

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(скрипка)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Серегина Наталья Геннадьевна, преподаватель по классу скрипки,
заслуженный работник культуры РФ и ЧР МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная
школа №2 им.В.П.Воробьева».

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, от 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений, навыков игры и интереса к самостоятельному музицированию.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте – скрипка;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: скрипка;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (правильная, удобная постановка правой и левой руки). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения — игра пиццикатто (pizzicato) и смычком (arco). Штрихи: деташе (detashe).
2 четверть	Штрихи деташе (detashe) и легато (legato) . Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы. Классические произведения и произведения современных

	композиторов.
--	---------------

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи деташе (detashe) и легато (legato), комбинированные штрихи. Произведения на фольклорной основе, классические произведения и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Развитие технических навыков и красивого ведения звука. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе, классических произведений и произведения современных и чувашских композиторов. Концертное выступление.

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение начальной музыкальной грамоты. Освоение и развитие навыков игры на скрипке.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений на фольклорной основе и пьес современных композиторов.

Чтение с листа легкого нотного текста. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности исполнительских программ.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Русская народная песня «Прибаутка»

Е. Девис «Солнечная поляна»

Вариант 2

РНП «Как под горкой под горой»

Ш. Нельсон. «Вкусная история»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте – скрипке;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы с программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Примерные репертуарные списки:

Ходит месяц	А.Григорян. Этюды (11,12,13,14,15,16)
Искалочка	Е.Медведовский «Гамма джаз»
Скрипочка играет	Т.Фандеев«Вальс»
Выйди, Маша, из ворот	В.Ходяшев «Кукла»
Р.Н.П. «Как под горкой»	РНП ходит зайка по саду
Р.Н.П «Муравей»	Песня пастушка
Р.Н.Д.П «Уж как шла лиса»	Песенка
Р.Н.П «Прибаутка»	Бим, бом
Е. Девис. «Солнечная поляна»	Полька
Ш.Нельсон . «Вкусная история»	Паук и мухи
Е. Девис. «Маленький слоненок»	Этюды
Т. Романова. «Красна ягода»	Из-за леса, из-за гор
Дет.пьеса. «Петушок»	Гуси и волк
А. Филиппенко. «Цыплята»	Выйди, выйди, солнце
Т.Захаренко . «Полька»	Сорока
Е. Девис. «Лягушка»	Солнышко просыпается
Т.Романова «Божья коровка»	Аллегretto
Т. Романова. «Шмель-скрипач»	Во саду ли, в огороде
Е.Девис. «Синее море»	Охотник

Репертуарные сборники

1. Т. Романова — «Скрипка, скрипочка моя». Пьесы для скрипки и фортепиано (г. Алматы, 1998 год)
2. Т. Романова — «Скрипка, скрипочка моя». Пьесы для скрипки и фортепиано (г. Алматы, 2002 год)
3. Л. Гуревич, Н. Зимина - «Скрипичная азбука». пьесы для скрипки и фортепиано. Первая тетрадь. (г. Москва, «Композитор», 1998)
4. Т. Захарына - «Скрипичный букварь» (Ленинград, 1962)
5. Н. Бакланова- «Первые уроки». Пособие для начального обучения игры на скрипке. Третье издание. (Советский композитор, 1989 год)
6. О. Щукина - «Ансамбль скрипачей с Азов». Выпуск 1. (Композитор, г. Санкт-Петербург, 2007 год)
7. О. Пархоменко, В Зельдис - «Школа игры на скрипке». (Музыкальная Украина, г. Киев, 1987 год)
8. Судзуки - «Школа игры на скрипке» . (Поппури, 2006 год)
9. Светлячок (составитель Э. Пудовочкин) — Пьесы для ансамбля скрипачей. Тетрадь №2 (композитор, Санкт-Петербург, 2005 од)

Рекомендуемая методическая литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
3. В. Якубовская - «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. Издательство «Музыка»
4. М. Фейгин - «Индивидуальность ученика и искусство педагога». (Издательство «Музыка, г. Москва, 1962 год)
5. И Менухин - «Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным» (научно- издательский центр «Московская консерватория», город Москва, 2009 год)
6. В. Мазель - «Скрипач и его руки» (издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург
7. В. Бычков - «Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей» (г.Москва, 1979 год)
8. С.Мильтонян «Вводный курс скрипичной постановки» (г.Москва 1987г.)