

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02

«ФОРТЕПИАНО»

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова
Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 161 от 12.03. 2012 г.

Составлена по примерной программе «Основы дирижирования» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Оглавление

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Фортепиано», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».
6. Обоснования структуры программы учебного предмета «Фортепиано».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.
3. Музыкальные термины.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Основная литература.
2. Дополнительная литература.
3. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета «Фортепиано», его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.02.) «Фортепиано» (далее - учебный предмет «Фортепиано») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Фортепиано» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет.
- Программа учебного предмета «Фортепиано» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет.
- Программа учебного предмета «Фортепиано» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

2.Срок реализации учебного предмета «Фортепиано». Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет*, составляет 8 лет: с 1 по 8 классы.

Срок освоения учебного предмета «Фортепиано» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Фортепиано» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего (9 лет)</i>
Количество часов на аудиторные занятия	329	66	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	889	132	1021
Максимальная учебная нагрузка	1218	198	1416

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Учащийся должен заниматься самостоятельно в 1 классе - 2 часа в неделю; со 2-4 классы – 3 часа в неделю; с 5-8/9 классы – 4 часа в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная)

работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Фортепиано» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цели и задачи программы обучения игре на фортепиано формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

Целью образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи обучения игре на фортепиано:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.);
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- подставки под ноги и на стул.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомэгафон, магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторное занятие в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои обучающие, развивающие, воспитательные задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 10 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 4 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со 2 по 7 классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии и различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. В программу концертного выступления обучающегося на

контрольных уроках и зачетах могут входить пьесы, изучаемые в предыдущих классах в качестве ознакомления, в случае если обучающийся готовится к республиканскому, всероссийскому, международному конкурсу или к поступлению в вышестоящее учебное заведение. Выступления на конкурсах разных уровней приравнивается к выступлению на академических концертах или переводных экзаменах. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Примерное распределение учебных часов.

1 класс

Таблица 3

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Донотный период. Формирование начальных игровых навыков	2
2	Освоение нотной грамоты	2
3	Освоение основных приемов звукоизвлечения	2
4	Игра одноголосных мелодий без аккомпанемента	3
5	Игра одноголосных мелодий с аккомпанементом	4
6	Развитие технических навыков	3
7	Игра по слуху, транспонирование	6
8	Игра в ансамбле с преподавателем	6
9	Чтение с листа	4
	ВСЕГО:	32

2 класс

Таблица 4

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала за 1 класс	1
2	Ознакомление и теоретический разбор произведений	3
3	Работа над звукоизвлечением и штрихами	4
4	Разучивание разнохарактерных пьес, ансамблей	10
5	Развитие технических навыков	3
6	Игра по слуху, транспонирование	6
7	Чтение с листа	6
	ВСЕГО:	33

3-4 классы

Таблица 5

№ п/п	Тема	Кол-во часов/классы	
		3	4
1	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	3	3
2	Разучивание произведений разных жанров, игра в ансамбле	10	10
3	Работа над звукоизвлечением и штрихами	4	4
4	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	3	3
5	Развитие технических навыков	3	4
6	Игра по слуху, транспонирование	5	4
7	Чтение с листа	5	5

ВСЕГО:	33	33
--------	----	----

5 класс

Таблица 6

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Разучивание пьес простой и крупной формы разных жанров и стилей, игра в ансамбле	12
2	Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	7
3	Развитие технических навыков.	5
4	Транспонирование	4
5	Чтение с листа	5
	ВСЕГО:	33

6-9 классы

Таблица 7

№ п/п	Тема	Кол-во часов/классы			
		6	7	8	9
1	Игра произведений разных жанров. Игра в ансамбле или аккомпанемент.	12	24	24	24
2	Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	7	14	14	14
3	Транспонирование	5	10	10	10
4	Развитие технических навыков	4	8	8	8
5	Чтение с листа	4	10	10	10
	ВСЕГО:	33	66	66	66

1 класс

Таблица 8

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Знакомство с инструментом	Историческая справка об инструменте, его возможностях. Устройство инструмента и уход за ним.
3	Донотный период. Формирование начальных игровых навыков	Знакомство с инструментом. Упражнения для формирования исполнительского аппарата, развитие координации движений. Приспособление обучающегося к инструменту. Постановка рук. Освоение клавиатуры. Изучение аппликатурных принципов. Упражнение на развитие чувства ритма. Освоение штрихов <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .
4	Освоение нотной грамоты	Знакомство с нотной грамотой. Освоение навыков разбора и чтения нотного текста.

5	Освоение основных приемов звукоизвлечения	Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Формирование слухового контроля у обучающегося за качеством звука. Работа над штрихами стаккато, нон легато, легато
6	Игра одноголосных мелодий без аккомпанемента	Работа над качеством звука, владением мышечно-двигательным аппаратом и слуховым контролем (4-6 произведений).
7	Игра одноголосных мелодий с аккомпанементом	Игра 4-6 одноголосных произведений двумя руками с сопровождением квинты в басу.
8	Игра в ансамбле с преподавателем	Исполнение 2-3 простейших пьес в 4 руки.
9	Игра по слуху, транспонирование	Подбор простейших попевок, песенок (в пределах пяти ступеней), транспонирование их от белых клавиш.
10	Развитие технических навыков	Развитие технических навыков в упражнениях, строить от любой ноты 5 ступеней мажорной и минорной гаммы. Играть гаммы До мажор и ля минор в одну октаву тетраордами по 4 ступени левой и правой руками. Строить тоническое трезвучие. Определять главные ступени.
11	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
12	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.
13	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Прогнозируемые результаты.

К концу 1 года обучения каждый обучающийся должен научиться исполнять разнохарактерные музыкальные произведения, применяя в игре приобретенные практические навыки игры на инструменте, подбирать по слуху и транспонировать несложные мелодии и попевки в пределах пятипальцевой позиции.

Чтение с листа одной рукой мелодий поступенного движения.

Годовые требования.

10-15 произведений: разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.

Транспонирование попевок, детских песенок, номеров из «Сольфеджио» в диапазоне кварты, квинты.

Строить 5 ступеней мажора и минора от всех белых клавиш. Играть гаммы До мажор и ля минор в одну октаву тетраордами по 4 ступени левой и правой руками.

Строить тоническое трезвучие. Определять главные ступени.

Играть гаммы До мажор и ля минор в одну октаву тетраордами по 4 ступени левой и правой руками.

Строить тоническое трезвучие. Определять главные ступени. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

2 класс

Таблица 9

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Повторение материала за 1 класс	Повторение упражнений на различные штрихи, повторение нотной грамоты, чтение простейших пьес
3	Ознакомление и теоретический разбор произведений	Анализ произведения: диапазон и направление мелодии, ритмический рисунок. Выбор рациональной аппликатуры.
4	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Продолжение формирования слухового контроля у обучающегося за качеством звука. Работа над штрихами стакато, нон легато, легато
5	Разучивание разнохарактерных пьес	Игра произведений: этюды, пьесы, полифонии или пьесы с элементами полифонии. Разучивание пьес различного характера (детские песни, народные песни и танцы, пьесы) с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики.
6	Игра по слуху, транспонирование	Подбор и транспонирование простых пьес в диапазоне квинты, октавы (по музыкальным возможностям ученика)
7	Развитие технических навыков	Развитие технических навыков в упражнениях, строить от всех белых клавиш мажоры и миноры по тетраордам (можно 4 ступени левой и 4 ступени правой рукой). До, соль, ре мажоры и ля, ми миноры - играть отдельно каждой рукой в одну октаву. Строить во всех мажорах и минорах тоническое трезвучие. Определять главные ступени.
8	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к академическому концерту с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.
9	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
10	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.

Прогнозируемые результаты.

К концу 2-го года обучения каждый обучающийся должен научиться исполнять разнохарактерные музыкальные произведения, в т.ч. в ансамбле с педагогом, применяя в игре приобретенные навыки игры на инструменте, ознакомиться с видами полифонии,

подбирать по слуху и транспонировать от белых клавиш несложные мелодии и попевки в пределах квинты - октавы, читать с листа одноголосные мелодии поступенного движения.

В процессе обучения должен быть достигнут определенный уровень навыков быстрой ориентации в тексте и на инструменте. Обучающиеся должны достигнуть определенного уровня в самостоятельности мышления, умение концентрировать внимание и проявлять трудолюбие в занятиях музыкой.

Годовые требования.

8-12 произведений: разнохарактерные пьесы, полифония, этюды, ансамбли.

Транспонирование попевок, детских песенок, номеров из «Сольфеджио» в диапазоне квинты, октавы от белых клавиш.

Строить все мажоры и миноры от белых клавиш в одну октаву тетрахордами, по 4 ступени левой и правой руками.

Строить главные трезвучия.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

3 класс

Таблица 10

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Ознакомление и теоретический разбор произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей. Характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.
3	Разучивание произведений разных жанров	Игра произведений разных жанров: полифония, крупная форма (по возможности), пьесы, этюды, ансамбли. Развитие умения слушать и исполнять полифонические произведения. Знакомства с особенностями изучения и исполнения произведений крупной формы. Овладение техническими приемами в работе над этюдами.
4	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Освоение разных виды туше при игре staccato, legato, non legato.
5	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
6	Игра по слуху, транспонирование	Подбор и транспонирование 2-4 простых мелодий в диапазоне позиции руки. Уметь строить и видеть интервалы в транспонируемых пьесах.

7	Развитие технических навыков	Развитие технических навыков в упражнениях, строить от всех белых клавиш мажоры и миноры отдельно каждой рукой, в одну октаву аппликатурой гаммы До мажор (для более способных детей аппликатуры можно усложнять). Играть Т трезвучие с обращением аккордами и арпеджио, S, D трезвучия. Хроматическая гамма в одну октаву отдельно каждой рукой.
8	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
9	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.
10	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Прогнозируемые результаты.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны демонстрировать более уверенное владение инструментом в звуковом плане, добиться определенного уровня в развитии технических и исполнительских навыков.

Обучающийся должен иметь навыки разбора и исполнения произведений простой (двух, трехчастной) формы, познакомиться со строением произведений крупной формы.

Читать с листа отдельными руками в скрипичном и басовом ключах.

Транспонировать пьесы (или мелодии) в пределах октавы с сохранением аппликатуры оригинала от белых клавиш.

Годовые требования.

6-10 произведений: крупная форма(по возможности), полифония, пьесы, этюды, ансамбли.

Транспонирование выученных или подобранных по слуху пьес в диапазоне октавы (2-4 пьесы).

Строить от белых клавиш мажоры и миноры в одну октаву отдельно каждой рукой аппликатурой гаммы До мажор.

Играть Т трезвучие с обращением аккордами, S, D трезвучия, арпеджио по три звука. Хроматические гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

4 класс

Таблица 11

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.

2	Ознакомление и теоретический разбор произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры.
3	Разучивание пьес простой и крупной формы разных жанров и стилей	Игра 6-10 произведений разных жанров: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли. Изучение более сложных произведений крупной формы и полифонии. Анализ голосоведения, аппликатурные и штриховые принципы в полифонии.
4	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Освоение разных виды туше, пальцевой артикуляции. Расширение шкалы динамических оттенков.
5	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
6	Транспонирование	Транспонировать выученные или подобранные по слуху 2-4 маленькие пьесы в мажоре или миноре в диапазоне октавы с простейшим интервальным или аккордовым сопровождением.
7	Развитие технических навыков	Развитие технических навыков в упражнениях, играть гаммы до 3-х диэзов и 2-х бемолей в две октавы отдельно каждой рукой. Играть Т трезвучие с обращением аккордами, S, D трезвучия, арпеджио по три звука. Хроматическая гамма в две октавы отдельно каждой рукой.
8	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
9	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.
10	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Прогнозируемые результаты.

К концу 4-го года обучения обучающиеся должны демонстрировать более уверенное владение инструментом в плане звуковедения, добиться качественного уровня в развитии технических и исполнительских навыков, иметь навыки разбора и исполнения произведений.

Читать с листа более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке от поступенного движения к ломанным с квинтой или выдержанным басом в аккомпанементе.

Транспонирование выученных песен с аккомпанементом.

Годовые требования.

6-10 произведений: крупная форма, полифонии, пьесы, этюды, ансамбли.

Гаммы до 3-х диэзов и 2-х бемолей в одну октаву отдельно каждой рукой, Т трезвучие с обращением аккордами, S, D трезвучия, арпеджио по три звука. Хроматическая гамма в две октавы отдельно каждой рукой.

Транспонирование выученных или подобранных по слуху пьес в мажоре и миноре в диапазоне октавы с интервальным или аккордовым сопровождением (2-4 произведения).

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

5 класс

Таблица 12

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Ознакомление и разбор теоретический произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры.
3	Разучивание пьес простой и крупной формы разных жанров и стилей	Игра произведений разных жанров: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли. Изучение более сложных произведений крупной формы и полифонии. Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Освоение разных виды туше (акцент, sforzando, marcato и др.), пальцевой артикуляции. Расширение шкалы динамических оттенков.
5	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
6	Транспонирование	Транспонировать выученные или подобранные по слуху маленькие пьесы в мажоре и миноре в диапазоне октавы с простейшим интервальным или аккордовым сопровождением.
7	Развитие технических навыков	Развитие технических навыков в упражнениях, гаммах. Играть гаммы в две октавы отдельно каждой рукой и двумя, в зависимости от сложности изучаемой гаммы. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой. Арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой. Строить S, D трезвучия, D ₇ . Хроматическая гамма.
8	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
9	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.

10	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.
----	---------------------------------------	--

Прогнозируемые результаты.

К концу 5-го года обучения каждый обучающийся должен уметь проводить зрительный анализ нотного текста. С преподавателем и самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров.

Читать с листа несложные пьесы двумя руками.

Транспонировать подобранные и выученные пьесы с аккомпанементом в 3-5 мажорах или минорах.

Годовые требования.

6-10 произведений: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли.

Гаммы до 4-х диезов и 2-х бемолей в две октавы отдельно или двумя руками (в зависимости от сложности гаммы), Т трезвучие с обращением; S, D трезвучия и D₇, арпеджио по четыре звука (отдельно каждой рукой), хроматическая гамма.

Транспонирование выученных или подобранных по слуху пьес в мажоре и миноре в диапазоне октавы с интервальным или аккордовым сопровождением (2-4 пьесы).

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

6 класс

Таблица 13

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Игра произведений разных жанров. Игра в ансамбле или аккомпанемент	Игра 6-10 произведений разных жанров: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли или аккомпанемент. Изучение более сложных произведений крупной формы и полифонии.
3	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Транспонирование	Транспонировать выученные или подобранные по слуху легкие пьесы с простым аккомпанементом (2-4 пьесы).
5	Развитие технических навыков	Играть гаммы в две октавы двумя руками, Т трезвучие с обращением аккордами, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио отдельно каждой рукой (легкие гаммы можно двумя руками), хроматическая гамма. Строить S, D трезвучия, D ₇ .
6	Чтение с листа	Читать с листа простые пьесы с простым аккомпанементом.
7	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в

		творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
8	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.
9	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Прогнозируемые результаты.

К концу 6-го года обучения обучающиеся должны демонстрировать уверенное владение инструментом, уметь самостоятельно грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, проводить зрительный анализ нотного текста.

Читать с листа несложные пьесы двумя руками.

Транспонировать выученные пьесы с аккомпанементом.

Годовые требования.

6-10 произведений: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбль или аккомпанемент.

Гаммы до 4-х диэзов и 3-х бемолей в две октавы двумя руками, Т трезвучие с обращением аккордами, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио отдельно каждой рукой (легкие гаммы можно двумя руками), хроматическая гамма. Строить S, D трезвучия, D₇.

Транспонирование выученных или подобранных по слуху пьес в мажоре и миноре с интервальным или аккордовым сопровождением (2-4 пьесы).

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

7 класс

Таблица 14

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Игра произведений разных жанров. Игра в ансамбле или аккомпанемент	Игра 8-12 произведений разных жанров: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли или аккомпанемент. Изучение более сложных произведений крупной формы и полифонии.
3	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Транспонирование	Транспонировать выученные или подобранные по слуху легкие пьесы с простым аккомпанементом.
5	Развитие технических навыков	Играть гаммы в две (или четыре) октавы, Т трезвучие аккордами с обращением, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио, хроматическая гамма (все виды двумя руками). Строить S, D трезвучия, D ₇ .
6	Чтение с листа	Читать с листа пьесы двумя руками.
7	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

		Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
8	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.
9	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Прогнозируемые результаты.

К концу 7-го года обучения обучающиеся должны грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, демонстрируя уверенное владение инструментом.

Каждый обучающийся должен уметь проводить зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения.

Читать с листа несложные пьесы двумя руками.

Транспонировать подобранные и выученные пьесы с аккомпанементом (до 4-х диэзов и 3-х бемолей).

Годовые требования.

8-12 произведений: крупная форма, полифония, пьесы, этюд, ансамбль или аккомпанемент.

Играть гаммы до 5-и диэзов и 4-х бемолей в две (или четыре) октавы двумя руками,

Трезвучие аккордами с обращением, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио, хроматическая гамма (все виды двумя руками). Строить S, D трезвучия и D₇. Строить от звука мажорные и минорные трезвучия и D₇.

Транспонирование выученных или подобранных по слуху легких пьес за 1-2 класс (2-4 пьесы).

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

8 класс

Таблица 15

№ п/п	Тема	Содержание
1	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Игра произведений разных жанров. Игра в ансамбле или аккомпанемент	Игра 8-10 произведений разных жанров: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли или аккомпанемент. Изучение более сложных произведений крупной формы и полифонии.
3	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Развитие длительной слуховой концентрации, умения цельности и содержательности исполнения музыкального произведения, а также эмоционального переживания музыки.
4	Транспонирование	Транспонировать выученные или подобранные по слуху легкие пьесы с простым аккомпанементом.

5	Развитие технических навыков	Играть гаммы в две (или четыре) октавы, Т трезвучие аккордами с обращением, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио, хроматическая гамма (все виды двумя руками). Строить S, D трезвучия, D ₇ . Строить от звука мажорные и минорные трезвучия и D ₇ .
6	Чтение с листа	Читать с листа пьесы двумя руками.
7	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
8	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.
9	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса общего фортепиано выпускники должны:

1. Овладеть навыком игры на фортепиано, чтения нот с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле и транспонирования. Каждый обучающийся должен уметь проводить зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения, читать с листа несложные пьесы двумя руками, транспонировать подобранные и выученные пьесы с аккомпанементом.

2. Ориентироваться в тональностях, уметь построить от любой ноты интервал, аккорд в пределах школьной программы.

3. К концу 8-го года обучения обучающиеся должны демонстрировать уверенное владение инструментом, уметь разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений. Уметь самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

Годовые требования.

8-10 произведений: крупная форма, полифония, пьесы, этюд, ансамбль или аккомпанемент.

Транспонирование выученных или подобранных по слуху легких пьес за 1-2 класс (2-4 пьесы).

Играть гаммы до 6-и диезов и 4-х бемолей в две или четыре октавы, Т трезвучие с обращением, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио, хроматическая гамма (все виды двумя руками). Строить S, D трезвучия, D₇. Строить от звука мажорные и минорные трезвучия и D₇.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

9 класс

Таблица 16

№ п/п	Тема	Содержание
	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и

1		техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2	Игра произведений разных жанров. Игра в ансамбле или аккомпанемент	Игра 8-10 произведений разных жанров: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбли или аккомпанемент. Изучение более сложных произведений крупной формы и полифонии.
3	Работа над выразительностью и художественным образом произведения	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Развитие длительной слуховой концентрации, умения цельности и содержательности исполнения музыкального произведения, а также эмоционального переживания музыки.
4	Транспонирование	Транспонировать выученные или подобранные по слуху легкие пьесы с простым аккомпанементом.
5	Развитие технических навыков	Играть гаммы в две (или четыре) октавы, Т трезвучие аккордами с обращением, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио, хроматическая гамма (все виды двумя руками). Строить S, D трезвучия, D ₇ . Строить от звука основные мажорные и минорные трезвучия и D ₇ .
6	Чтение с листа	Читать с листа пьесы двумя руками.
7	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
8	Музыкальные термины	Знакомство с основными музыкальными терминами.
9	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Прогнозируемые результаты.

По окончании курса общего фортепиано выпускники должны:

1. Овладеть навыком игры на фортепиано, чтения нот с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле и транспонирования. Каждый обучающийся должен уметь проводить зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения, читать с листа несложные пьесы двумя руками, транспонировать подобранные по слуху или выученные пьесы с аккомпанементом.

2. Ориентироваться в тональностях, уметь построить от любой ноты интервал, аккорд в пределах школьной программы.

3. К концу 9-го года обучения обучающиеся должны продемонстрировать уверенное владение инструментом, уметь разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений. Уметь самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

Годовые требования.

8-10 произведений: крупная форма, полифония, пьесы, этюды, ансамбль или аккомпанемент.

Транспонирование выученных или подобранных по слуху легких пьес за 1-2 класс (2-4 пьесы).

Играть гаммы до 6-и диэзов и 4-х бемолей в две или четыре октавы, Т трезвучие с обращением, короткие арпеджио по 4 звука и длинные арпеджио, хроматическая гамма (все виды двумя руками). Строить S, D трезвучия, Д7. Строить от звука мажорные и минорные трезвучия и Д7.

Чтение с листа.

Примерный репертуарный список (приложение №1)

3. Музыкальные термины.

Таблица 17

1 класс

Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крешендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнуто	протянуть, дослушать

2 класс

Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

Умеренные темпы:

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

Медленные темпы:

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнутто	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо примо	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

3 класс

Быстрые темпы:

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

Умеренные темпы:

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

Медленные темпы:

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

Обозначения характера исполнения

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнутто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая

<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая
5 класс		
<i>Risoluto</i>	ризолото	решительно
<i>Brillante</i>	бриллиантэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро
6 класс		
<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччьозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно
7 класс		
<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя

8,9 классы – все пройденные музыкальные термины и специальные обозначения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- навыков транспонирования несложных музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков подбора по слуху и транспонированию;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Фортепиано» программы «Хоровое

Оценка результатов 1 года обучения

1 полугодие

Академический концерт - две разнохарактерные пьесы (декабрь):

Вариант 1

Красев М. На льду

Детская песня Снежок на горе

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Казачок»

2 полугодие

Дифференцированный зачет в виде академического концерта - два разнохарактерных произведения (май):

Вариант 1

Украинская народная песня «Птичка»

Гнесина Е. Песня

Вариант 2

Украинская народная песня «Журавель»

Польская народная песня «Висла»

Оценка результатов 2 года обучения

3 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. Русская народная песня «Дин - дон»

4. Русская народная песня «Два кота»

5. Русская народная песня «Сорока-сорока»

Контрольный урок в виде академического концерта – этюд и пьеса (декабрь).

Вариант 1

Любарский Н. Этюд ми минор

Венгерская народная песня соль минор

Вариант 2

Ляховицкая С. Этюд До мажор

Гедике А. Заинька

4 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор), транспонирование подготовленного произведения.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта – пьеса, полифония или пьеса с элементами полифонии (май).

Вариант 1

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Филипп И. Колыбельная

Вариант 2

Арман Ж. Пьеса Ре мажор

Украинская народная песня «Ой, ты, девица зарученная»

Оценка результатов 3 года обучения

5 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) –
самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

- 1.Александров Ан. А кто у нас умный
- 2.Детская песня Осень
- 3.Красев М. На льду
- 4.Русская народная песня «Весёлые гуси»
- 5.Русская народная песня «Коровушка»

Контрольный урок в виде академического концерта – этюд и пьеса (декабрь).

Вариант 1

Николаев А. Этюд До мажор
Берлин Б. Марширующие поросята.

Вариант 2

Николаев А. Этюд ре минор.
Крутицкий М. Зима

6 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор),
транспонирование подготовленного произведения, чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (май) – полифония, этюд или
пьеса.

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор
Майкапар С. Детская пьеса

Вариант 2

Моцарт Л Бурре
Гайдн И. Анданте Соль мажор

Оценка результатов 4 года обучения

7 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) –
самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

- 1.Кабалевский Д. Полька
2. Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика
4. Бекман Л. В лесу родилась елочка
5. Красев М. Маленькая елочка

Контрольный урок в виде академического концерта – полифония, пьеса или этюд
(декабрь).

Вариант 1

Моцарт В.А.Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Этюд ля минор

Вариант 2

Телеман Г.Ф. Гавот До мажор
Гаврилин В. Каприччио

8 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор), транспонирование подготовленного произведения, чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (май) – крупная форма или полифония, этюд или пьеса.

Вариант 1

Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 часть.

Чайковский П. Болезнь куклы

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда ре минор

Диабелли А. Багатель до мажор.

Оценка результатов 5 года обучения

9 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

1.Арман Ж. Пьеса Ре мажор

2.Венгерская народная песня соль минор

3.Гнесина Е. Песня

4.Польская народная песня «Висла»

5.Салютринская Т. Пастух играет

Контрольный урок в виде академического концерта – полифония, пьеса или этюд (декабрь).

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта

Лемуан А. Этюд соч. 37, №10

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Кабалевский Д. Клоуны

10 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор), транспонирование подготовленного произведения, чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (май) – крупная форма, этюд или пьеса.

Вариант 1

Клементи М. Сонатина До мажор. Op.36, №1

Гаврилин В. Каприччио

Вариант 2

Гедике А. Сонатина До мажор. Op. 36, №20

Глинка М. Полька

Оценка результатов 6 года обучения

11 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

1.Гедике А.Ригодон Старинный танец

2. Крутицкий М. Зима
3. Берлин Б. Марширующие поросята
4. Гедике А. Заинька
5. Украинская народная песня «Ой, ты, девица зарученная»

Контрольный урок в виде академического концерта – полифония, пьеса или этюд (декабрь).

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Гедике А. соч. 47, №11

Вариант 2

Бах И.С. Полонез соль-минор
Бетховен Л. Сурок

12 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор), транспонирование подготовленного произведения, чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (май) – крупная форма, этюд или пьеса.

Вариант 1

Кабалеский Д. Легкие вариации Фа мажор
Барток Б. Пьеса

Вариант 2

Рейнике К. Сонатина Си бемоль мажор
Роули А. В стране гномов

Оценка результатов 7 года обучения

13 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

1. Салютринская Т. Пастух играет
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Гречанинов А. Мазурка
4. Любарский И. Курочка
5. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Контрольный урок в виде академического концерта – полифония, пьеса или этюд (декабрь).

Вариант 1

Барток Б. Менуэт
Гречанинов А. Вальс ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Шитте Л. Этюды соч. 108 №1

14 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор), транспонирование подготовленного произведения, чтение с листа.

Экзамен в виде академического концерта (май) – крупная форма, этюд или пьеса.

Вариант 1

Бенда И. Сонатины ля-минор
Бургмюллер Ф.. Арабеска.

Вариант 2

Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Геуман Г. Мечты за пианино

Оценка результатов 8 года обучения

15 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

1. Прокофьев С. Марш
2. Кабалевский Д. Клоуны
3. Глинка М. Полька
4. Чешская народная песня Аннушка
5. Рота Н. Поговори со мной из кинофильма «Крёстный отец».

Дифференцированный зачет в виде академического концерта – популярное музыкальное произведение (декабрь).

Вариант 1

Штраус И. Анна-Полька

Вариант 2

Бетховен Л. К Элизе

16 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор), транспонирование подготовленного произведения, чтение с листа.

Итоговая аттестация (май):

Экзамен – полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн И. Соната-партита C-dur
Бетховен Л. К Элизе
Бургмюллер Ф.. Арабеск

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда ре минор
Шуман Р. Детская соната соч.118, № 1
Чайковский П. Утреннее размышление соч. 39
Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Оценка результатов 9 года обучения

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

17 полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Примерный список произведений для самостоятельного разучивания обучающимися:

1. Лехтинен Р. Летка – Енка
2. Градески А. Регтайм Мороженое
3. Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
4. Лей Ф. История любви
5. Бетховен Л. Сурок

Контрольный урок в виде академического концерта – популярное музыкальное произведение (декабрь).

Вариант 1

Грибоедов А. Вальс ми минор

Вариант 2

Чайковский П. Танец Феи драже

18 полугодие

Технический зачет (март) – две гаммы по выбору педагога (мажор и минор), транспонирование подготовленного произведения, чтение с листа.

Академический концерт (май) - полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосные инвенции c-moll

Кулау Ф. Сонатина соч.59

Григ Э. Странник

Гедике А. Гроза.

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосные инвенции d-moll

Бетховен Л. Легкая соната ми бемоль мажор

Калиников В. Грустная песенка

Караев К. Волчок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Фортепиано является основным музыкальным инструментом для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение». Задача учителя обратить внимание ученика на постановку исполнительского аппарата: положение рук, кисти, всей руки, опору на пальцы.

В отличие от курса специального фортепиано здесь не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше уделять больше времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

При составлении программ и во время занятий подход к каждому ученику должен быть индивидуальным: задания должны подбираться по силам ученика, его данным и возможностям, необходимо учитывать наличие фортепиано дома.

С первого года обучения необходимо планомерно заниматься чтением нот с листа. От умения читать с листа и грамотного быстрого разбора музыкального текста зависит качество исполнения музыкального произведения и объем пройденного материала. Надо помнить, что чтение нот с листа и разбор нового произведения не совсем одинаковые вещи. Если в разборе допускаются поправки, остановки и основа его – тщательность и точность, то в чтении с листа главное – охват целого, общее впечатление, гладкое исполнение произведения в правильном темпе и характере, иногда даже в ущерб точности.

В наше время все большее значение при обучении игре на фортепиано занимает транспонирование. Исполнение пьес во всех тональностях с сохранением первоначальной

аппликатуры, развивает слух, дает свободу ориентации в тексте, знание клавиатуры, выравнивает отношение ученика ко всем тональностям, улучшает приспособляемость к черным клавишам, повышает осознанность восприятия фактуры.

Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа и транспонирования легкие одноголосные попевки, пьесы, номера из хрестоматий, сборников фортепианных произведений, сольфеджио для начальных классов, постепенно переходя к использованию несложных фортепианных пьес с интервальным или аккордовым аккомпанементом на главных ступенях. Таким образом, умение читать с листа и транспонировать ведет к расширению музыкального кругозора ученика, любви к инструменту и музыкальному искусству в целом.

Для развития технических навыков, свободного владения всеми тональностями, свободной ориентации в основных функциональных аккордах, для формирования аппликатурной позиции необходимо изучение гамм, аккордов, арпеджио. Работа с гаммами начинается с первого года обучения и продолжается в течение всего курса обучения в музыкальной школе. К окончанию музыкальной школы обучающийся должен знать все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, ориентироваться во всех тональностях.

В целях повышения ответственности обучающихся при изучении музыкального материала необходимо регулярно проводить контрольные уроки, зачеты. Стимулом к хорошей учебе могут быть конкурсы, школьные концерты.

Успех музыкального воспитания во многом зависит от семьи. Именно в семье, в ее традициях истоки музыкального дарования ребенка. За развитие личности ребенка, формирование художественного вкуса, музыкальных навыков несут ответственность, наравне с учителями музыкальной школы, родители, которые должны осознать цели и задачи музыкального воспитания их детей. Формы работы с родителями разнообразны. Они включают в себя проведение бесед и консультаций как индивидуальных, так и коллективных, организацию специальных лекций, докладов на родительских собраниях. Стоит учитывать, что классные и школьные концерты и конкурсы - особо любимые и посещаемые родителями мероприятия.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту. Преподаватель должен вести с учеником постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности ученика, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений, в том числе произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

Регламент времени, отводимого для занятий по фортепиано, устанавливается в зависимости от возраста обучающегося. Продолжительность занятий должна составлять в 1 классе - 2 часа в неделю; со 2-4 классы – 3 часа в неделю; с 5-8/9 классы – 4 часа в неделю.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная литература:

1. Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1,2 части.- Ленинград, Музыка. 1987
2. Милич Б.Е. Фортепиано 1 класс. - Москва, Кифара. 2000
3. Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс. - Москва, Кифара 2000
4. Милич Б.Е. Фортепиано 3 класс. - Москва, Кифара 2000
5. Милич Б.Е. Фортепиано 4 класс. - Москва, Кифара 2000
6. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Составитель Глушенко М.А. Ленинград, - Музыка. 1988
7. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990
8. Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007
9. Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва, 1964
10. Юный пианист 2 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва, 1964

Дополнительная литература:

1. Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетради 1-9. – М.: изд. ЦСДК, 1994
2. Альбом вариаций, т.2,3. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин.– М., 1970, 1971
3. Альбом классического вальса / Сост. К. Сорокин. Вып. 2,3,4. – М., 1969, 1971, 1977
4. Альбом советской детской музыки. Т.1. 1-3 кл. ДМШ/ Сост. и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1974
5. Альбом сонатин для фортепиано / Сост. С. Диденко. Вып. 1,2,3- М., 1979, 198, 1982
6. Альбом сонатин. Средние и старшие классы ДМШ, ч.1 / Сост. К. Сорокин. Вып. 3. – М., 1972
7. Альбом сонатин. Средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1979, 1981
8. Альбом фортепианного ансамбля. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 2000
9. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов / Сост. В. Блок. – М., 1979
10. Альбом фортепианных пьес для учащихся ДМШ / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1978
11. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель А.Руббах – М.: «Советский композитор», 1972 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
12. Асламас А. В родной деревне. Фортепианные пьесы для детей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970
13. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.:2012
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. \ Редакция Ф.Бузони. – М.: «Классика-XXI», 2002
15. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
16. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
17. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Избранные пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
19. Бетховен Л. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. Вып 2. – М. 1974
20. Бетховен Л. Шесть легких сонат
21. Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. / Редактор А.Бабасян. – М.: Музыка, 1997
22. В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная – Санкт-Петербург, Композитор, 2002
23. Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1969
24. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1981
25. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1975

26. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., 1970
27. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1951
28. Гендель Г. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. – М., 1977
29. Глинка М. Полифоническая тетрадь (фуги). – М., 1969
30. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, 2, 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
31. Диабелли А. Соч.149. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.– М.: «Музыка», 1993
32. Дьяченко В. Детский альбом. – М., 1986
33. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002
34. Звуки мира. / Сост. А. Бакулов. вып. 1,5,6,8,9,11. – М., 1972, 1978, 1980, 1982, 1984
35. Иванов А. Каникулы. Детская сюита для фортепиано. Средние классы ДМШ / Изд. Чебоксары, 2002
36. Иванов А. Сказки старого, старого дедушки. Детские пьесы современного джаза для фортепиано. / Изд. Чебоксары, 2004
37. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / Составление и переложение В.Стронговской – СПб.; «Союз художников», 2001
38. Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 1. Ростов - на – Дону Феникс 2006
39. Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 2. Ростов - на – Дону Феникс 2006
40. Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1,2 части. Ленинград, Музыка. 1987.
41. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. – М., «Музыка»
42. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано / Сост. и пед. ред. А. Самонова и Б. Молякова –М., 1986
43. Малыш за роялем. Учебное пособие. / Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкая – М.: «Советский композитор», 1989
44. Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 1998
45. Милич Б.Е. Для начинающих. – М.: Кифара 2000
46. Милич Б.Е. Фортепиано 1 класс. – М.: Кифара, 2000
47. Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара 2000
48. Милич Б.Е. Фортепиано 3 класс. - Москва, Кифара 2000
49. Милич Б.Е. Фортепиано 4 класс. - Москва, Кифара 2000
50. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-4 годы обучения. Выпуск 1 / Составитель М.Полозова – С.-Петербург: «Композитор», 1998
51. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Выпуск 2 / Составитель М.Полозова – С.-Петербург: «Композитор», 1998
52. Моцарт В. Пьесы для фортепиано/Сост. К.Сорокин. Вып 1,2 –М., 1980, 1984
53. Моцарт В. Пьесы, вып. 1,2. – М., 1980, 1984
54. Моцарт В. Шесть маленьких сонатин. - Любое издание
55. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 / Сост. и пед. ред. К. Сорокина. – М., 1987
56. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. / Составители М.Беленькая, С.Ильинская – СПб.: «Союз художников», 2002
57. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3классы ДМШ. Выпуск 1. / Составитель С,Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
58. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3. / Составитель С,Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
59. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. / Автор В.Агафонников – М., Сов. Композитор, 1991.

60. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Хрестоматия. 1, 2, 3 класс. – М.: «Классика XXI», 2006
61. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1. / Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая
62. Немецкая клавирная музыка / Сост. Н. Кувшинников и Лебедева-Кувшинникова. – М., 1972
63. Нескучная классика для всех. Вып. 1-6. – М.: «Классика XXI», 2006
64. Николаев А.А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2007
65. Пахельбель И. Пьесы / Сост. А. Бакулов. – М., 1969
66. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская – М., «Советский композитор», 1985
67. Первые уроки джаза. Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано. \ Автор Э.Меркс – СПб.: «Композитор», 1996
68. Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина – М.: «Музыка», 1992
69. Первые шаги маленького пианиста. Пособие для учащихся дошкольных групп / Автор-составитель С.Ляховицкая
70. Полифонические произведения советских композиторов, вып. 1 / Сост. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. В.Натансон. – М., 1971
71. Полифонические произведения советских композиторов. – М., «Советский композитор», 1980
72. Полифонические пьесы. Вып. 2,5 кл. ДМШ/Сост. Н Копчевский. – М., 1985
73. Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983, 1979
74. Популярная музыка. Для фортепиано в четыре руки / Составители Н.Дмитриевская, В. Дулова – С.-Петербург, «Союз художников», 2003
75. Пособие по чтению с листа на фортепиано. / Под общей ред. С.Ляховицкой. – Л.: «Музыка», 1964
76. Прокофьев С. Сочинения для фортепьяно / Сост. П.Лукьянченко. – М., 1983
77. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. / Общ. ред. Л.Баренбойма. – Л.: Сов. Композитор, 1988
78. Пьесы / Сост. К. Сорокин. – М., 1965
79. Пьесы зарубежных композиторов для фортепьяно. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Руббах и В.Дельнова. 4 класс. – М., 1969, 5 класс. – М., 1968
80. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. Ю.Уткин. – М., 1972
81. Пьесы русских композиторов для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
82. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1,2,3 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
83. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 класс. Выпуски 1,2 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
84. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. / Составитель Н.Тахтарова – Саратов: «Лицей», 1998
85. Сказки Франции. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 1-3 класс. - М.: «Классика XXI», 2006
86. Сказочное утро. Музыка, сочиненная детьми. Нотный сборник. / Составитель Л.Быренкова. – Чебоксары, 2001
87. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаев и И.Окраинец. – М., 1994
88. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1 -3. Москва, Музыка. 1993
89. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. – М., «Музыка», 1983
90. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. А. Бакулов. Вып. 2. – М., 1975

91. Сонатины и вариации для фортепиано. 1-2 класс. / Сост. С. Барсукова. Вып. 1. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
92. Сонатины и вариации для фортепьяно. Пед. реп. ДМШ / Сост. Ю. Курганов. – М., 1975
93. Сонатины и вариации. Средние классы ДМШ / Сост. А. Самонов. Вып. 1. – М., 1974
94. Сонатины советских композиторов для фортепиано, вып. 2 / Сост. В. Габриэлов. – М., 1978
95. Сонатины, вып. 1 Фортепианная музыка ДМШ / Сост. Ю. Питерин. – М., 1972
96. Токарев А.М. Юный пианист. 20 пьес. – Чебоксары, Чувашкнигоиздат, 1966
97. Фоменко В. Фортепианные пьесы для настроения. – Тула, 2001
98. Фортепианная азбука. / Автор Е. Гнесина, М.: «Музыка», 1984
99. Фортепианная игра / Редактор А. Николаев. – М.: «Музыка», 1987
100. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. Составитель Глушенко М.А.
101. Фортепианная техника. / Редакторы-составители В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников – М.: «Музыка», 1983
102. Фортепиано. Хрестоматия. 1 класс / Сост. Б. Милич – Киев, 1976
103. Фортепиано. Хрестоматия. 2 класс / Сост. В. Милич. – Киев, 1989
104. Фортепиано. Хрестоматия. 3 класс / Сост. В. Милич. – Киев, 1988
105. Фортепиано. Хрестоматия. 4 класс / Сост. В. Милич. – Киев, 1982
106. Фортепиано. Хрестоматия. 5 класс (ч.1,2) / Сост. В. Милич. – Киев, 1976
107. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. – М.: Музыка 2006

Методическая литература:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика-XXI, 2003.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – П.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика-XXI, 2005.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика-XXI, 2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.
12. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика-XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003.
15. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005.
16. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
17. Как научиться читать ноты / Л. Кулаковский. – М., 1987
18. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век», 2004.
20. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
21. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
22. Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005.
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003.
26. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997.

27. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
28. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский.- М., 1979.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
30. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
31. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
32. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М.: Классика-XXI, 2001.
33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
34. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха - Тамбов, 1993.
36. Приложение к типовой программе по общему фортепиано для ДМШ/Л.Г.Миронова, Т.К. Аршинова, И.В.Никитина. – Чебоксары, 2003
37. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирование/Сост. Л.Д. Цибизова. – М., 1979
39. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
40. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
41. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
42. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
43. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
44. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
45. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.Л., 1947.
46. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
47. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
48. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
49. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
50. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
51. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
52. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
53. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Шмидт А. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Пьесы

Александров Ан. А кто у нас умный
Арман Ж. Пьеса Ре мажор
Венгерская народная песня соль минор
Гнесина Е. Песня
Детская песня Осень
Детская песня Снежок на горе
Кабалевский Д. Полька
Книппер Л. Раз морозною зимой
Красев М. Баю, баю
Красев М. Журавель
Красев М. На льду
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Салютринская Т. Пастух играет
Старокадомский М. Весёлые путешественники
Украинская народная песня ля минор
Украинская народная песня Фа мажор
Украинская народная песня «Шум»
Хереско Л Две трубы

Ансамбли

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Казачок»
Украинская народная песня «Птичка»

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху

Пьесы из следующих сборников:

1. Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 1.- Ростов - на – Дону, Феникс. 2006

Например:

Андрей-воробей
Веселые нотки
Колыбельная
Сорока-ворона;
Умница
Фасоль.
Ходит зайка

2. Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007

Например: детские песенки -

Динь – дон

Ку-ку

Петушок

Русские народные песни:

Во саду ли, в огороде

Не летай, соловей

Украинская народная песня «Как под горкой, под горой»

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ

2. Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 1.- Ростов - на – Дону, Феникс.2006

3. Королькова И.С.. Первые шаги маленького пианиста. Ростов - на – Дону, Феникс. 2006

4. Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва, Музыка.1964

2 год обучения

Полифония

Арман Ж. Пьеса Ре мажор

Белорусская народная песня «Уж как в поле нивушка»

Гедике А.Ригодон Старинный танец

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Сперонтес Менуэт Соль мажор

Тюрк Д.Г. Ариозо Фа мажор

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

Гнесина Е. Этюд До мажор

Любарский Н. Этюд ми минор

Ляховицкая С. Этюд До мажор

Ляховицкая С. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Пьесы

Арман Ж. Пьеса Ре мажор

Армянская песня «Ночь»

Берлин Б. Марширующие поросята.

Варламов А. Красный сарафан

Венгерская народная песня соль минор

Гедике А. Заинька

Гедике А. Ригодон

Гнесина Е. Песня

Гречанинов А. Мазурка

Грузинская народная песня «Сулико»

Кабалевский Д. Полька

Любарский И. Курочка

Польская народная песня «Висла»

Рубах А. Воробей

Русская народная песня «Дровосек»

Салютринская Т. Пастух играет

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»

Украинская народная песня «Ой, ты, девица зарученная»

Филипп И. Колыбельная

Ансамбли

Лобачев Г. Кот Васька

Моцарт В. Тема из вариаций

Русская народная песня «Исходила младенька»

Русская народная песня «Я вечер млада во пиру была»

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху

Любые пьесы из следующих сборников:

1. Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 1. -Ростов - на – Дону, Феникс. 2006

Например:

Зайчик

Снеговик

2. Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А. - Москва, Музыка. 2007

Например:

Гнесина Е. Этюд До мажор

Любарский Н. Украинская народная песня.

Русские народные песни:

Ах, вы, сени

Во поле береза стояла

Две тетери

Заинька

Как на тоненький ледок

Как пошли-пошли подружки

Калинка

Коровушка

Мишка с куклой Качурбина М.

Паровоз Детская песенка

Пойду ль я, выйду ль я

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ

2. Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 часть.
- Ленинград, Музыка. 1987

3. Милич Б.Е. Фортепиано 1 класс. - Москва, Кифара. 2000

4. Милич Б.Е. Для начинающих - Москва, Кифара. 2000

5. Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А. - Москва, Музыка. 2007

3 год обучения

Полифония

Арман Ж. Пьеса ля минор

Арман Ж. Пьеса Ре мажор

Волков В. На два голоса

Гедике А.Ригодон Старинный танец

Гендель Г. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Куручкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Львов – Компанец Д. Грустная песенка

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Н.Руднев. Щебетала пташечка

Руднев Н. На реке

Сперонтес Менуэт Соль мажор

Телеман Г. Ф. Пьеса фа диез минор

Телеман Г.Ф. Гавот
Тюрк Д.Г. Аллегретто Ре мажор
Тюрк Д.Г. Ариозо Фа мажор

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор
Волков В. По лесенке
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гумбельт Г. Этюд до мажор.
Гурлит К. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Николаев А. Этюд ре минор.
Николаев А. Этюд До мажор
Черни К.-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Эшпай Э. Этюд ля минор

Крупная форма

Вильтон К. Сонатина До мажор.
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Кабалеский Д. Легкие вариации Фа мажор
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
Пикуль. Сонатина.
Рейнике К. Скерцино Фа мажор
Тюрк Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Абелев Ю. Осенняя песня.
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Берлин Б. Марширующие поросята.
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Гедике А. Заинька
Гедике А. Ригодон
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Гнесина Е. Песня ля минор
Крутицкий М. Зима
Майкапар С. Детская пьеса
Майкапар С. Пастушок, В садике, соч. 28
Моцарт В. Колыбельная.
Рубах А. Воробей
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Слонов Ю. Полька Соль мажор
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
Филипп И. Колыбельная
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Шостакович Д. Марш.
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли

Грузинская народная песня «Сулико», обработка Парцхаладзе М.
Моцарт В. Колыбельная.
Моцарт В.. Тема из вариаций.
Сарауэр А. Чешская народная песня

Сорокин К. Украинская песенка

Чешская народная песня

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху

Русские народные песни:

Ах, вы, сени

Две тетери

Заинька

Как на тоненький ледок

Как пошли-пошли подружки

Калинка

Пойду ль я, выйду ль я

Веселые гуси

Во поле береза стояла

Жил – был у бабушки серенький козлик

Коровушка

Я на горку шла

Украинская народная песня «Птичка»

Блага В. Танец

Калинников В. Тень-тень

Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку

Паровоз - детская песенка

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1, 2 классы ДМШ

2. Королькова И.С. Крохе-музыканту Части 1 и 2.- Ростов - на – Дону, Феникс. 2006

3. Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 часть.

- Ленинград, Музыка. 1987

4. Милич Б.Е. Для начинающих - Москва, Кифара. 2000

5. Милич Б.Е. Фортепиано 1 класс. - Москва, Кифара. 2000

6. Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А. - Москва, Музыка. 2000

4 год обучения

Полифония

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор, ария ре минор, менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор.

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор

Бланджини Ф. Ариетта ми минор.

Гедике А. Фугетты соч. 36 До мажор, Соль мажор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Буре ми минор

Моцарт Л. Волынка До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Телеман Г.Ф. Гавот До мажор

Тюрк Д.Г. Ариозо Фа мажор

Фрид Г. Грустно

Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор

Бертини А. Этюд соль мажор
Бургмюллер Ф.. Арабеска.
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Гроза.
Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гумбельт Г. Этюд до мажор.
Гурлит К. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Майкапар С. Этюд ля минор
Николаев А.А. Этюд ре минор.
Черни К. – Гермер Избранные фортепианные этюды 1 часть
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Бетховен Л.В. Сонатина соль-мажор
Вильтон К. Сонатина До мажор.
Гедике А. Легкие сонатины
Диабелли А. Сонатина ля минор
Кабалеский Д. Легкие вариации Фа мажор
Кулау Ф. Легкие вариации Соль мажор.
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
Моцарт В.А. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Рейнике К. Скерцино Фа мажор
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор 1 часть.
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. Танец
Аллерм С. Вальс – мюзетт
Берлин Б. Марширующие поросята
Гаврилин В. Каприччио
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Гедике А. Ригодон
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Глинка М. Полька
Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас А. Прелюдия ля минор
Диабелли А. Багатель До мажор.
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Майкапар С. Пастушок
Моцарт В. Колыбельная
Моцарт В.А. 14 пьес, № 8
Рубах А. Воробей
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Поровоз идёт
Слонов Ю. Полька Соль мажор
Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Чайковский П. Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д. Веселая сказка
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Гайдн И. Отрывок из симфонии До мажор
Глинка М. Полька
Глинка М. Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» Славя
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии соль минор
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Русская народная песня «Светит месяц»
Чайковский П. Танец феи драже
Шуберт Р. Немецкий танец

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху

Блага В. Танец
Гнесина Е. Этюд До мажор
Калинников В. Тень-тень
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Жил – был у бабушки серенький козлик»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
Украинская народная песня «Птичка»
Черни К. Этюд До мажор.

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1, 2 классы ДМШ
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту Части 1 и 2. - Ростов - на – Дону, Феникс. 2006
3. Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 часть.
- Ленинград, Музыка. 1987
4. Милич Б.Е. Для начинающих - Москва, Кифара. 2000
5. Милич Б.Е. Фортепиано 1 класс. - Москва, Кифара. 2000
6. Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А. - Москва, Музыка. 2007

5 год обучения

Полифония

Арман Ж. Пьеса ля минор
Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: ре минор, Фа мажор, ария ре минор, менуэт ре минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Анданте
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Фугетты соч. 36 До мажор, Соль мажор
Гендель Г. 3 менуэта
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В.А. Менуэт Соль мажор
Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Буре ми минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Скарлатти А. Ария ре минор
Телеман Г.Ф. Гавот До мажор
Циполи Д. Фугетта

Этюды

Бургмюллер Ф.. Арабеска.
Гедике А. Гроза.
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гумбельт Г. Этюд до мажор.
Гурлит К. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Лемуан А. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Майкапар С. Этюд ля минор
Николаев А.А. Этюд ре минор.
Черни К. – Гермер. Избранные фортепианные этюды 1 часть
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда И. Сонатины ля-минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор. Ор. 36, №20
Дуссек Ф. Рондо Соль мажор
Кабалеский Д. Легкие вариации Фа мажор
Клементи М. Сонатина До мажор. Ор.36, №1
Кулау Ф. Сонатина № 4
Кулау Ф. Легкие вариации Соль мажор.
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор
Хасслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль-мажор

Пьесы

Аллерм С. Вальс – мюзетт
Алябьев А. Пьеса соль минор
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Сурок
Гаврилин В. Каприччио
Гедике А. Скерцо
Гедике А. Танец

Геуман Г. Мечты за пианино
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Вальс ми минор
Диабелли А. Багатель До мажор
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Токката
Корнелюк И. Город, которого нет
Кюи А. Испанские марионетки
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С. Мимолетное видение
Майкапар С. Пастушок
Майкапар С. Тарантелла, Маленькая сказочка
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Роули А. В стране гномов
Руднев Н. Щебетала пташка
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Токарев А. Старинная песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Итальянская полька
Шостакович Д. Веселая сказка
Шостакович Д. Шарманка
Штраус И. Анна-Полька
Шуман Р. Марш
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Смелый наездник

Ансамбли

Бетховен Л. Два немецких танца
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Глинка М. Слався. Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Полька.
Диабелли А. Романс из сонатины Op. 163, №1
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии соль минор
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Русская народная песня «Светит месяц»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шмитц Г. Веселый разговор
Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху
Бекман Л.. В лесу родилась елочка.
Блага В. Танец
Витлин В. Дед Мороз.
Гнесина Е. Этюд До мажор
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
Любарский Н. Курочка
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Жил – был у бабушки серенький козлик»
Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Я на горку шла»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки
Филиппенко А. По малинку в сад пойдём.
Черни К. Этюд До мажор.

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

- 1.Королькова И.С. Крохе-музыканту Части 1 и 2.- Ростов - на – Дону, Феникс. 2006
- 2.Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 часть.
- Ленинград, Музыка. 1987
- 3.Милич Б.Е. Фортепиано 1 класс. - Москва, Кифара. 2000
- 4.Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара. 2000
- 5.Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007
6. Юный пианист 1часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва,
Музыка. 1964
- 7.Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990

6 год обучения

Полифония

Александров А. Кума
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез соль-минор
Бах К.Ф. Фантазия ре минор
БахИ.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда Соль мажор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Корелли А. Сарабанда ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Кригер И. Сарабанда
Моцарт В. Менуэт Соль мажор
Моцарт Л. Буре ми минор
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Пьесы из нотной тетради Бах А.М.
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Циполи Д. Фугетта ми минор

Этюды

Беркович. Этюд фа мажор
Бургмюллер Ф.. Арабеска.
Гедике А. Гроза.
Гедике А. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58, №№ 13,18,20
Гумбельт Г. Этюд до мажор.
Гурлит К. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Лемуан А. Соч. 37, №№ 20,23,35,39
Лешгорн К. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Майкапар С. У моря ночью
Майкапар С. Этюд ля минор

Николаев А.А. Этюд ре минор.
Черни К. – Гермер Избранные фортепианные этюды 1 часть(по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
ШиттеЛ. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бенда И. Сонатины ля-минор
Бетховен Л.В. Сонатина Соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1,2,ч.
Гедике А. Сонатина До мажор. Ор. 36, №20
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1, рондо, соч. 151
Дуссек Ф. Сонатина соль минор
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Кабалеский Д. Легкие вариации Фа мажор
Клементи М. Сонатина До мажор. Ор.36, №1
Кулау Ф. Легкие вариации Соль мажор.
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Моцарт В. Сонатина До мажор
Рейнике К. Сонатина Си бемоль мажор
Хасслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль-мажор
Чимароза Д. Сонатины ре минор, ля минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. Танец
Геуман Г. Мечты за пианино
Диабелли А. Багатель До мажор
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Тирольская песня, соч. 107
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Воробьев Г. Колыбельная
Гаврилин В. Каприччио
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Вальс ми минор
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка
Григ Э. Вальс ля минор
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Медленный вальс
Корнелюк И. Город, которого нет
Косенко В. Дождик
Косенко С. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Пастушок
Майкапар С. Соч. 28: Колыбельная
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия
Майкапар С. Тарантелла, Маленькая сказочка
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Роули А. В стране гномов
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Токарев А. Старинная песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Чешская народная песня Аннушка
Шостакович Д. Веселая сказка
Шостакович Д. Шарманка
Штраус И. Анна-Полька
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шуман Р. Марш
Шуман Р. Смелый наездник

Ансамбли

Балакирев С. Русская народная песня Калинушка с малинушкой
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Три немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Слався. Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.. Полька.
Григ Э. Танец Анитры (перел. в 4 руки)
Диабелли А. Романс из сонатины Op. 163, №1
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Русская народная песня «Светит месяц»
Стравинский И. Анданте из цикла Пять легких пьес
Чайковский П. У ворот, ворот
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Р. Два вальса Ля-бемоль мажор

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху

Арман Ж. Пьеса ре мажор.
Бекман Л. В лесу родилась елочка
Беренс Г. Этюд, соч.62, №11
В моем прекрасном замке, испанская народная песня
Витлин В. Дед Мороз
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Русская народная песня «Жил – был у бабушки серенький козлик»
«Савка и Гришка» - белорусская народная песня
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч возле бочечки»
Филипп И. Колыбельная
Филиппенко А.. По малинку в сад пойдем
Черни К. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

- 1.Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 2.- Ростов - на – Дону, Феникс. 2006
- 2.Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 - 2 части.
- Ленинград, Музыка. 1987
- 3.Милич Б.Е. . Фортепиано 1 класс.- Москва, Кифара. 2000
- 4.Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара. 2000
- 5.Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007

6. Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А. - Москва, Музыка. 1964

7. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990

7 год обучения

Полифония

Александров А. Кума

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт Фа мажор

Бах И.С. Полонез соль-минор

Бах И.С. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Бах К.Ф. Фантазия ре минор

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда Соль мажор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт В. Менуэт До мажор

Моцарт В. Менуэт Соль мажор

Моцарт Л. Буре ми минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пьесы из нотной тетради Бах А.М

Скарлатти А. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты

Циполи Д. Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9

Бургмюллер Ф.. Арабеска.

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Гедике А. Гроза.

Гедике А. Соч. 47, №№ 20-26

Лекушэ. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь

Лешгорн А. Соч. 66, №№ 1-4

Майкапар С. У моря ночью

Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера 1,2 части(по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Бенда И. Сонатины ля-минор

Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор

Бетховен Л.В. Сонатина Соль-мажор

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Дуссек Ф. Сонатина Соль минор

Кабалеский Д. Легкие вариации Фа мажор

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Кулау Ф. Легкие вариации Соль мажор.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина До мажор

Рейнике К. Сонатина Си бемоль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Чимароза Сонатина Соль-мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Экосез Соль мажор

Воробьев Г. Колыбельная

Геуман Г. Мечты за пианино

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Вальс ми минор

Грибоедов А. Вальс

Григ Э. Вальс ля минор

Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия

Диабелли А. Багатель До мажор

Кабалевский Д. Медленный вальс

Корнелюк И. Город, которого нет

Косенко В. Дождик

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Куперен Ф. Смелая кукушка

Майкапар С. Тарантелла, Маленькая сказочка, Маленький командир, Колыбельная

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Соч. 65 Ходит месяц над лугами, Прогулка

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39: Утреннее размышление. Мазурка, Русская песня

Шостакович Д. Веселая сказка

Шостакович Д. Шарманка

Штраус И. Анна-Полька

Шуман Р. Первая утрата

Шуман Р. Смелый наездник

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

Ансамбли

Бетховен Л. Три немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Глинка М.. Полька.

Глиэр Э. Менуэт, соч. 38

Диабелли А. Романс из сонатины Op. 163, №1

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Разорёнов С. Птичка

Русская народная песня «Светит месяц»

Флис Б. Колыбельная Соль мажор

Чайковский П. У ворот, ворот

Шуберт Р. Вальс Ля бемоль мажор
Шуберт Р. Лендлер ля минор
Шуберт Р. Немецкий танец ля минор
Шуман Р. Песня До мажор

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху

Белорусская народная песня «Бульба»

Витлин В.. Дед Мороз

Гайдн И. Анданте Соль мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. / Ред. Г. Гермера 1 часть. Этюды №1, 2, 3, 4

Гайдн И. Анданте соль мажор.

«Ой, джигуне, джигуне» - украинская народная песня

Бетховен Л. Украинская песня.

Гедике А. Заинька.

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

1.Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 2.- Ростов - на – Дону, Феникс. 2006

2.Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 - 2 части.
- Ленинград, Музыка. 1987

3.Милич Б.Е. . Фортепиано 1 класс.- Москва, Кифара. 2000

4.Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара. 2000

5.Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007

6. Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва,
Музыка. 1964

7.Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990

8 год обучения

Полифония

Александров А. Кума

Бах И.С. Двухголосные инвенции c-moll, g-moll, d-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт Фа мажор

Бах И.С. Полонез соль-минор

Бах И.С. Прелюдия № 4 D-dur

Бах И.С. Прелюдия № 9 F-dur

Бах И.С. Сарабанда, Менуэт, Ария из Французской сюиты № 2 c-moll

Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll

Бах И.С. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Бах К.Ф. Фантазия ре минор

Бер О. Прелюдия и фугетта e-moll

Гедике А. Сарабанда Соль мажор

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Гендель Г. Жига ре минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гендель Г. Пассакалия

Гендель Г. Чакона

Кабалевский Д. Драматический фрагмент

Корелли А. Сарабанда ре минор

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Майкапар С. Фуга a-moll

Пьесы из нотной тетради Бах А.М

Скарлатти А. Менуэт (там же)

Скарлатти Д. Ларгетто

Циполи Д. Две фугетты

Циполи Д. Фугетта ми минор

Шитте Л. Кукушка

Этюды

Бургмюллер Ф.. Арабеска.

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Гедике А. Гроза.

Гедике А. Соч. 47, №№ 20-26

Майкапар С. У моря ночью

Бертини Г. Этюды”соч.100, № 12.

Бертини Г. Этюды соч.32, №№ 28,30.

Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов соч.100 (по выбору)

Бургмюллер Ф. Возвращение, Ласточка

Гедике А. Этюды соч.8 Миниатюра

Геллер С. Этюды соч.61 (по выбору)

Дювернуа А. Этюд № 17 , соч. 176

Кабалевский Д. Этюд соч.27, № 14 F-dur

Караев К. Волчок

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Лешгорн А. Соч. 66, №№ 1-4

Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера 1,2 части(по выбору)

Шмидт Г. Этюды №№ 12,13

Геллер С. Этюды №№ 7,8,13,14,22

Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 11,15,17,21

Беренс Г. Этюды соч.61, №№ 4,15,26,27

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9

Бертини Г. Этюды соч.29, №№ 7,10,13,14

Шитте Л. Этюды”соч.69, №№ 9,11,15

Шитте Л. Этюды”соч.68, №№ 7,21,23

Крупная форма

Бенда И. Сонатины ля-минор

Беркович И. Вариации на русскую тему (по выбору)

Бетховен Л. Легкая соната Ми бемоль мажор

Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор

Вебер К.М. Анданте с вариациями

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Гайдн И. Соната-партита C-dur

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Грациоли Г. Соната G-dur

Диабели А. Сонатина соч 168

Дуссек Ф. Сонатина Соль минор

Кабалевский Д. Легкие вариации соч.40 a-moll

Кабалевский Д. Легкие вариации соч.40 D-dur

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Клементи М. Сонатины соч.36, №№ 4,5,6
Кулау Ф. Сонатина соч.59
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Кулау Ф. Легкие вариации Соль мажор.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, 1 часть
Моцарт В. Сонатина До мажор
Рейнике К. Сонатина Си бемоль мажор
Скарлатти Г. Сонаты (по выбору)
Сорокин К. Вариации на русскую народную тему соч.10
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шуман Р. Детская соната соч.118, № 1

Пьесы

Бах Ф.Э. Весна
Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор
Бетховен Л. К Элизе
Бетховен Л. Экосез Соль мажор
Воробьев Г. Колыбельная
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Сицилиана
Геуман Г. Мечты за пианино
Глинка М. Мазурка C-dur
Глиэр Р. Романс соч.31, № 7
Гречанинов А. Вальс ми минор
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. Вальс ля минор
Григ Э. Странник
Григ Э. Халлинг g-moll
Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Гурилев Л. Прелюдия cis-moll
Гурилев Л. Прелюдия Fis-dur
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Калиников В. Грустная песенка
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Куперен Ф. Смелая кукушка
Лядов А. Прелюдия соч.40, № 3
Майкапар С. Лирическая пьеса
Майкапар С. Прелюд с-moll
Майкапар С. Тарантелла, Маленькая сказочка, Маленький командир, Колыбельная
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. В мечтах
Прокофьев С. Соч. 65 Ходит месяц над лугами, Прогулка, Вальс, Вечер
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Слонимский С. Марш Бармалея, Дюймовочка
Фильд Дж. Ноктюрн
Хачатурян А. Андантино
Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. Соч. 39: Утреннее размышление. Мазурка, Русская песня
Шопен Ф. Прелюдия h-moll
Шопен. Кантабиле
Шостакович Д. Веселая сказка
Шостакович Д. Шарманка
Штраус И. Анна-Полька
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Смелый наездник
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор
Шуман Р. Отзвуки театра

Ансамбли

Бах И.С. Шутка
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Э. Менуэт, соч. 38
Глиэр Э. Танец на площади
Григ Э. Северная песня
Григ Э. Танец Анитры
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Турецкий марш
Хачатурян К. Погоня, из балета «Чипполино»
Хачатурян К. Помидор, из балета «Чипполино»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Р. Вальс Ля бемоль мажор
Шуберт Р. Лендлер ля минор
Шуберт Р. Немецкий танец ля минор
Шуман Р. Песня До мажор

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху

Белорусская народная песня Бульба
Витлин В. Дед Мороз
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»
Черни К. Избранные фортепианные этюды. / Ред. Г. Гермера 1 часть. Этюды по выбору
Гайдн И. Анданте соль мажор.
«Ой, джигуне, джигуне» - украинская народная песня
Бетховен Л. Украинская песня

Любые пьесы из сборников:

Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 - 2 части.
- Ленинград, Музыка. 1987

Милич Б.Е. . Фортепиано 1 класс. - Москва, Кифара. 2000

Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара. 2000

Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007

Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва,
Музыка. 1964

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

- 1.Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 2.- Ростов - на – Дону, Феникс. 2006
- 2.Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 - 2 части.

- Ленинград, Музыка. 1987
- 3.Милич Б.Е. . Фортепиано 1 класс.- Москва, Кифара. 2000
- 4.Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара. 2000
- 5.Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007
- 6. Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва, Музыка. 1964
- 7.Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990

9 год обучения

Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции c-moll, g-moll, d-moll
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор
- Бах И.С. Прелюдия № 4 D-dur
- Бах И.С. Прелюдия № 9 F-dur
- Бах И.С. Сарабанда, Менуэт, Ария из Французской сюиты № 2 c-moll
- Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll
- Бах И.С. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
- Бер О. Прелюдия и фугетта e-moll
- Гедике А. Сарабанда Соль мажор
- Гендель Г. Аллеманда соль минор
- Гендель Г. Жига ре минор
- Гендель Г. Пассакалия
- Гендель Г. Чакона
- Кабалевский Д. Драматический фрагмент
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Майкапар С. Фуга a-moll
- Пьесы из нотной тетради Бах А.М
- Скарлатти А. Менуэт (там же)
- Скарлатти Д. Ларгетто
- Циполи Д. Две фугетты
- Циполи Д. Фугетта ми минор
- Шитте Л. Кукушка

Этюды

- Бургмюллер Ф.. Арабеска.
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
- Гедике А. Гроза.
- Гедике А. Соч. 47, №№ 20-26
- Майкапар С. У моря ночью
- Бертини Г. Этюды”соч.100, № 12.
- Бертини Г. Этюды соч.32, №№ 28,30.
- Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов соч.100 (по выбору)
- Бургмюллер Ф. Возвращение, Ласточка
- Гедике А. Этюды соч.8 Миниатюра
- Геллер С. Этюды соч.61 (по выбору)
- Дювернуа А. Этюд № 17 , соч. 176
- Кабалевский Д. Этюд соч.27, № 14 F-dur
- Караев К. Волчок
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
- Лешгорн А. Соч. 66, №№ 1-4

Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера 1,2 части(по выбору)

Шмидт Г. Этюды №№ 12,13

Геллер С. Этюды №№ 7,8,13,14,22

Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 11,15,17,21

Беренс Г. Этюды соч.61, №№ 4,15,26,27

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-9

Бертини Г. Этюды соч.29, №№ 7,10,13,14

Шитте Л. Этюды соч.69, №№ 9,11,15

Шитте Л. Этюды соч.68, №№ 7,21,23

Крупная форма

Бенда И. Сонатины ля-минор

Беркович И. Вариации на русскую тему (по выбору)

Бетховен Л. Легкая соната Ми бемоль мажор

Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор

Вебер К.М. Анданте с вариациями

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн И. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Гайдн И. Соната-партита C-dur

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Грациоли Г. Соната G-dur

Диабелли А. Сонатина соч 168

Дуссек Ф. Сонатина соль минор

Кабалевский Д. Легкие вариации соч.40 a-moll

Кабалевский Д. Легкие вариации соч.40 D-dur

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Клементи М. Сонатины соч.36, №№ 4,5,6

Кулау Ф. Сонатина соч.59

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Кулау Ф. Легкие вариации Соль мажор.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, 1 часть

Моцарт В. Сонатина До мажор

Скарлатти Г. Сонаты (по выбору)

Сорокин К. Вариации на русскую народную тему соч.10

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Шуман Р. Детская соната соч.118, № 1

Пьесы

Бах Ф.Э. Весна

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор

Бетховен Л. К Элизе

Бетховен Л. Экосез Соль мажор

Воробьев Г. Колыбельная

Гедике А. Миниатюра

Гендель Г. Сицилиана

Геуман Г. Мечты за пианино

Глинка М. Мазурка C-dur

Глиэр Р. Романс соч.31, № 7

Гречанинов А. Вальс ми минор

Грибоедов А. Вальс

Григ Э. Вальс ля минор

Григ Э. Странник
Григ Э. Халлинг g-moll
Григ. Соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Гурилев Л. Прелюдия cis-moll
Гурилев Л. Прелюдия Fis-dur
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Калиников В. Грустная песенка
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Куперен Ф. Смелая кукушка
Лядов А. Прелюдия соч.40, № 3
Майкапар С. Лирическая пьеса
Майкапар С. Прелюд с-moll
Майкапар С. Тарантелла, Маленькая сказочка, Маленький командир, Колыбельная
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. В мечтах
Прокофьев С. Соч. 65 Ходит месяц над лугами, Прогулка, Вальс, Вечер
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Слонимский С. Марш Бармалея, Дюймовочка
Фильд Дж. Ноктюрн
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. Соч. 39: Утреннее размышление. Мазурка, Русская песня
Шопен Ф. Прелюдия h-moll
Шопен. Кантабиле
Штраус И. Анна-Полька
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор
Шуман Р. Отзвуки театра

Ансамбли
Бах И.С. Шутка
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Э. Менуэт, соч. 38
Глиэр Э. Танец на площади
Григ Э. Северная песня
Григ Э. Танец Анитры
Моцарт В. Турецкий марш
Хачатурян К. Погоня, из балета «Чипполино»
Хачатурян К. Помидор, из балета «Чипполино»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Р. Вальс Ля бемоль мажор
Шуберт Р. Лендлер ля минор
Шуберт Р. Немецкий танец ля минор
Шуман Р. Песня До мажор

Примерный репертуарный список по транспонированию и подбору по слуху
Белорусская народная песня «Бульба»
Гайдн И. Анданте Соль мажор
Русская народная песня «Ходит ветер у ворот»
Черни К. Избранные фортепианные этюды. / Ред. Г. Гермера 1 часть. Этюды по выбору
Гайдн И. Анданте соль мажор.

«Ой, джигуне, джигуне» - украинская народная песня

Бетховен Л. Украинская песня

Любые пьесы из сборников:

Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 - 2 части.
- Ленинград, Музыка. 1987

Милич Б.Е. . Фортепиано 1 класс. - Москва, Кифара. 2000

Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара. 2000

Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007

Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва,
Музыка. 1964

Примерный репертуарный список по чтению с листа

Любые пьесы из сборников:

1.Королькова И.С. Крохе-музыканту Часть 2.- Ростов - на – Дону, Феникс. 2006

2.Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 - 2 части.
- Ленинград, Музыка. 1987

3.Милич Б.Е. . Фортепиано 1 класс.- Москва, Кифара. 2000

4.Милич Б.Е. Фортепиано 2 класс.- Москва, Кифара. 2000

5.Школа игры на фортепиано. Составитель Николаев А.А.- Москва, Музыка. 2007

6. Юный пианист 1 часть. Составители Ройзман Л.И. и Натансон В.А.- Москва,
Музыка. 1964

7.Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990

