

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(гитара)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Лушина Ирина Аксентьевна,

Преподаватель класса гитары МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2
им.В.П.Воробьева».

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, от 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений, навыков игры и интереса к самостоятельному музицированию.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: гитара;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения и звукообразования. Формирование основ постановки правой и левой руки (отличительные особенности функционирования рук в процессе исполнения на музыкальном инструменте). Игра двумя руками простых упражнений.

2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Приемы: вибрато, натуральные флажолеты. Развитие техники левой руки (смена позиций и скачки). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Концертное выступление (по желанию учащегося).

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение начальной музыкальной грамоты. Освоение и развитие навыков игры на гитаре.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений на фольклорной основе и пьес современных композиторов.

Чтение с листа легкого нотного текста. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности исполнительских программ.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

М.Красева «Елочка».

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».

Вариант 2

РНП «Как под горкой под горой»

М.Каркасси. Прелюд.

Вариант 3

В.Козлов. Полька «Топ-топ».

Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» Обр.В.Токарева.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы с программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Примерные репертуарные списки для гитары:

Детские песенки

«Дождик, дождик, пуще!»
«Василек»
«Лошадка»
«Дождик»
«Солнышко»
«Паровоз»
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Как под горкой под горой»
РНП «Как пошли наши подружки»
РНП «Не летай соловей»
РНП «Я на горку шла»
РНП «Как при лужку»
Бел. НП «Перепелочка»
Укр.НП «По дороге жук, жук»
Укр.НП «Метелица»
Латышская Н.П. «Петушок» Обр.
А.Иванова-Крамского
РНП «Во саду ли, в огороде»
Чешская НП «Зеленая травушка»
Укр.НП «Веселые гуси»
РНП «Да во городе»

Произведения отечественных композиторов

В.Донских. «Море волнуется»
Д. Кабалевский. Маленькая полька
М. Красев. «Елочка»
И.Рехин. «Колокольный перезвон»
В.Калинин. «Вальс»
А. Филиппенко. «Цыплята»
А. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
В. Козлов. «Веселые ступеньки»
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»
Г. Фетисов. «Андантино»
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
А. Иванов-Крамской. «Танец»
Е. Поплянова. «Старинный танец»
Л. Иванова. «Северный эскиз»
В. Минцев. «Приглашение к танцу»
Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»
А. Варламов. «На заре ты ее не буди!»
В.Козлов. «Испанский танец»
К. Листов. «В землянке»
В.Козлов. «С неба звездочка упала»
В.Ходяшев. «Колыбельная»

Репертуарные сборники:

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. -М.,2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. -М.,1995,1999,2003.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М.,1970-2009.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009..
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
6. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары./Сост. Н.Иванова-Крамская. М.,1983
7. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I /Сост. и ред. А.Гитмана. -М.,1997
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
12. Популярны пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/Сост. А. Гитман. - М., 2011
- 13.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
- 14.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

Рекомендуемая методическая литература:

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота - М.: Музыка, 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники.- М.: Классика-XXI,2004.
3. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2002.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Избранные труды. - М., 1985
5. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М.,2006, 2010