий год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над звукоизвлечением и штрихами (пальцевая артикуляция). Освоение разных видов туше (акцент, sforzando, marcato и др.), пальцевой и меховой артикуляции. Расширение шкалы динамических оттенков. Подбор по слуху мелодий из числа популярной музыки. Разучивание пьес разных жанров.
2 четверть	Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Работа над выразительностью и художественным образом произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Игра в ансамбле с педагогом. Работа над выразительностью и художественным образом произведения.
4 четверть	Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Концертное выступление (по желанию учащегося).

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

РНП «Как ходил –гулял Ванюша», обр. В. Лушникова
Шаинский В. «Голубой вагон»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт
Чувашская плясовая. Обработка С. Григорьева

Вариант 3

Григорьев С. «Забытая конная»
Дассен Дж. «Если б не было тебя»

2. Годовые требования.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Подбор по слуху двумя руками, а также аккомпанемента по цифробуквенным обозначениям.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности исполнительских программ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гармонь)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ускоренное обучение игре на музыкальных инструментах и вокалу» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами и навыками игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне, гармонии;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы с программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен и танцев:

РНП «Во поле береза стояла»	Частушка. Обр. Н. Корецкого
РНП «Как под горкой под горой»	РНП «Тонкая рябина»
РНП «Зайчик»	РНП «Как у нас то козел», обр. Д. Самойлова
РНП «На горе то калина»	Русский народный танец «Подгорка»
РНП «Не летай соловей»	Русский народный танец «Яблочко», обр. А. Чинякова
РНП «Там за речкой»	Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»
РНП «Камаринская»	Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени»
Польская НП «Веселый сапожник»	РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
Укр.НП «По дороге жук, жук»	РНП «Блины», обр. А. Шустова
Укр.НП «Метелица»	РНП «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. А. Салина
Частушка. Обработка Р. Бажилина	РНП «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова
Русская частушка. Обр. Н. Корецкого	Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова
Чешская НП «Зеленая травушка»	РНП «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова
Укр.НП «Веселые гуси»	
РНП «Я на горку шла»	
РНП «Теремок»	
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	
РНП «Как пошли наши подружки». Обр. В. Медведева	
РНП «Перевоз Дуня держала»	

Произведения чувашских композиторов и обработки народной музыки

Ю. Мясников. Танец

Воробьев В. «Приглашение на игру»

Ю. Мясников. Чувашский танец	Николаев С. Танец
Г. Воробьев. «Приглашение на елку»	Лукин Ф. Детская плясовая
С. Григорьев. Полька	Алексеев В. Хороводная
С. Григорьев. «Грустный клоун»	Алексеев В. Полька
«Чувашская гостевая», обр. С.	Алексеев В. Скерцино
Григорьева	Григорьев С. Прелюдия
С. Григорьев. Чувашский танец	Чувашская гостевая. Обр. С. Григорьева
Сапожки с подковами», обр. Ф. Павлова	Григорьев С. «Грустный клоун»
«А мы просо сеяли», обр. Ф. Павлова	Григорьев С. «Забывшая конная»
Чувашская плясовая. Обр. С. Григорьева	

Произведения отечественных композиторов

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»	М. Глинка. Полька
Д. Кабалевский. Маленькая полька	Р. Бажилин. Ожившие игрушки
М. Красев. «Елочка»	А. Сударилов. Русская плясовая
З. Компанеев. «Паровоз»	Шаинский В. «Настоящий друг»
Аз. Иванов. Полька	Гладков Г. «Песенка черепахи»
А. Филиппенко. «Цыплята»	В. Бортянков. «Хорошее настроение»
А. Филиппенко. «Про лягушку и комара»	Ю. Гаврилов. «Озорные мышки»
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»	Н. Чайкин. Матрешки
Н. Чайкин. Полька	Шаинский В. «Голубой вагон»
Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем»	Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
А. Спадавецкая. «Добрый жук»	Шаинский В. «Антошка»
К. Листов. «В землянке»	Шаинский В. «Улыбка»
М. Блантер. «Катюша»	Гаврилов Ю. «Сладкий сон персидского кота»
О. Шиллова «Веселое путешествие»	Гаврилов В. «Лиса попрошайка»
Д. Кабалевский. Тихая песня	Гаврилов Ю. «Маленький щенок»
А. Крылунов. «На санках»	Гаврилов Ю. «Золотые рыбки»
Н. Чайкин. Украинская полька	Прокудин В. «Грустный паровозик»
Н. Чайкин. «Танец Снегурочки»	Прокудин В. «Волжский наигрыш»
А. Доренский. «Игра с мячом»	Савелов В. «Непоседа»
В. Бортянков. Веселый тетракорд	Т. Хренников. Колыбельная
В. Шаинский. Песня Чебурашки	А. Рубинштейн. Трепак
	В. Шаинский. «Песня о кузнечике»

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф. Вальс	Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Бетховен Л. Менуэт	Брамс И. Венгерский танец №5
Штейбельт Д. Адажио	Джоплин С. Рэгтайм
Штейбельт Д. Сонатина	Бечелет П. музыка из к/ф «Эммануэль»
Гендель Г. Чакона	Маккартни П. «Вчера»
Хауг Э. Прелюдия	Дассен Дж. «Если б не было тебя»
Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец»	Жиро З. «Под небом Парижа»
Манчини Г. «Розовая пантера»	
Шмитц М. «Микки-Маус»	

2. Репертуарные сборники:

1. А я играю на баяне/ Составитель Романов А.Н. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 76 с.
2. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. / Мотов В.Н., Шахов Г.И. - М.: Кифара, 2002.
3. Аккордеон с азов / Муравьева Е. - СПб: Композитор, 1998.
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Катанского В., 2002.

5. Баян 1-3 классы ДМШ. / Самойлов Д.А.- М.: Кифара, 2003.
6. Баян. Подготовительная группа./Сост. А.Ф.Денисов, В.В.Угринович. - М.: Кифара, 1994.
7. Баян.1 класс./Сост.А.Ф.Денисов,В.В. Угринович. - М.: Кифара, 1994.
8. Баян.2 класс./Сост. А.Ф.Денисов,В.В.Угринович. - М.: Кифара, 1994.
9. Баян.3 класс./Сост. А.Ф.Денисов,В.В.Угринович. - М.: Кифара, 1994.
10. Бортянков В.Л. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1. - СПб., 1993.
11. Григорьев С.В. Музыка и дети. Пьесы для баяна и аккордеона. – Чебоксары: БОУВО «ЧГИКИ» Минкультуры ЧР, 2016
12. Жуковский Р. Чувашские плясовые наигрыши для баяна. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1977.
13. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна. - СПб.: Музыка, 1999.
14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2007.
15. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1990.
16. Мелодии прошлых лет для баяна или аккордеона. /Сост. Г.Левдокимов. - М.: Музыка, 1987.
17. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для баяна и аккордеона. Вып.1. - М.: Орфей, 2000.
18. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М.: Издательство Катанского В., 2002.
19. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. / Бушуев Ф., Павин С.-М.: Музыка, 1980.
20. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. /Сост. А.Крылузов. - М.:
21. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 1 ./Сост. Крылузов А. - М.: Музыка, 2002.
22. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып.2./Сост. Крылузов А. - М.: Музыка, 2002.
23. Чайкин Н.Я. Детский альбом для баяна (аккордеона). - СПб.: Композитор, 2005.
24. Чувашская музыка в 1-4 классах. Хрестоматия. /Сост. Кудakov Ю.Д., Кузнецов Л.В., Никифорова Г.Н., Ильина И.И., Тимофеев Н.В. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
25. Шестериков И.Т. Чувашские мотивы. Альбом чувашских пьес для баяна. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970.

3. Рекомендуемая методическая литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Г. Бендерский. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1990. - Вып. 2. - 240 с.
2. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985 - 158 с.
3. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, 2001.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.// Избранные труды. - М., 1985
5. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, 1987.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 787C23E01667A97FE70FAF855791FDC5
Владелец: Давыдова Вера Зиновьевна
Действителен: с 02.05.2024 до 26.07.2025