

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Терентьева Лилия Геннадьевна,

заведующая фортепианным отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная
школа №2 им. В.П.Воробьева», преподаватель фортепиано.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Фортепианная музыка, написанная для детей, благодаря доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, от 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений, навыков игры, интереса к самостоятельному музицированию.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано;

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие навыков игры на музыкальном инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения. Штрихи: nonlegato, staccato, legato. Игра отдельно и двумя руками.

2 четверть	Штрихи nonlegato, staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения на развитие техники. Работа над пьесами различных жанров и стилей.
------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, над звуковой выразительностью.
4 четверть	Развитие навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Исполнение музыкальных произведений различных авторов. Концертное выступление (по желанию учащегося).

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение музыкальной грамоты, и развитие навыков игры на фортепиано.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений различных авторов.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Для обучающихся, имеющих предварительную подготовку или прошедших обучение по другим образовательным программам, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Шостакович Д. Марш

Вариант 3

Бах Ф.Э. Аллегретто

Воробьев Г. «Песня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Приобретение навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы с программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ученика, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью

ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Детские песенки

«Белка», «Василек», «Лошадка»
«Дождик», «Солнышко», «Паровоз»
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Как под горкой под горой»
РНП «Зайчик»
РНП «Не летай соловей»
РНП «Там за речкой»
РНП «Камаринская»
Укр.НП «По дороге жук, жук»
Укр.НП «Метелица»
Укр.НП «Веселые гуси»
РНП «Я на горку шла»
РНП «Теремок»

Пьесы полифонического склада

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны
Магдалины Бах» (по выбору)
А.Корелли Сарабанда ре минор
В.Моцарт Менуэт Фа мажор
Л.Моцарт Бурре ре минор, Менуэт
ре минор
Г.Перселл. Ария
Д.Скарлатти Ария

Этюды

Е.Гнесина «Фортепианная азбука»
"Маленькие этюды для начинающих"
А.Лешгорн "Избранные этюды для
начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.
ред. А.Николаева: этюды

Список произведений чувашских композиторов

А. Асламас «Колыбельная»
А.Токарев «Грустная песня»
А.Токарев «Танец кукол»
А.Токарев «Песня»
А.Токарев «Веселый момент»
А.Токарев «Хороводная»
А. Токарев «Вальс»
Ф.Лукин «Жаворонок»
Г.Хирбю «Черемуха»
Г. Воробьев «Песня»
А.Токарев «На лугу»
Н.Зимин «Колыбельная»

Произведения отечественных композиторов

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют
полечку»
Д. Кабалевский. Маленькая полька
М. Красев. «Елочка»
З. Компанеев. «Паровоз»
А. Филиппенко. «Цыплята»
А. Филиппенко. «Про лягушку и комара»
А. Филиппенко. «Подарок маме»
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»
Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем»
А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
М. Блантер. «Катюша»
В. Шаинский. Песня Чебурашки
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»
М. Глинка. «Полька»
А. Гречанинов соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
А.Гедике «Танец»
М.Глинка «Полька»
Д.Кабалевский "Клоуны", "Маленькая полька"
А.Майкапар соч.28: "Бирюльки", "В садике",
"Пастушок", "Мотылек"
А.Хачатурян «Андантино»
Д.Штейбельт «Адажио»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

С.Майкапар «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Н.Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для
начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм
Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А.
Николаева, ч. 1
О.Геталова, Визная И. «В музыку с радостью»
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки .
Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки.
Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова

Репертуарные сборники:

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- 3.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- 4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Асламас А. В родной деревне. Фортепианные пьесы для детей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970
- 6.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- 8.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 9.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 11.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 12.Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1969
- 13.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- 14.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 15.Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 16.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 17.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- 18.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- 19.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- 20.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- 21.Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- 22.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 23.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- 24.Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Рекомендуемая методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1978
3. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
4. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
5. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
6. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
7. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
8. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
9. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
10. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
11. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"