

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(гитара, домра, балалайка)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Семенова Елена Александровна,

преподаватель класса гитары, домры, балалайки МБУДО «Чебоксарская детская
музыкальная школа №2 им.В.П.Воробьева».

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, балалайка)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, 6 - 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование начальных практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, мотивации на дальнейшее обучение в ДМШ.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре, домре, балалайке;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, балалайка)» дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологические и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: гитара, домра, балалайка;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения. Освоение приема игры <i>tirando</i> (гитара) в пятой позиции, пицicato (домра, балалайка) в первой позиции. Штрихи: <i>non legato</i> . Обучение игры на основе 2-3 нотных попевок.
2 четверть	Освоение приема игры <i>arroyando</i> (гитара), ознакомление с медиатором, звукоизвлечение медиатором <i>VV</i> (домра), пицicato (балалайка). Штрихи <i>non legato</i> , <i>staccato</i> . Знакомство с основными

	музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Освоение переменного удара VII (домра).
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Концертное выступление.

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре, домре, балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений на фольклорной основе и пьес современных композиторов.

Чтение с листа легкого нотного текста. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Белорусская нар. песня «Перепёлочка»

А. Филиппенко. «Цыплята»

Вариант 2

Эрнесакс Г. Паровоз

Русская нар. песня «Во саду ли, в огороде»

Вариант 3

Детская песня «Василёк»

Русская нар. песня «Во поле берёза стояла»

Вариант 4

В. Калинин Вальс

М. Красев «Ёлочка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара, домра, балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре, домре, балалайке;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставять положительные оценки «отлично» и «хорошо» с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью

ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Примерные репертуарные списки для баяна/аккордеона/гармони

Детские песенки

«Василек»
«Паровоз»
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Как под горкой под горой»
РНП «Зайчик»
РНП «На горе то калина»
РНП «Не летай соловей»
РНП «Камаринская»
РНП «Во саду ли в огороде»
Польская НП «Веселый сапожник»
Укр.НП «По дороге жук, жук»
Укр.НП «Веселые гуси»
РНП «Я на горку шла»
РНП «Теремок»
РНП «Не летай соловей»
«Серенький козлик»
БНП «Перепёлочка»

Произведения отечественных композиторов

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Д. Кабалевский. Маленькая полька
М. Красев. «Елочка»
В. Блага. «Чудак»
З. Компанеец. «Паровоз»
Аз. Иванов. Полька
А. Филиппенко. «Цыплята»
А. Филиппенко. «Про лягушку и комара»
А. Филиппенко. «Подарок маме»
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»
А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
Н. Метлов «Паук и мухи»
З. Смирнова «Лесной ручеёк»
В. Калинин Вальс
Г. Эрнескас «Паровоз»

Нотная литература:

1. Иванов-Крамский, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.– Ростов н/Д. : Феникс, 2002.
2. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре.– М. : Кифара, 2002.
3. Составитель Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ. Ростов-на-дону. Феникс, 1998.
4. Составитель Пермяков И.Ю. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. СПб: Композитор, 2004.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
6. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
7. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
8. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
9. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
10. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

Методическая литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. /Свердловск, 1990
2. Круглов В. Искусство игры на домре. /М., 2001
3. Ставицкий З. Начальное обучение игре на гитаре. /Л., 1984
4. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами /Ростов-на-Дону, 2002
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. /М., 1986
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.// Избранные труды. – М., 1985
7. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
8. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993