

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B5F1800E130C448D90BF14D2EC72378
Владелец: Давыдова Вера Зинововна
Действителен: с 03.10.2023 до 26.12.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ:
ГРУППА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(скрипка)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Серегина Наталья Геннадьевна,

МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им.В.П.Воробьева»,
преподаватель класса скрипки, заслуженный работник культуры Российской Федерации и
Чувашской Республики.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов: группа раннего эстетического развития».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов: группа раннего эстетического развития» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, 5 - 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов: группа раннего эстетического развития» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	72
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	108

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов: группа раннего эстетического развития» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование начальных практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, мотивации на дальнейшее обучение в ДМШ.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте – скрипка;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов: группа раннего эстетического развития». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологические и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент скрипка;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (постановка рук). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения (игра пиццикато). Игра простых упражнений и пьес.
2 четверть	Игра пиццикато и смычком. Штрихи: Detashe. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Разучивание легких пьес различного характера.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи: <i>detashe</i> . Игра смычком и пиццикато. Разучивание легких пьес различного характера на фольклорной основе и композиторов разных эпох.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и композиторов разных эпох. Концертное выступление.

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (правильная и удобная постановка рук).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, ансамбли композиторов разных эпох)

Чтение с листа легкого нотного текста.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Детская песенка «У кота-воркота»

Детская пьеса «Котя, котенька, коток»

Вариант 2

Р.Н.П. «Как под горкой»

Р.Н.П «Муравей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов: группа раннего эстетического развития» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте – скрипка;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставять положительные оценки «отлично» и «хорошо» с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки для скрипки:

Котик.	Разговор жучка с лютиком
Скрипочка Моя.	Выйди, Маша, из ворот
У кота.	Кот-Воркот
Подсолнушки	Р.Н.П. «Как под горкой»
Лейся, дождь	Р.Н.П «Муравей»
Кто у нас хороший	Р.Н.Д.П «Уж как шла лиса»
Ходит месяц	Р.Н.П «Прибаутка»
Искалочка	Е. Девис. «Солнечная поляна»
Скрипочка играет	Ш.Нельсон. «Вкусная история»

Е. Девис. «Маленький слоненок»	Прийди, приходи, солнышко
Т. Романова. «Красна ягода»	Бим, бом
Дет.пьеса. «Петушок»	Полька
А. Филиппенко. «Цыплята»	Паук и мухи
Т.Захаренко . «Полька»	Этюды
Е. Девис. «Лягушка»	У кота-воркота
Т.Романова «Божья коровка»	Котя, котенька,коток
Т. Романова. «Шмель-скрипач»	Тигренок
Е.Девис. «Синее море»	Козочка
А.Григорян. Этюды (11,12,13,14,15,16)	Из за леса, из за гор
Е.Медведовский «Гамма джаз»	Гуси и волк
Т.Фандеев«Вальс»	Выйди, выйди, солнце
В.Ходяшев «Кукла»	Сорока
Как под горкой под горой, ходит зайка по саду	Мишка косолапый
Пароходик	Солнышко просыпается
Чечёточка	Аллегretto
Песня пастушка	Во саду ли, в огороде
Песенка	Охотник

2. Репертуарные сборники:

Т. Романова — «Скрипка, скрипочка моя». Пьесы для скрипки и фортепиано (г. Алматы, 1998 год)

1. Т. Романова — «Скрипка, скрипочка моя». Пьесы для скрипки и фортепиано (г. Алматы, 2002 год)
2. Л. Гуревич, Н. Зимина - «Скрипичная азбука». пьесы для скрипки и фортепиано. Первая тетрадь. (г. Москва, «Композитор», 1998)
3. Т. Захарьина - «Скрипичный букварь» (Ленинград, 1962)
4. Н. Бакланова- «Первые уроки». Пособие для начального обучения игры на скрипке. Третье издание. (Советский композитор, 1989 год)
5. О. Щукина - «Ансамбль скрипачей с Азов». Выпуск 1. (Композитор, г. Санкт-Петербург, 2007 год)
6. О. Пархоменко, В Зельдис - «Школа игры на скрипке». (Музыкальная Украина, г. Киев, 1987 год)
7. Судзуки - «Школа игры на скрипке». (Поппури, 2006 год)
8. Светлячок (составитель Э. Пудовочкин) — Пьесы для ансамбля скрипачей. Тетрадь №2 (композитор, Санкт-Петербург, 2005 од)

3. Рекомендуемая методическая литература:

1. В. Якубовская - «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. Издательство «Музыка»
2. И Менухин - «Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным» (научно- издательский центр «Московская консерватория», город Москва, 2009 год)
3. В. Мазель - «Скрипач и его руки» (издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург
4. В. Бычков - «Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей» (г.Москва, 1979 год)
5. С.Мильтонян «Вводный курс скрипичной постановки» (г.Москва 1987г.)