

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Терентьева Лилия Геннадьевна,

Заведующая фортепианным отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная
школа №2 им.В.П.Воробьева», преподаватель фортепиано.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Фортепианная инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, 6 - 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование начальных практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, мотивации на дальнейшее обучение в ДМШ.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано);
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологические и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: (фортепиано, рояль);

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato, legato, staccato. Игра отдельно и двумя руками простых пьес.
2 четверть	Штрихи non legato, legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, легкие упражнения. Детские пьесы, песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Произведения классиков, песни на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Подбор по слуху.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения классиков, песни на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Концертное выступление (по желанию учащегося).

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Моцарт Л. "Полонез".

Кабалевский Д. "Ежик".

Вариант 2

Сперонтес Менуэт. Соль-мажор.

Берлин О. "Марширующие поросята"

Вариант 3

Пёрселл Г. Ария.

Гедике А. "Зайныка"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставять положительные оценки «отлично» и «хорошо» с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки для фортепиано:

Детские песенки

«Белка»
«Василек»
«Лошадка»
«Дождик»
«Баю, баюшки, баю»
«Солнышко»
«Паровоз»
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Как под горкой под горой»
РНП «Зайчик»
РНП «На горе то калина»
РНП «Не летай соловей»
РНП «Там за речкой»
РНП «Камаринская»
Польская НП «Веселый сапожник»
Укр.НП «По дороге жук, жук»
Укр.НП «Метелица»
Чешская НП «Зеленая травушка»
Укр.НП «Веселые гуси»
РНП «Я на горку шла»
РНП «Теремок»

Пьесы

Беркович И. 25 лёгких пьес.
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Гедике А. Сочинение 36. "Заинька",
"Колыбельная", "Сарабанда", ор.98
"Мазурка".
Гречанинов А. Пьесы ор. 123.
Дварионос Б. "Прелюдия".
Жилинский А. "Игры в мышки". Вальс.
Курочкин В. Вальс.
Волков В. 30 пьес для фортепиано.
Майкапар С. "Бирюльки", ор. 28.
Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано.
"Дождик", "Кискино горе", "Воробышкам
холодно".
Фрид Г. "Мишка".
Королькова И. "Крохе-музыканту", ч. I и
II.
Слонов Ю. Пьесы для детей.
Лацменкиене Е. Скерцетто.

Этюды по выбору

Черни К. Этюды, ор. 139; Избранные
этюды, ч. 1, № 1-6.
Николаев Л. Школа игры на фортепиано.
Беркович И. Маленькие этюды, № 2, 3, 7.
Костромитина Н. Этюды для маленьких и
самых маленьких.
Беренс Г. Сочинение 70, № 1 - 30.
Гедике А. 40 мелодических этюдов для
начинающих, ор. 32, № 2, 3, 7.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по
выбору).
Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов,
ансамблей, ч. 1.
Шитте А. Этюды, ор. 108, соч. 160, № 1-20.

Пьесы с элементами полифонии

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по
выбору).
Кригер И. Менуэт ля-минор.
Гендель Г. Ригодон. Соль-мажор.
Корелли А. Сарабанда. Ми-минор.
Данкомб В. Менуэт. Соль-мажор.
Моцарт Л. Менуэт. До-мажор.
Майкапар С. Канон.
Пёрселл Г. Ария.
Павлюченко С. Фугетта. Ми-минор.
Сперонтес (И.З. Шольце) Менуэт. Соль-
мажор.
Моцарт В. Менуэт. До-мажор.
Пёрселл Г. Менуэт. Ля-минор.
Тюрк Д. Аллегретто.

Ансамбли

Из сборника "Маленькому пианисту", под
ред. Б. Милич.
Польская народная песня "Два кота".
Филлипенко А. "Цыплята", "На мосточке",
"По малину".
Тиличеева Е. "Колыбельная".
Калинников В. Тень-тень".
Витлин В. "Кошечка".
Башкирская народная песня "На лодочке".
Русская народная песня "Скок, скок,
поскок".
Кабалевский Д. "Про Петю".
Чешская народная песня "Мой конёк".
Русская народная песня "Во саду ли".
Гречанинов А. Соч. 99. "На зеленом лугу".
Кабалевский Д. "Наш край".
Майкапар С. "Первые шаги", Соч. 29.
Моцарт Л. "Песня".

2. Репертуарные сборники:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М.: Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
5. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
6. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010
7. Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994
8. Малыш за роялем. Учебное пособие. Составитель Лещинская И., Пороцкий В. Изд. Второе «Современный композитор», М., 1989
9. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
10. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Музыкальная копилка. Составитель Беленькая М.Г., Ильинская С.В. ред. Шевченко Г.А. Изд. «Союз художников» С.-П., 2002
12. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Составитель Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Изд. «Композитор» С.-П., 1997
13. Орфей. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. Составитель Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2002
14. Первые шаги. Сборник для начинающих «Упражнения, этюды, пьесы». Составитель Голованова С.И. Кристо-Логос М., 2000
15. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
16. Путь к музыке. Беседы с учеником. Советы педагогам. Баренбойм Л., Перунов Н. «Современный композитор», Л., 1988
17. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. - Л.: "Советский композитор", 1990.
18. Сотникова О. Я учусь играть. Пособие для начинающих пианистов. - СПб: "Союз художников", 2001
19. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Вып. 3 Составитель Барсукова С.А. Изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2002
20. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 3. М., Музыка, 1993
21. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Изд. «Композитор» С.-П., 1998
22. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
23. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

3. Рекомендуемая методическая литература

1. Аксентьева Л. Нотки спрятались в словах. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1974
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л-М., 1973
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1973
5. Бирман Л.О художественной технике пианиста М., 1973
6. Гайдамович Т. -Музыкальное искусство и педагогика М., 1991
- 9.Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» - М. «Владос», 2001
- 10.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М. «Гос. Муз. Издательство» 1961
- 11.Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз» - Союз художников 1996

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B5F1800E130C448D90BF14D2EC72378
Владелец: Давыдова Вера Зиновьевна
Действителен: с 03.10.2023 до 26.12.2024