

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(флейта, саксофон)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Куцелай Елена Всеволодовна,

заведующая оркестровым отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа
№2 им.В.П.Воробьева», преподаватель класса флейты, заслуженный работник культуры
Чувашской Республики.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, 6 - 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование начальных практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, мотивации на дальнейшее обучение в ДМШ.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте – флейта, саксофон;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологические и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: блокфлейта, флейта, саксофон;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (постановка дыхания, корпуса, рук, амбушюра). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения (игра без атаки, с атакой. Игра продолжительных звуков). Штрихи: non legato. Игра простых упражнений и пьес.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Разучивание легких пьес различного характера.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Разучивание легких пьес различного характера на фольклорной основе и композиторов разных эпох.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и композиторов разных эпох. Концертное выступление.

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на блокфлейте, флейте, саксофоне (правильное положение корпуса, постановка рук, амбушюра, дыхания).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, ансамбли композиторов разных эпох)

Чтение с листа легкого нотного текста.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Р.н.п. Во поле береза стояла

Лукин Ф. Детский танец.

Вариант 2

Людли Ж.Б. Песенка.

Шильцева И. Полька мышек – малышек.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте – блокфлейта, флейта, саксофон;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставять положительные оценки «отлично» и «хорошо» с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Примерные репертуарные списки для блокфлейты, флейты, саксофона.

Р.н.п. У kota.
Р.н.п. Колядка

Б.н.п. Перепелочка.
Р.н.п. Не летай, соловей

Р.н.п. Савка и Гришка.
 У.н.п. По дороге жук, жук.
 Р.н.п. Во саду ли в огороде.
 Р.н.п. Василек
 Р.н.п. Как под горкой, под горой
 Р.н.п. Во поле береза стояла
 Р.н.п. Ходила младшенька.
 Р.н.п. Как из-под кусту.
 Р.н.п. Как под наши ворота.
 Р.н.п. Ходит зайка по саду.
 Бах И. Песня
 Бетховен Л. Сурок.
 Гедике А. Песня.
 Кабалевский Д. Наш край.
 Кабалевский Д. Ежик.
 КрасевМ. Падают листья

Красев В. Топ-топ
 Кюи Ц. Песенка
 Литовко Ю. Котик.
 Литовко Ю. Дружно, вместе.
 Литовко Ю. Воробьи – воробышки.
 Литовко Ю. Кто там ходит.
 Люлли Ж.Б. Песенка.
 Моцарт В. Аллегretto
 Островский А. Азбука.
 Цытович В. Пушистая песенка.
 Шильцева И. Полька мышек –
 малышей.
 Шильцева И. Щеночек засыпает.
 Шильцева И. Марш игрушек.
 Лукин Ф. Детский танец.

Нотная литература:

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред.Орехова, Е./ – М.,2004;
2. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М.,1996;
3. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю. /– М., 1990.
4. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
5. Металлди Ж. Волшебной флейты звук. Пьесы для флейты и фортепиано. – С-П.; Композитор, 2004
6. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ / сост. Пушечникллидиов, И. / - М.,1991;
4. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара,2004:
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю./ – М., 1990;
6. Покровский А. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор,1986.
7. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры. - М, Советский композитор, 1986.

Методическая литература:

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М.,1986
6. Материалы республиканской конференции преподавателей духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ «Развитие метроритмической составляющей в обучении учащихся в ДМШ и ДШИ» Казань 2021
7. Должикова Э. Русская школа флейты. Теория и практика. Учебное пособие./ - М., Грифон,2022