

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01

**«ХОР»**

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 161 от 12.03. 2012 г.

Составлена по примерной программе «Хор» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

## Оглавление

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Хор». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Хор».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета «Хор», его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.01.) «Хор» (далее - учебный предмет «Хор») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры хорового музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Хор»** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Хор» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Хор» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Программа ориентирована на:
  - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хор». Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Хор» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Хор» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Хор» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в *сокращенные сроки*, а также по *индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:**

**Таблица 1**

| <i>Срок обучения</i>  | <i>8 лет</i> | <i>9 класс</i> | <i>всего<br/>(9 лет)</i> |
|---|--------------|----------------|--------------------------|
| Количество часов на аудиторные занятия                      | 921          | 132            | 1053                     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу. | 362          | 66             | 428                      |
| Максимальная учебная нагрузка                               | 1283         | 198            | 1481                     |

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно: 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8/9 классы – по 2 часа в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная)

работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия (от 11 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята групповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Хор» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор из обучающихся первых классов (младший хор);
- хор из обучающихся 2-4 классов (средний хор);
- хор из обучающихся 5-8/9 классов (старший хор).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Хор».**

Цели и задачи программы обучения хоровому пению формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения хоровому пению;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

*Целью* образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в хоре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи* обучения хоровому пению:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для хорового исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в хоре/ансамбле;
- развитие вокальной техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
- Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии следующие средства обеспечения учебного процесса:

##### **1. Материальные средства:**

- учебная мебель (стулья);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- подставки для хора;
- доска с нотным станом;
- пюпитры;
- сценические костюмы.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомэагнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

| <i>Распределение по годам обучения</i>                            |             |          |          |          |          |          |          |          |          |
|---|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <i>Класс</i>  | <i>1</i>    | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                        | 32          | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю            | 3           | 3        | 3        | 3        | 4        | 4        | 4        | 4        | 4        |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 921         |          |          |          |          |          |          |          | 132      |
|   | 1053        |          |          |          |          |          |          |          |          |
| Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю         | 1           | 1        | 1        | 1        | 1        | 2        | 2        | 2        | 2        |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам          | 32          | 33       | 33       | 33       | 33       | 66       | 66       | 66       | 66       |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 362         |          |          |          |          |          |          |          | 66       |
|   | 428         |          |          |          |          |          |          |          |          |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю             | 4           | 4        | 4        | 4        | 5        | 6        | 6        | 6        | 6        |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 128         | 132      | 132      | 132      | 165      | 198      | 198      | 198      | 198      |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 1283        |          |          |          |          |          |          |          | 198      |
|   | <b>1481</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Хор» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 94 часа при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 12 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Годовые требования по классам (этапам) обучения.

Традиционно процесс хорового исполнительства в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность, а также обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Хор», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки сольфеджирования. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в хоровом классе, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской вокальной, хоровой техники.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки по годам обучения могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

### Младший хор (1 класс)

Таблица 3

| № п/п | Тема                         | Содержание   |
|-------|------------------------------|--|
| 1.    | Освоение певческой установки | Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно»).   |
| 2.    | Работа над дыханием          | Спокойный бесшумный вдох; постепенный длительный выдох; задержка дыхания перед звукоизвлечением. Опертый звук. Единовременный вдох перед началом пения. Пение длинных фраз без смены дыхания. Дыхательная гимнастика по О.Стрельниковой. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | над цепным дыханием.   |
| 3. | Работа над звукоизвлечением и штрихами. | Хорошо открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное звуковедение. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона: «до» первой октавы – «ми» второй октавы. Фонопедический метод В. Емельянова (артикуляционная гимнастика). Удобные вокальные упражнения – небольшой диапазон, приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> . |
| 4. | Работа над дикцией и артикуляцией       | Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Активность губ; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных, особенно на конце слова. Отнесение согласных на конце слога к следующему слогу. Четкое произношение текста, одновременное произнесение согласных в процессе пения.  |
| 5. | Работа над унисоном                     | Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.   |
| 6. | Развитие диапазона                      | Головное резонирование.  |
| 7. | Ансамбль                                | Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.  |
| 8. | Работа над репертуаром                  | Выразительная передача художественного образа. Фразировка с выделением логических ударений. Мягкие окончания слов. Анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Понятия куплет, фраза, мотив.   |

### Годовые требования.

За учебный год в младшем хоре хорового отделения должно быть пройдено 14-16 произведений.

### Примерный репертуарный список:

#### *Одноголосие (с сопровождением):*

1. Абелян Л. Нотная песенка.
2. Абелян Л. Петь приятно и удобно.
3. Абелян Л. Песенка про дикцию.
4. Абелян Л. Песенка про гласные
5. Абелян Л. Про меня и муравья
6. Арутюнов А. Пешеходная дорожка.
7. Бах И.С. За рекою старый дом.
8. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
9. Григ Э. Детская песенка.
10. Григорьев С. Гимн первоклассников.
11. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
12. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
13. Крылатов Е. Ласточка.
14. Крылатов Е. Песенка о лете.
15. Кюи Ц. Осень.

16. Львов-Компанеев Д. Рак-отшельник.
17. Моцарт В.А. Колыбельная.
18. Островский А. До, ре, ми, фа, соль. (из телепередачи «Урок пения»).
19. Паулс Р. Добрая зима.
20. Паулс Р. Лопнул передник.
21. Паулс Р. Кашалот.
22. Песков Н. Бутерброд.
23. Розенштейн И. Какой бывает смех.
24. Роот З. Мамочка и я.
25. Савельев Б. Все отлично!
26. Савельев Б. Настоящий друг.
27. Савельев Б. Про бабушку.
28. Симакин Ю. Робин Бобин Барабек.
29. Серебренников В. Песенка вешняя.
30. Соснин С. Солнечная капель.
31. Струве Г. Моя Россия.
32. Фадеев В. У канавки две козявки.
33. Филиппенко А. Про лягушек и комара.
34. Хачатурян А. Мелодия.
35. Хромушин О. Елка.
36. Хромушин О. Песня девочки.
37. Чайковский П. Осень.
38. Чичков Ю. В октябре.
39. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
40. Чичков Ю. Родная песенка.
41. Шаинский В. Первоклашка (из к/ф «Утро без отметок»).
42. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
43. Шаинский В. Снежинки.
44. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка-енот»).
45. Шаинский В. Чему учат в школе.

### Средний хор (2-4 классы)

Таблица 4

| №<br>п/п | Тема                                    | Содержание   |
|----------|---|--|
| 1.       | Работа над дыханием                     | Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию». |
| 2.       | Работа над звукоизвлечением и штрихами. | Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Ровность и полнота звучания хора за счет объединения головного и грудного регистров. Пение <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука.  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.  |
| 3. | Работа над дикцией                         | Владение всеми дикционными навыками. Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.   |
| 4. | Работа над интонацией и унисоном в партиях | Совершенствование унисона в каждой хоровой партии. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. |
| 5. | Работа над метроритмом                     | Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.                            |
| 6. | Размер, соотношение долей                  | Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.  |
| 7. | Работа над двухголосием                    | Пение 2-хголосия a capella и с сопровождением. Эпизодическое появление 3-хголосия (деление сопрано или альтов на первые и вторые в зависимости от фактуры произведения).   |
| 8. | Работа над строем (3-хголосие)             | Включение в распевания упражнений, содержащих аккордовые последовательности (на начальном этапе – при поддержке инструмента). Включение в репертуар хора произведений с эпизодическим появлением 3-хголосия. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др.                              |
| 9. | Работа над репертуаром                     | Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний обучающихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | литературных и музыкальных образов произведения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. |
|--|--|--|

### **Годовые требования.**

За каждый учебный год в среднем хоре хорового отделения должно быть пройдено 14-16 произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Гаврилин В. Мама.
2. Григ Э. Заход солнца.
3. Семёнов В. Звездная река.
4. Чайковский П. Бабушка и внучек.
5. Чайковский П. Весна.
6. Шуберт Ф. Полевая розочка.
7. Шуман Р. Мотылек.

#### ***Одноголосие (a capella):***

1. «Братец Яков» Фр.н.п (канон).
2. «Вес, вес, кукуку» Чув.н.п.
3. «Во поле береза стояла» Р.н.п.
4. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п.
5. «Добрый мельник» литовская н.п.
6. «Как у наших у ворот» Р.н.п.
7. «Со вьюном я хожу» Р.н.п.
8. «У меня ль во садочке» Р.н.п.
9. «Ходила младшенька» Р.н.п.
10. «Шура хуран» Чув.н.п.

#### ***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
2. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
3. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
4. Бах И.С. Перед дорогой.
5. Бетховен Л. Край родной.
6. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты – хор из оперы «Волшебная флейта».
7. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
8. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
9. Журбин А. Планета детства.
10. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
11. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).
12. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
13. Лагидзе Р. Весенняя песня.
14. Лукин Ф. Жаворонок.
15. Сапка юрри (Колыбельная) – чув.н.п.
16. Славкин М. Нелепый случай.
17. Смирнов С. Мама.
18. Танеев С. Горные вершины.

#### ***Двухголосие (a capella):***

1. «А я по лугу» Р.н.п.

2. Анцев М. Горные вершины (канон).
3. «Ах, утушка моя луговая» Р.н.п.
4. «Камертон» норвежская н.п. (канон).
5. Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).
6. Пахмутова А. Пчела.
7. «У меня ль во садочке» Р.н.п.

### Старший хор (5-8/9 классы)

Таблица 5

| № п/п | Тема                                  | Содержание  |
|-------|---------------------------------------|---|
| 1.    | Работа над дыханием                   | Владение всеми навыками и видами певческого дыхания («цепное», на выдержанном звуке, при исполнении длинной фразы и т. д.). Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».  |
| 2.    | Работа над звукоизвлечением и дикцией | Закрепление и совершенствование навыков по формированию гласных; владении различными штрихами. Расширение диапазона хоровых партий: сопрано – «до» первой октавы – «соль» второй; альты – «соль» малой октавы – «до» («ре») второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных обучающихся, еще не владеющих крайними звуками. Четкая и ясная дикция. Контроль и освобождение певческого аппарата. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. |
| 3.    | Работа над унисоном в партиях         | Совершенствование унисона в каждой хоровой партии.  |
| 4.    | Работа над пением а capella           | Пение более сложных образцов 2-х и 3-хголосия а capella.  |
| 5.    | Работа над строем и ансамблем         | Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение 2-х, 3-х и 4-хголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Владение всеми видами фактуры (гармоническая, полифоническая). Подчеркивание ведущей партии хора; ансамбль при пении хора с солистом. Навыки четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в полифонических произведениях. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.                            |
| 6.    | Работа над метроритмом                | Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.  |
| 7.    | Работа над музыкальной формой         | Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в ее  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.   |
| 8. | Работа над репертуаром, репетиционная работа | Владение всеми средствами музыкальной выразительности для максимально образного и выразительного исполнения. Включение в репертуар образцов полифонического письма, требующих максимальных умений и навыков хорового коллектива. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. |

### **Годовые требования.**

За каждый учебный год в старшем хоре хорового отделения должно быть пройдено 12-14 произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.
2. Гендель Г.Ф. Dignare.
3. Минков М. Деревянные лошадки.
4. Моцарт В.А. Немая грусть...
5. Мусоргский М. Плывет лебедушка (хор из оперы «Хованщина»).
6. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.

#### ***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Бах И.С. Весенняя песня.
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь».
4. Васильев Ф. Керхи туйам.
5. Глинка М. Жаворонок.
6. Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин».
7. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
8. Дубравин Я. Сочиненье о весне.
9. Крылатов Е. Крылатые качели.
10. Минков М. Дорога Добра.

11. Молчанов К. Помни.
12. Моцарт В.А. Тоска по весне.
13. Пахмутова А. Дарите радость людям.
14. Рахманинов С. Ночка.
15. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
16. Трифонов О. Щенок.
17. Шуберт Ф. Утренняя серенада.

***Двухголосие (a capella):***

1. Брамс И. Соловей (канон).
2. Гайдн И. Сумерки в бору (канон).
3. Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).
4. Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).
5. «Рябинушка» Р.н.п.
6. «Уж ты, поле мое» Р.н.п.

***Трехголосие (с сопровождением):***

1. Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари».
2. Верди Дж. Хор крестоносцев и паломников из оперы «Ломбардцы».
3. Глиэр Р. Весна.
4. Гречанинов А. Подснежник.
5. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».
6. Дунаевский И. Скворцы прилетели.
7. Зимин Н. Доброта.
8. Зимин Н. Сене сул касе».
9. Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника».
10. Моцарт В.А. «Мы поем веселья песни» - хор из оперы «Похищение из сераля».
11. Шуберт Ф. Баркарола.

***Трехголосие (a capella):***

1. Анцев М. Осень.
2. Анцев М. Ярко звезд мерцанье.
3. Бортнянский Д. Единородный Сыне.
4. Вебер К. В лодке.
5. «В сыром бору тропина» Р.н.п.
6. «Во лугах» Р.н.п.
7. Кюи Ц. Весеннее утро.
8. Мендельсон Ф. Весна.
9. «Ты не стой, колодец» Р.н.п.
10. «Ты река ль, моя реченька» Р.н.п.
11. «У зари-то, у зореньки» Р.н.п.
12. Чайковский П. Соловушка.
13. Шуман Р. Вечерняя звезда.
14. Шуман Р. Ночь.

## Музыкальные термины

## 1 класс

**Динамические оттенки:**

|           |                    |             |                                |
|-----------|--------------------|-------------|--------------------------------|
| <i>f</i>  | <i>forte</i>       | форте       | громко                         |
| <i>mf</i> | <i>mezzo forte</i> | меццо форте | не очень громко                |
| <i>ff</i> | <i>fortissimo</i>  | фортиссимо  | очень громко                   |
| <i>sf</i> | <i>sforzando</i>   | сфорцандо   | внезапно громко                |
| <i>p</i>  | <i>piano</i>       | пиано       | тихо                           |
| <i>mp</i> | <i>mezzo piano</i> | меццо пиано | не очень тихо                  |
| <i>pp</i> | <i>pianissimo</i>  | пианиссимо  | очень тихо                     |
|           | <i>crescendo</i>   | крещендо    | постепенно усиливая силу звука |
|           | <i>diminuendo</i>  | диминуэндо  | постепенно уменьшая силу звука |

**Штрихи:**

|                   |            |                      |
|-------------------|------------|----------------------|
| <i>legato</i>     | легато     | связывая             |
| <i>non legato</i> | нон легато | не связывая          |
| <i>staccato</i>   | стаккато   | отрывисто            |
| <i>tenuto</i>     | тэнутто    | протянуть, дослушать |

## 2 класс

**Быстрые темпы**

|                |         |        |
|----------------|---------|--------|
| <i>Allegro</i> | аллегро | скоро  |
| <i>Presto</i>  | прэсто  | быстро |
| <i>Vivo</i>    | виво    | живо   |

**Умеренные темпы:**

|                 |          |          |
|-----------------|----------|----------|
| <i>Moderato</i> | модэрато | умеренно |
| <i>Andante</i>  | андантэ  | не спеша |

**Медленные темпы:**

|               |        |          |
|---------------|--------|----------|
| <i>Adagio</i> | адажио | медленно |
| <i>Largo</i>  | ларго  | широко   |
| <i>Lento</i>  | ленто  | протяжно |

**Дополнительные слова к обозначению темпов:**

|                    |             |                       |
|--------------------|-------------|-----------------------|
| <i>accelerando</i> | аччелерандо | ускоряя               |
| <i>ritenuto</i>    | ритэнутто   | замедляя              |
| <i>piu mosso</i>   | пью мосссо  | более подвижно        |
| <i>meno mosso</i>  | мэно мосссо | менее подвижно        |
| <i>poco a poco</i> | поко а поко | постепенно, понемногу |

|                        |                  |                       |
|------------------------|------------------|-----------------------|
| <i>a tempo</i>         | а тэмпо          | в темпе               |
| <i>Tempo I</i>         | тэмпо примо      | прежний темп          |
| <i>Da capo al fine</i> | да капо аль финэ | начала до слова конец |

### 3 класс

#### **Быстрые темпы:**

|                    |             |              |
|--------------------|-------------|--------------|
| <i>Prestissimo</i> | прэстиссимо | очень быстро |
| <i>Vivace</i>      | виваче      | очень живо   |

#### **Умеренные темпы:**

|                   |            |                        |
|-------------------|------------|------------------------|
| <i>Allegretto</i> | аллегретто | медленнее, чем Allegro |
| <i>Andantino</i>  | андантино  | скорее, чем Andante    |

#### **Медленные темпы:**

|                  |          |                    |
|------------------|----------|--------------------|
| <i>Larghetto</i> | ляргетто | быстрее, чем Largo |
| <i>Grave</i>     | гравэ    | тяжеловесно, важно |

#### **Дополнительные слова к обозначению темпов:**

|                    |             |             |
|--------------------|-------------|-------------|
| <i>molto</i>       | мольто      | очень       |
| <i>assai</i>       | ассаи       | весьма      |
| <i>non troppo</i>  | нон троппо  | не слишком  |
| <i>con moto</i>    | кон мотто   | с движением |
| <i>ritardando</i>  | ритардандо  | запаздывая  |
| <i>rallentando</i> | раллентандо | замедляя    |

#### **Обозначения характера исполнения**

|                   |            |              |
|-------------------|------------|--------------|
| <i>marcato</i>    | маркато    | подчеркивая  |
| <i>sostenuto</i>  | состэнуто  | сдержанно    |
| <i>dolce</i>      | дольче     | нежно        |
| <i>cantabile</i>  | кантабиле  | певуче       |
| <i>espressivo</i> | эспрессиво | выразительно |

### 4 класс

|                   |            |              |
|-------------------|------------|--------------|
| <i>Tranquillo</i> | транквильо | спокойно     |
| <i>Leggiero</i>   | леджьеро   | легко        |
| <i>Agitato</i>    | ажитато    | взволнованно |
| <i>Grazioso</i>   | грациозо   | изящно       |
| <i>Giocoso</i>    | джиокозо   | игриво       |
| <i>Scherzando</i> | скерцандо  | шутливо      |
| <i>Maestoso</i>   | маэстозо   | торжественно |
| <i>Morendo</i>    | морэндо    | замирая      |
| <i>Calando</i>    | каляндо    | затихая      |
| <i>Smorzando</i>  | сморцандо  | угасая       |

### 5 класс

|                  |            |               |
|------------------|------------|---------------|
| <i>Risoluto</i>  | ризолуто   | решительно    |
| <i>Brillante</i> | бриллиантэ | блестяще      |
| <i>Spiritoso</i> | спиритозо  | воодушевленно |
| <i>Deciso</i>    | дэчизо     | смело         |

|                    |             |         |
|--------------------|-------------|---------|
| <i>Semplice</i>    | сэмпличе    | просто  |
| <i>Pesante</i>     | пезантэ     | тяжело  |
| <i>con brio</i>    | кон брио    | с огнем |
| <i>con fuoco</i>   | кон фуоко   | с жаром |
| <i>con bravura</i> | кон бравура | храбро  |

#### 6 класс

|                    |            |                    |
|--------------------|------------|--------------------|
| <i>Animato</i>     | анимато    | с душой            |
| <i>Sonore</i>      | сонорэ     | звучно             |
| <i>Veloce</i>      | велоче     | бегло              |
| <i>Capriccioso</i> | каприччозо | капризно           |
| <i>Energico</i>    | энэрджико  | энергично          |
| <i>Eroico</i>      | эроико     | героически         |
| <i>Grandioso</i>   | грандиозо  | пышно, великолепно |
| <i>Patetico</i>    | патэтико   | срастно            |

#### 7 класс

|                     |              |               |
|---------------------|--------------|---------------|
| <i>Amoroso</i>      | аморозо      | любовно       |
| <i>Rigorouso</i>    | ригорозо     | строго, точно |
| <i>Mesto</i>        | мэсто        | скорбно       |
| <i>Serioso</i>      | сэрьозо      | серьезно      |
| <i>Commodo</i>      | коммодо      | удобно        |
| <i>Appassionato</i> | аппассионато | страстно      |
| <i>Glissando</i>    | глиссандо    | скользя       |

**8, 9 классы** – повторение всех музыкальных терминов и специальных обозначений.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеобразовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать вокальные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

**Результатом освоения** программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- академические концерты;

– контрольные прослушивания.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Хор» программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть, по нотам;
- Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосом;
- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- Постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

5 («отлично»):

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 («хорошо»):

- недостаточно эмоциональное пение;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 («удовлетворительно»):

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 («неудовлетворительно»):

- неявка на экзамен по не уважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 7

|   | Аттестация обучающихся   | Вид контроля             | Сроки проведения | Классы / полугодия |     |     |     |      |       |       |       |       |   |
|---|--|--------------------------|------------------|--------------------|-----|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|---|
|   |  |                          |                  | 1                  | 2   | 3   | 4   | 5    | 6     | 7     | 8     | 9     |   |
|   |  |                          |                  | 1,2                | 3,4 | 5,6 | 7,8 | 9,10 | 11,12 | 13,14 | 15,16 | 17,18 |   |
| 1 | Контрольное прослушивание                                      | Текущий контроль         | Декабрь          | +                  | +   | +   | +   | +    | +     | +     | -     | -     |   |
| 2 | Контрольный урок в виде исполнения концертных программ         | Промежуточная аттестация | Декабрь          | -                  | -   | -   | -   | -    | -     | -     | -     | +     | + |
| 3 | Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ | Промежуточная аттестация | Май              | +                  | -   | -   | +   | -    | -     | -     | -     | -     | - |
| 4 | Контрольный урок в виде исполнения концертных программ         | Промежуточная аттестация | Май              | -                  | +   | +   | -   | +    | +     | -     | -     | -     | - |
| 5 | Экзамен в виде академического концерта                         | Промежуточная аттестация | Май              | -                  | -   | -   | -   | -    | -     | -     | +     | -     | - |
| 6 | Экзамен  | Итоговая аттестация      | Май              | -                  | -   | -   | -   | -    | -     | -     | -     | +     | + |

### Оценка результатов по годам обучения

#### 1 класс

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь)

- два разнохарактерных произведения.

Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май)

- два произведения:

#### Вариант 1

Крылатов Е. Песенка о лете.

Григорьев С. Гимн первоклассников.

*Вариант II* Паулс Р. Лопнул передник.  
Савельев Б. Настоящий друг.

*Вариант III* Струве Г. Моя Россия.  
Филиппенко А. Про лягушек и комара.

При переходе обучающихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения *legato*.

### **2 класс**

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь)  
- два разнохарактерных произведения.

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май)  
- два произведения:

*Вариант I* Григ Э. Заход солнца.  
Лагидзе Р. Весенняя песня.

*Вариант II* Смирнов С. Мама.  
Лукин Ф. Жаворонок.

*Вариант III* Журбин А. Планета детства.  
Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова

### **3 класс**

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь)  
- два разнохарактерных произведения.

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май)  
- два произведения:

*Вариант I* Чайковский П. Бабушка и внучек.  
«Ходила младшенька» Р.н.п.

*Вариант II* Бах И.С. Перед дорогой.  
Крылатов Е. Песенка о снежинке.

*Вариант III* Шуберт Ф. Полевая розочка.  
Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.

#### **4 класс**

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь)  
- два разнохарактерных произведения.

Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май)

- два произведения (а капелла и в сопровождении фортепиано):

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <i>Вариант I</i>   | Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).<br>Дубравин Я. Ты откуда, музыка?  |
| <i>Вариант II</i>  | Пахмутова А. Пчела.<br>Кюи Ц. Заря лениво догорает.  |
| <i>Вариант III</i> | Анцев М. Горные вершины (канон).<br>В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты. Хор из оперы «Волшебная флейта». |

#### **5 класс**

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь)  
- два разнохарактерных произведения.

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май)  
- два произведения:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <i>Вариант I</i>   | Кюи Ц. Весеннее утро.<br>Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь». |
| <i>Вариант II</i>  | Бортнянский Д. Единородный Сыне.<br>Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».                |
| <i>Вариант III</i> | Анцев М. Осень.<br>Бах И.С. Мелькнет за часом час.  |

Переход обучающихся из среднего в старший хор осуществляется в конце учебного года. Преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования произведений а capella;
- сформированное пение legato и non legato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

#### **6 класс**

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь)  
- два разнохарактерных произведения.

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май)  
- два произведения:

- Вариант I*                    Васильев Ф. Керхи туйам.  
                                      Глиэр Р. Весна.
- Вариант II*                    Трифонов О. Щенок.  
                                      Гречанинов А. Подснежник
- Вариант III*                  Пахмутова А. Дарите радость людям.  
                                      Дунаевский И. Скворцы прилетели.

### **7 класс**

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь)  
- два разнохарактерных произведения.

Экзамен в виде академического концерта (промежуточная аттестация: май)  
- два произведения:

- Вариант I*                    Гендель Г.Ф. Dignare.  
                                      Зимин Н. Сене сул касе».
- Вариант II*                    Моцарт В.А. Немая грусть...  
                                      Зимин Н. Доброта.
- Вариант III*                  Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.  
                                      Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).

### **8 класс**

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: декабрь)

- Вариант I*                    Моцарт В.А. Тоска по весне.  
                                      Гайдн И. Сумерки в бору (канон).
- Вариант II*                    Шуберт Ф. Утренняя серенада.  
                                      Кюи Ц. Весеннее утро.
- Вариант III*                  Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь».  
                                      Моцарт В.А. «Мы поем веселья песни» - хор из оперы «Похищение из сераля».

Итоговая аттестация (май)

- четыре произведения.

*Вариант I* Шуман Р. Ночь.  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».  
Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника».  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

*Вариант II* Чайковский П. Соловушка.  
Шуберт Ф. Баркарола.  
Минков М. Дорога Добра.  
Глинка М. Жаворонок.

*Вариант III* Анцев М. Ярко звезд мерцанье.  
Шуберт Ф. Утренняя серенада.  
Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».  
Дубравин Я. Сочиненье о весне.

На итоговую аттестацию выпускники хорового отделения готовят 4 произведения из репертуара хорового класса.

На экзамене обучающийся играет партитуру произведения, затем поет мелодию темы с игрой всей партитуры. По просьбе комиссии обучающийся демонстрирует навыки чтения хоровых партитур в различных вариантах (пение своей партии и игра одного из других голосов, игра остальных голосов при пении своего, и т.д.). Обязательно обучающийся исполняет свою партию а capella; если экзамен сдают несколько выпускников, они исполняют произведение ансамблем (дуэт, трио).

### 9 класс

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: декабрь)

*Вариант I* Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».  
«Уж ты, поле мое» Р.н.п.

*Вариант II* Молчанов К. Помни.  
Шуман Р. Вечерняя звезда.

*Вариант III* Брамс И. Соловей (канон).  
Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари».

Итоговая аттестация (май)

- четыре произведения.

*Вариант I* Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.  
Вебер К. В лодке.  
«Рябинушка» Р.н.п.  
«У зари-то, у зореньки» Р.н.п.

*Вариант II* Мусоргский М. Плывет лебедушка (хор из оперы «Хованщина»)  
Мендельсон Ф. Весна.  
Верди Дж. Хор крестоносцев и паломников из оперы «Ломбардцы».

«Ты не стой, колодец» Р.н.п.

*Вариант III* Рахманинов С. Ночка.  
Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).  
«В сыром бору тропина» Р.н.п.  
«Ты река ль, моя реченька» Р.н.п.

На итоговую аттестацию выпускники хорового отделения готовят 4 произведения из репертуара хорового класса.

На экзамене обучающийся играет партитуру произведения, затем поет мелодию темы с игрой всей партитуры. По просьбе комиссии обучающийся демонстрирует навыки чтения хоровых партитур в различных вариантах (пение своей партии и игра одного из других голосов, игра остальных голосов при пении своего, и т.д.). Обязательно обучающийся исполняет свою партию а capella; если экзамен сдают несколько выпускников, они исполняют произведение ансамблем (дуэт, трио).

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

#### **Работа с хором.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### **Игровые приемы в работе с младшим хором.**

Начинать занятия вокально-хоровой работой следует как можно раньше. В начальной школе, на самом раннем этапе формирования вокально-хоровых навыков, необходимы и незаменимы игровые приемы. Через игру ребенок познает жизнь, с помощью игры он легче воспринимает и усваивает моральные нормы. В музыкальной педагогике игра особенно важна; игра – один из наиболее эффективных методов, используемых педагогом-хормейстером.

Примером игровой ситуации на уроке хорового класса может служить игра «Музыкальная сказка» («атакирование» верхнего регистра); в работе над ритмическим ансамблем можно использовать игру «Непослушное эхо»; в качестве работы над унисоном используется игра в «Живой рояль» (см. приложение). Игровая деятельность приносит детям удовольствие, радость, интерес к учебе, становится важным этапом в становлении основ просветительского интереса.

На начальном этапе работы с детьми в качестве разогрева голосового аппарата и с целью расширения диапазона используются упражнения «Достань с неба звездочку» («атакирование» верхнего регистра) и «Взлетающий самолет» («разогрев мотора» - в нижнем участке диапазона).

Дыхательная гимнастика (по О. Стрельниковой) также очень полезна при работе над певческим дыханием. Используются упражнения «Насос», «Охалка сена», «Вдохни запах цветка». Главное условие при этом – шумный вдох носом, выдох пассивный. Упражнение «Подуй на свечку» - для выработки длительного экономного выдоха.

Фонопедический метод формирования певческого голосообразования В. Емельянова также широко используется в работе с детским хором. Основной принцип метода – воздействие на механизм саморегуляции голосового аппарата (подготовка к пению). Очень полезна перед началом пения артикуляционная гимнастика (покусывание зубами кончика языка и губ, «проколы» языком губ и щек, различные гримасы, массажирование щек легкими ударами ладоней и т.д.). Используются и многие интонационно-фонетические упражнения: распределение динамики от шепота до крика, упражнения для выработки вибрата и для регуляции певческого выдоха.

Каждое занятие хорового класса начинается с вокальных упражнений – распеваний. В основе лежит метод Н. Добровольской. Задачи распеваний – как разогрев голосового аппарата, так и совершенствование навыков и технических приемов: развитие диапазона, динамики, подвижности голоса, кантилены, правильного певческого выдоха, тембра голоса и сглаживание регистров.

Упражнения на развитие навыка легато – исполнение различных вариантов мелодии сольфеджио (ми-ре-до-фа-ми-ре-до; до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-фа-ми-ре-до, и т.д.). Навык пения стаккато – варианты мелодии (например, соль-ми-фа-ре-до) на слог «ле» в штрихе стаккато; важно следить за тем, чтобы между звуками были паузы и на каждую ноту делалась новая атака. Пение закрытым ртом – попевки небольшого диапазона с ощущением во рту большого резонирующего пространства. Вокальные упражнения, направленные на развитие дикции – от медленного к все более быстрому темпу, при этом сохраняя дикционную четкость («тики-тики-та, тики-тики-та, тики-така, тики-така, тики-тики-та»; «веники, веники, да, веники-помелики, да, на печи валялися, да с печи оборвалися; кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила: веники, веники, да, веники-помелики, да!» и др.).

В 1 классе проходятся несложные одноголосные произведения (преимущественно песни для детей младшего возраста) с небольшим диапазоном и нетрудным мелодическим и ритмическим рисунком; однако к концу первого года обучения в репертуар должны быть включены более сложные фрагменты как подготовительный этап к дальнейшему развитию певческих навыков.

Понемногу вводить 2-хголосие можно уже в 1 классе; начиная со 2 класса обращение к 2-хголосным произведениям должно стать систематическим. «Мостиком» от унисонного пения к многоголосию является канон, и дети довольно быстро и свободно овладевают каноническим 2-хголосием. При этом желательно, чтобы в совместном звучании голосов было как можно меньше параллельных интервалов; контрастное голосоведение удобно тем, что голоса самостоятельны и воспринимаются как отдельные мелодии. С целью дифференциации каждого голоса в каноне можно варьировать интервал их вступления, сокращая его или увеличивая.

С каждым годом требования к хору увеличиваются. В старшем хоре ведется работа над более сложными, объемными произведениями (3-х и 4-хголосие). Совершенствуются вокально-хоровые навыки, расширяется музыкальный кругозор обучающихся.

Как в младшем, так и в среднем и старшем хоре встречаются неверно интонирующие дети («гудошники»); чаще всего причиной неточной интонации является отсутствие координации

между слухом и голосом. Такие дети нуждаются в индивидуальной работе с ними: помогает небольшой разворот ушных раковин в сторону лица (поющий лучше слышит себя). Немаловажно, где сидят неточно интонирующие дети: желательно, чтобы они сидели в первом ряду – это позволяет педагогу держать их в поле зрения, и сзади они слышат чистую интонацию.

Главная задача при работе с детским хором как на начальной, так и на заключительной стадии обучения – не навредить хрупкому детскому голосовому аппарату. Нельзя допускать форсирования детского голоса. В период мутации петь можно (если мутация не протекает очень остро), но необходимо соблюдать при этом строгий режим:

1. Уменьшение силы звука до mezzo пиано;
2. Пение только удобных звуков диапазона;
3. Частые перерывы во время пения.

Родители должны принимать активное участие в воспитании своего ребенка музыкантом. 1-2 раза в полугодие проводятся родительские собрания хорового отделения с отчетными концертами. Расширению музыкальных впечатлений ребенка способствуют посещения концертов различных хоровых коллективов, на которые родители должны обязательно водить своих детей. Для творческого роста хорового коллектива важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между руководителями хоров.

#### Игра «Живой рояль».

Игра «Живой рояль» является вариантом способа, основанного на чередовании пения вслух с пением «про себя». Материалом для нее может служить попевка или небольшой фрагмент разучиваемой песни. Желательно, чтобы интонационный объем мелодии не превышал 6 – 7 звуков. На первых порах в этой игре должны участвовать преимущественно хорошо интонирующие дети. Каждый из учеников исполняет только «свой» звук; учитель же, по очереди касаясь рукой того или иного ученика, заставляет звучать «живой рояль».

#### Игра «Непослушное эхо».

Игру можно использовать в работе над ритмическим ансамблем. Суть игры в следующем: кто-то из обучающихся исполняет какой-либо произвольный ритмический рисунок (лучше, если это будет ритмический рисунок знакомой всему классу песни), а учитель повторяет то, что предложено учеником, но с нарочитым искажением. Обучающиеся должны услышать «ошибку» и исполнить заданный ритм верно.

Вариантом данной игры может быть игра «Эхо», очень полезная в процессе разучивания мелодии нового произведения. В процессе этой игры один из хорошо интонирующих учащихся исполняет какую-либо фразу песни, а остальные повторяют эту фразу, только тихо, «как эхо».

#### Игра «Музыкальная сказка».

Эта игра вызывает интерес к хору и способствует развитию очень многих качеств: помогает развить инициативу малышей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества.

Игра очень эффективна и в учебно-музыкальном отношении: помогает развить «гудящих» учеников, научить их воспроизводить сыгранные на фортепиано или спетые звуки, отрабатывать отдельные певческие интонации, звукосочетания, расширить диапазон голосов обучающихся.

Игру можно начать так: «Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация ч.4 вверх – например, «ми – ля» первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук – тук – тук» (на одном звуке – например, «соль» первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают рукой звуковысотное соотношение.

Затем рассказ продолжается:

- Наш рассказ не простой, а музыкальный, поэтому все птицы, звери и люди в нем не говорят, а поют, т.е. тянут гласные звуки. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально. Попробуем так спеть.

- А потом дети услышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация м.3 вниз – например, «до» второй – «ля» первой октавы). А потом они чуть не наступили на гнездо воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чи-рик» (м.2 вверх и обратно – например, «си-до-си»).

- Но дети успокоили его: «Все спокойно» (б.3 вниз – например, «ля – ля – фа – фа» 1 октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки должны петь очень плавно, связно, протяжно. Давайте споем, как они, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.

- Придумайте, каких еще птиц, а может быть, и зверей могли услышать дети в лесу.

В работе с младшим хором надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов к новым формам деятельности. На первом этапе именно игру и следует использовать как метод в преодолении трудностей. Чем многообразнее будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем хормейстеру необходимо помнить, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности, требующей умения преодолевать встречающиеся трудности.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература:*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
3. Воробьев В.П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
4. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
5. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2003.
6. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
7. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
8. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 1996.
9. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
10. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов /сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2008.
12. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. – Новосибирск: Окарина, 2010.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
14. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
15. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
16. Паулс Р. Птичка на ветке.- СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
17. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2000.
18. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
19. Расскажи, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
20. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
21. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
22. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
23. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

### *Методическая литература:*

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.

