

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(вокал)»**

г. Чебоксары  
2024 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»

\_\_\_\_\_ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Герасимова Ирина Ивановна,

МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им.В.П.Воробьева», преподаватель  
класса хорового пения.

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета.**

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, от 6 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

### **4. Сведения о затратах учебного времени.**

| <i>Срок обучения</i>                                       | 1 год |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 36    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36    |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 72    |

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

### **6. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений, навыков пения и интереса к самостоятельному музицированию.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании.

**7. Структура программы учебного предмета** «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владением голосовым аппаратом, умения исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья, зеркало);
- музыкальный инструмент: фортепиано, музыкальный центр;
- пюпитр.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **1. Учебно-тематический план.**

#### **I полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть        | Знакомство с голосовым аппаратом. Освоение певческой установки. Работа над дыханием и звукоизвлечением.                                                                                                         |
| 2 четверть        | Овладение динамическими оттенками и штрихами legato, non legato необходимые для художественного исполнения музыкального произведения. Приобретение навыков вокальной дикции и артикуляции. Работа над унисоном. |

#### **II полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть        | Развитие гармонического слуха и музыкальной памяти. Развитие диапазона. Развитие навыков пения a capella. Применение навыков a capella на примере народных песен и песен современных композиторов. |

|            |                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 четверть | Работа над репертуаром. Применение ансамблевого исполнения. Расширение дальнейшего музыкального кругозора учащихся. Приобщение учащихся к концертной деятельности (по желанию учащегося). |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **2. Годовые требования.**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение начальной музыкальной грамоты.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных песен на фольклорной основе и песен современных композиторов.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Для одаренных обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности исполнительских программ.

### **Примерные исполнительские программы:**

#### *Вариант 1*

РНП. Обр. А. Гречанинова «Петушок»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

#### *Вариант 2*

РНП «Как под горкой под горой»

Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (вокал)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения голосовым аппаратом

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация голосового аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации**

Для развития навыков творческой, грамотной работы с программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его пел с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Детские песенки**

РНП «Во поле береза стояла»  
РНП «Как под горкой под горой»  
РНП «Зайчик»  
РНП «Не летай соловей»  
РНП «Ой, кулики, жаворонушки»  
РНП «Коровушка»  
РНП «Пойдуль я, выйду ль я»  
РНП «На горе-то калина»  
РНП «Я на горку шла»

#### **Произведения отечественных композиторов**

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
М. Старокадомский. «Веселые путешественники»  
Г. Эрнеакс. «Едет, едет паровоз»  
О. Геталова. «Вова-растеряшка»  
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»  
Б. Савельев. «Песенка о дружбе»  
Б. Савельев. «Неприятность эту мы переживем»  
В. Шаинский. «Улыбка»  
В. Шаинский. «Песня о кузнечике»

Бел.НП «Сивка и Гришка»  
РНП «Как у наших ворот»  
М. Блантер. «Катюша»

В. Шаинский. «Дождь пойдет по улице»  
Ю. Чичков. «Дружат дети на планете»  
А. Спадавекия. «Добрый жук»  
К. Листов. «В землянке»

#### **Репертуарные сборники:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
3. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
4. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 1996.
5. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
6. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
7. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
8. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
9. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
10. Паулс Р. Птичка на ветке. - СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
11. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
12. Расскажи, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
13. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
14. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
15. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

#### **Рекомендуемая методическая литература:**

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXIвек, 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B5F1800E130C448D90BF14D2EC72378  
Владелец: Давыдова Вера Зиновьевна  
Действителен: с 03.10.2023 до 26.12.2024