

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ. В.П. ВОРОБЬЁВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗУЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(флейта)»**

г. Чебоксары
2024 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ В.З.Давыдова

Приказ № 31 от «30» августа 2024 г.

Разработчик рабочей программы:

Куцелай Елена Всеволодовна,

заведующая оркестровым отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа
№2 им.В.П.Воробьева», преподаватель класса флейты, заслуженный работник культуры
Чувашской Республики.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Примерные репертуарные списки
2. Репертуарные сборники
3. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» со сроком обучения 1 год предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов».

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 год.

Возраст детей, приступивших к освоению программы, от 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Срок обучения</i>	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36
Максимальная учебная нагрузка	72

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» – индивидуальная.

Продолжительность занятий – 1 академический час (40 минут).

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на флейте, формирование практических умений, навыков игры и интереса к самостоятельному музицированию.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте – флейте;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании.

7. Структура программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей, и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: флейта;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте (постановка дыхания, корпуса, рук, амбушюра). Освоение музыкальной грамоты. Основы звукоизвлечения (игра без атаки, с атакой. Игра продолжительных звуков). Штрихи: non legato. Игра простых упражнений и пьес.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Разучивание легких пьес различного характера.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Разучивание легких пьес различного характера на фольклорной основе и композиторов разных эпох.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и композиторов разных эпох. Концертное выступление.

2. Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение начальной музыкальной грамоты. Освоение и развитие навыков игры на флейте.

Разучивание в течение года 4-8 разнохарактерных произведений на фольклорной основе и композиторов разных эпох.

Чтение с листа легких пьес.

Концертные выступления (по желанию учащегося) на классных и академических вечерах.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности исполнительских программ.

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1

Р.н.п. Во поле береза стояла

Лукин Ф. Детский танец.

Вариант 2

Людли Ж.Б. Песенка.

Шильцева И. Полька мышек – малышей.

Вариант 3

Л. Чекушкина «Лес»

П. Чайковский «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Изучение отдельных предметов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение начальных навыков игры на музыкальном инструменте – флейте;
- приобретение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- практическое применение исполнительских навыков в самостоятельном музицировании

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля обучающихся является текущий контроль.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовая оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память.
- 2) Технический уровень исполнения, включающий в себя начальные навыки владения инструментом.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущего контроля рекомендуется выставлять оценки с учетом успешности личностных достижений.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

Для развития навыков творческой, грамотной работы с программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Примерные репертуарные списки для флейты.

Р.н.п. У кота.	Красев М. Падают листья
Р.н.п. Колядка	Красев В. Топ-топ
Б.н.п. Перепелочка.	Кюи Ц. Песенка
Р.н.п. Не летай, соловей	Литовко Ю. Котик.
Р.н.п. Савка и Гришка.	Литовко Ю. Дружно, вместе.
У.н.п. По дороге жук, жук.	Литовко Ю. Воробьи – воробышки.
Р.н.п. Андрей - воробей	Литовко Ю. Кто там ходит.
Р.н.п. Солнышко	Людли Ж.Б. Песенка.
Р.н.п. Во саду ли в огороде.	Моцарт В. Аллегretto
Р.н.п. Василек	Дварионас. Прелюдия.
Р.н.п. Как под горкой, под горой	Р.н.п. Я на камушке сижу.
Р.н.п. Во поле береза стояла	Чайковский П. Шарманщик поет.
Р.н.п. Ходила младшенька.	Островский А. Азбука.
Р.н.п. Как из-под кусту.	Пуленк Ф. Вальс.
Р.н.п. Как под наши ворота.	Цытович В. Пушистая песенка.
Р.н.п. Ходит зайка по саду.	Шебалин Прелюдия.
Бах И. Песня	Шильцева И. Полька мышек –
Бетховен Л. Сурок.	малышек.
Бетховен Л. Немецкий танец.	Шильцева И. Щеночек засыпает.
Гедике А. Песня.	Шильцева И. Марш игрушек.
Кабалевский Д. Наш край.	Шостакович Д. Танец.
Кабалевский Д. Ежик.	Лукин Ф. Детский танец

Репертуарные сборники:

1. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ - М.: М.,1990;
2. Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
3. Альбом юного флейтиста. Вып. 1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1986;
4. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. /ред. Орехова, Е. / - М.: М.,2001;
5. Валентини Р. 12 сонат для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1980;
6. Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано.
7. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
8. Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М.,1979;
9. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. Гофман, А./ - М.: Кифара,2005;
10. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. Должиков
11. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ – М.,2004;
12. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М.,1996;
13. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост. Должиков, Ю. /– М., 1990., Ю./ - М.,2000;
14. Кванц И. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано. Композитор, 1998;
15. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
16. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
17. Моцарт В. Соната для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1983;
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ /

- сост. Пушечников, И. / - М.,1991;
19. Пьесы для начинающих / сост. Семенова, Н.и Новикова А./ – С.- П.:
 20. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано / сост. Должиков, Ю./ - М.,1983
 21. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ / сост. Николаев, Г./ - С.-П, 2011;
 22. Сборник этюдов для флейты. Ч.1-3 – Будапешт, 1980;
 23. Телеман Г.Ф. Две сонаты. Бах И.С. Французская сюита - М.,1991;
 24. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения: учебное пособие / Е.Н.Тюкин. – 2-е изд. С.-П.,2020
 25. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара,2004:
 26. Флейта 5 класс / сост. Гречишников, Д./ - Киев: Музыкальная Украина,1981;
 27. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю./ – М., 1990;
 28. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост.Должиков, Ю./ – М., 2000.
 29. Хрестоматия для флейты 5 класс / сост.Должиков, Ю./ – М., 2004.
 30. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ /сост.Должиков, Ю./ – М., 2005.

Рекомендуемая методическая литература:

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М.,1986
6. Материалы республиканской конференции преподавателей духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ «Развитие метроритмической составляющей в обучении учащихся в ДМШ и ДШИ» Казань 2021
7. Должикова Э. Русская школа флейты. Теория и практика. Учебное пособие./ - М., Грифон,2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B5F1800E130C448D90BF14D2EC72378
Владелец: Давыдова Вера Зиновьевна
Действителен: с 03.10.2023 до 26.12.2024