

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова  
Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 162, 165 от 12.03. 2012 г.

Составлена по примерной программе «Хоровой класс» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.04) «Хоровой класс» (далее – учебный предмет «Хоровой класс») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует, установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры хорового музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Хоровой класс» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:**

- Программа учебного предмета «Хоровой класс» является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Хоровой класс» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Хоровой класс» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года: с 1 по 3 классы.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>1-3 классы</i>
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	49
Максимальная учебная нагрузка	147

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 0,5 часа в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия (от 11 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята групповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Хоровой класс» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

Цели программы обучения хоровому пению формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения хоровому пению;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

*Целью* образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в хоре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

*Задачи* обучения хоровому пению:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для хорового исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в хоре/ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребимые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения, учебные классы должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

### 1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стулья, столы, шкафы);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- подставки для хора;
- доска с нотным станом;
- пюпитры;
- сценические костюмы.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор, видеомагнитофон;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации («Сводный хор») могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 20 часов с 1 по 3 классы. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **2. Годовые требования по классам.**

Традиционно процесс хорового исполнительства в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную, ценность, а также имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Хоровой класс», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в хоровом классе, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные



термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Проведение занятий хором рекомендуется следующими группами:

- младший хор: 1 класс;
- средний хор: 2-3 классы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12 произведений, средний хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### Вокально-хоровые навыки

Таблица 3

Младший хор	Средний хор
<i>Певческая установка и дыхание</i>	
Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, одновременное снятие звука в конце произведения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре, а именно: - дальнейшее развитие навыка смены дыхания в процессе пения; - различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном); - развитие и закрепление навыка «цепного» дыхания.

исполняемого произведения. Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.	Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.
<b><i>Звуковедение и дикция</i></b>	
Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре, а именно: - пение non legato и legato; - нюансы – mf, mp, p, f; - округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу
<b><i>Ансамбль и строй</i></b>	
Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
<b><i>Формирование исполнительских навыков</i></b>	
Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	

### Примерные репертуарные списки

#### Младший хор (1 класс)

##### ***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Абелян Л. Нотная песенка.
2. Абелян Л. Петь приятно и удобно.
3. Абелян Л. Песенка про дикцию.
4. Абелян Л. Песенка про гласные
5. Абелян Л. Про меня и муравья

6. Арутюнов А. Пешеходная дорожка.
7. Бах И.С. За рекою старый дом.
8. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
9. Григ Э. Детская песенка
10. Григорьев С. Гимн первоклассников.
11. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
12. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
13. Крылатов Е. Ласточка.
14. Крылатов Е. Песенка о лете.
15. Кюи Ц. Осень.
16. Львов-Компанеец Д. Рак-отшельник.
17. Моцарт В.А. Колыбельная.
18. Островский А. До, ре, ми, фа, соль... (из телепередачи «Урок пения»).
19. Паулс Р. Хорошая зима.
20. Паулс Р. Лопнул передник.

***Одноголосие (a capella):***

1. «Братец Яков» Фр.н.п (канон).
2. «Вес, вес, кукуку» Чув.н.п.
3. «Во поле береза стояла» Р.н.п.
4. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п.

***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
2. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
3. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
4. Бах И.С. Перед дорогой.
5. Бетховен Л. Край родной.
6. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты – хор из оперы «Волшебная флейта».

***Двухголосие (a capella):***

1. «А я по лугу» Р.н.п.
2. Анцев М. Горные вершины (канон).
3. «Ах, утушка моя луговая» Р.н.п.
4. «Камертон» норвежская н.п. (канон).

**Средний хор (2-3 классы)**

***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Паулс Р. Кашалот.
2. Песков Н. Бутерброд.
3. Розенштейн И. Какой бывает смех.
4. Роот З. Мамочка и я.
5. Савельев Б. Все отлично!
6. Савельев Б. Настоящий друг.
7. Савельев Б. Про бабушку.
8. Симакин Ю. Робин Бобин Барабек.
9. Серебренников В. Песенка вешняя.
10. Соснин С. Солнечная капель.
11. Струве Г. Моя Россия.
12. Фадеев В. У канавки две козявки.
13. Филиппенко А. Про лягушек и комара.
14. Хачатурян А. Мелодия.

15. Хромушин О. Елка.
16. Хромушин О. Песня девочки.
17. Чайковский П. Осень.
18. Чичков Ю. В октябре.
19. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
20. Чичков Ю. Родная песенка.
21. Шаинский В. Первоклашка (из к/ф «Утро без отметок»).
22. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
23. Шаинский В. Снежинки.
24. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка-енот»).
25. Шаинский В. Чему учат в школе.

***Одноголосие (a capella):***

1. «Добрый мельник» литовская н.п.
2. «Как у наших у ворот» Р.н.п.
3. «Со вьюном я хожу» Р.н.п.
4. «У меня ль во садочке» Р.н.п.
5. «Ходила младшенька» Р.н.п.
6. «Шура хуран» Чув.н.п.

***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
2. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
3. Журбин А. Планета детства.
4. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
5. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).
6. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
7. Лагидзе Р. Весенняя песня.
8. Лукин Ф. Жаворонок.
9. Сапка юрри (Колыбельная) – чув.н.п.
10. Славкин М. Нелепый случай.
11. Смирнов С. Мама.
12. Танеев С. Горные вершины.

***Двухголосие (a capella):***

1. Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).
2. Пахмутова А. Пчела.
3. «У меня ль во садочке» Р.н.п.

**Таблица 4**

**Музыкальные термины  
1 класс**

***Динамические оттенки:***

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко

<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крешендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

### **Штрихи:**

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнудо	протянуть, дослушать

### **2 класс**

#### **Быстрые темпы**

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

#### **Умеренные темпы:**

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

#### **Медленные темпы:**

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

#### **Дополнительные слова к обозначению темпов:**

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо примо	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

### **3 класс**

#### **Быстрые темпы:**

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

#### **Умеренные темпы:**

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

### ***Медленные темпы:***

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

### ***Дополнительные слова к обозначению темпов:***

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

### ***Обозначения характера исполнения***

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнутто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать вокальные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV.    Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольное прослушивание в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- исполнения концертных программ;
- академических концертов;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценок.**

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки хорового исполнительства.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.
6. Дополнительными критериями являются:
7. Постановка и организация исполнительского аппарата.
8. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
9. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.



10. Артистизм, включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта.

Оценка ОТЛИЧНО ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущая оценка работы обучающегося может быть выставлена по следующим критериям:

Таблица 5

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех

	произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

#### 4. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 6

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				1	2	3
				1,2	3,4	5,6
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	май	+	+	-
3	Контрольный урок в виде исполнения концертных программ	Промежуточная аттестация	Май	-	-	-
4	Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ	Промежуточная аттестация	Май	-	-	+

#### Оценка результатов по годам обучения

##### Обязательная часть

##### Младший хор (1 класс)

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь, май):

- два произведения.

##### Средний хор (2-3 классы)

###### 2 класс

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь, май):

- два произведения.

###### 3 класс

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь):

- два произведения.

Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май):

##### Вариант 1

Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенёе.

Лагидзе Р. Весенняя песня.

<i>Вариант II</i>	Шуман Р. Мотылек. Лукин Ф. Жаворонок.
<i>Вариант III</i>	Чайковский П. Бабушка и внучек. Кюи Ц. Заря лениво догорает.

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

#### **Работа с хором.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой

выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### **Игровые приемы в работе с младшим хором.**

Начинать занятия вокально-хоровой работой следует как можно раньше. В начальной школе, на самом раннем этапе формирования вокально-хоровых навыков, необходимы и незаменимы игровые приемы. Через игру ребенок познает жизнь, с помощью игры он легче воспринимает и усваивает моральные нормы. В музыкальной педагогике игра особенно важна; игра – один из наиболее эффективных методов, используемых педагогом-хормейстером.

Примером игровой ситуации на уроке хорового класса может служить игра «Музыкальная сказка» («атакирование» верхнего регистра); в работе над ритмическим ансамблем можно использовать игру «Непослушное эхо»; в качестве работы над унисоном используется игра в «Живой рояль» (см. приложение). Игровая деятельность приносит детям удовольствие, радость, интерес к учебе, становится важным этапом в становлении основ просветительского интереса.

На начальном этапе работы с детьми в качестве разогрева голосового аппарата и с целью расширения диапазона используются упражнения «Достань с неба звездочку» («атакирование» верхнего регистра) и «Взлетающий самолет» («разогрев мотора» - в нижнем участке диапазона).

Дыхательная гимнастика (по О. Стрельниковой) также очень полезна при работе над певческим дыханием. Используются упражнения «Насос», «Охалка сена», «Вдохни запах

цветка». Главное условие при этом – шумный вдох носом, выдох пассивный. Упражнение «Подуй на свечку» - для выработки длительного экономного выдоха.

Фонопедический метод формирования певческого голосообразования В. Емельянова также широко используется в работе с детским хором. Основной принцип метода – воздействие на механизм саморегуляции голосового аппарата (подготовка к пению). Очень полезна перед началом пения артикуляционная гимнастика (покусывание зубами кончика языка и губ, «проколы» языком губ и щек, различные гримасы, массажирование щек легкими ударами ладоней и т.д.). Используются и многие интонационно-фонетические упражнения: распределение динамики от шепота до крика, упражнения для выработки вибрато и для регуляции певческого выдоха.

Каждое занятие хорового класса начинается с вокальных упражнений – распеваний. В основе лежит метод Н. Добровольской. Задачи распеваний – как разогрев голосового аппарата, так и совершенствование навыков и технических приемов: развитие диапазона, динамики, подвижности голоса, кантилены, правильного певческого выдоха, тембра голоса и сглаживание регистров.

Упражнения на развитие навыка легато – исполнение различных вариантов мелодии сольфеджио (ми-ре-до-фа-ми-ре-до; до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-фа-ми-ре-до, и т.д.). Навык пения стаккато – варианты мелодии (например, соль-ми-фа-ре-до) на слог «ле» в штрихе стаккато; важно следить за тем, чтобы между звуками были паузы и на каждую ноту делалась новая атака. Пение закрытым ртом – попевок небольшого диапазона с ощущением во рту большого резонирующего пространства. Вокальные упражнения, направленные на развитие дикции – от медленного к все более быстрому темпу, при этом сохраняя дикционную четкость («тики-тики-та, тики-тики-та, тики-така, тики-така, тики-тики-та»; «веники, веники, да, веники-помелики, да, на печи валялися, да с печи оборвалися; кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила: веники, веники, да, веники-помелики, да!» и др.).

В 1 классе проходятся несложные одноголосные произведения (преимущественно песни для детей младшего возраста) с небольшим диапазоном и нетрудным мелодическим и ритмическим рисунком; однако к концу первого года обучения в репертуар должны быть включены более сложные фрагменты как подготовительный этап к дальнейшему развитию певческих навыков.

Понемногу вводить 2-хголосие можно уже в 1 классе; начиная со 2 класса обращение к 2-хголосным произведениям должно стать систематическим. «Мостиком» от унисонного пения к многоголосию является канон, и дети довольно быстро и свободно овладевают каноническим 2-хголосием. При этом желательно, чтобы в совместном звучании голосов было как можно меньше параллельных интервалов; контрастное голосоведение удобно тем, что голоса самостоятельны и воспринимаются как отдельные мелодии. С целью дифференциации каждого голоса в каноне можно варьировать интервал их вступления, сокращая его или увеличивая.

С каждым годом требования к хору увеличиваются. В старшем хоре ведется работа над более сложными, объемными произведениями (3-х и 4-хголосие). Совершенствуются вокально-хоровые навыки, расширяется музыкальный кругозор обучающихся.

Как в младшем, так и в среднем и старшем хоре встречаются неверно интонирующие дети («гудошники»); чаще всего причиной неточной интонации является отсутствие координации между слухом и голосом. Такие дети нуждаются в индивидуальной работе с ними: помогает небольшой разворот ушных раковин в сторону лица (поющий лучше слышит себя). Немаловажно, где сидят неточно интонирующие дети: желательно, чтобы они сидели в первом ряду – это позволяет педагогу держать их в поле зрения, и сзади они слышат чистую интонацию.

Главная задача при работе с детским хором как на начальной, так и на заключительной стадии обучения – не навредить хрупкому детскому голосовому аппарату. Нельзя допускать форсирования детского голоса. В период мутации петь можно (если мутация не протекает очень остро), но необходимо соблюдать при этом строгий режим:

1. Уменьшение силы звука до mezzo пиано;
2. Пение только удобных звуков диапазона;

### 3. Частые перерывы во время пения.

Родители должны принимать активное участие в воспитании своего ребенка музыкантом. 1-2 раза в полугодие проводятся родительские собрания хорового отделения с отчетными концертами. Расширению музыкальных впечатлений ребенка способствуют посещения концертов различных хоровых коллективов, на которые родители должны обязательно водить своих детей. Для творческого роста хорового коллектива важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между руководителями хоров.

#### Игра «Живой рояль».

Игра «Живой рояль» является вариантом способа, основанного на чередовании пения вслух с пением «про себя». Материалом для нее может служить попевка или небольшой фрагмент разучиваемой песни. Желательно, чтобы интонационный объем мелодии не превышал 6 – 7 звуков. На первых порах в этой игре должны участвовать преимущественно хорошо интонирующие дети. Каждый из учеников исполняет только «свой» звук; учитель же, по очереди касаясь рукой того или иного ученика, заставляет звучать «живой рояль».

#### Игра «Непослушное эхо».

Игру можно использовать в работе над ритмическим ансамблем. Суть игры в следующем: кто-то из обучающихся исполняет какой-либо произвольный ритмический рисунок (лучше, если это будет ритмический рисунок знакомой всему классу песни), а учитель повторяет то, что предложено учеником, но с нарочитым искажением. Обучающиеся должны услышать «ошибку» и исполнить заданный ритм верно.

Вариантом данной игры может быть игра «Эхо», очень полезная в процессе разучивания мелодии нового произведения. В процессе этой игры один из хорошо интонирующих учащихся исполняет какую-либо фразу песни, а остальные повторяют эту фразу, только тихо, «как эхо».

#### Игра «Музыкальная сказка».

Эта игра вызывает интерес к хору и способствует развитию очень многих качеств: помогает развить инициативу малышей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества.

Игра очень эффективна и в учебно-музыкальном отношении: помогает развить «гудящих» учеников, научить их воспроизводить сыгранные на фортепиано или спетые звуки, отрабатывать отдельные певческие интонации, звукосочетания, расширить диапазон голосов обучающихся.

Игру можно начать так: «Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация ч.4 вверх – например, «ми – ля» первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук – тук – тук» (на одном звуке – например, «соль» первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают рукой звуковысотное соотношение.

Затем рассказ продолжается:

- Наш рассказ не простой, а музыкальный, поэтому все птицы, звери и люди в нем не говорят, а поют, т.е. тянут гласные звуки. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально. Попробуем так спеть.

- А потом дети слышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация м.3 вниз – например, «до» второй – «ля» первой октавы). А потом они чуть не наступили на гнездо воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чи-рик» (м.2 вверх и обратно – например, «си-до-си»).

- Но дети успокоили его: «Все спокойно» (б.3 вниз – например, «ля – ля – фа – фа» 1 октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки должны петь очень плавно, связно, протяжно. Давайте споем, как они, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.

- Придумайте, каких еще птиц, а может быть, и зверей могли слышать дети в лесу.

В работе с младшим хором надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов к новым формам деятельности. На первом этапе именно игру и следует использовать как метод в преодолении трудностей. Чем многообразнее будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем хормейстеру необходимо помнить, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности, требующей умения преодолевать встречающиеся трудности.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
3. Воробьев В.П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
4. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
5. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2003.
6. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
7. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
8. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 1996.
9. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
10. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов /сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2008.
12. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. – Новосибирск: Окарина, 2010.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
14. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
15. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
16. Паулс Р. Птичка на ветке.- СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
17. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2000.
18. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.

19. Рассказы, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
20. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
21. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
22. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
23. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

***Методическая литература:***

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.



