

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 165 от 12.03.2012 г.

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность (флейта)», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)».

II. Содержание учебного предмета «Специальность (флейта)».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность», его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.01.) «Специальность» по виду инструмента «флейта» (далее - учебный предмет «Специальность (флейта)») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Специальность (флейта)» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Специальность (флейта)» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Программа ориентирована на:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)». Возраст обучающихся..

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (флейта)» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность (флейта)» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс	всего (9 лет)
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	757	132	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	1530,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися,

так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 2 часа в неделю в 1-3 классах, по 3 часа в неделю в 4-6 классах, по 4 часа в 7-8/9 классы.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность (флейта)» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)».

Цели и задачи программы обучения игре на духовых инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на флейте;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

Целью образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения игре на флейте:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
- Наглядный (наглядно-слуховой - исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный - нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)».

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: флейта, фортепиано;
- пюпитр.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано; рояль;
- цифровой фотоаппарат;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Специальность (флейта)» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» *по индивидуальному учебному плану*. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

2. Годовые требования по классам.

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность и имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Специальность (флейта)», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирование. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии в различных музыкальных формах. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Годовые требования по классам

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по 8-9 летнему учебному плану, в первом классе возможно начинать обучение на блокфлейте, затем переходить на обучение на флейте (во втором полугодии или со второго класса), или при хороших физических данных сразу начинать обучение на флейте.

Годовые требования.

- Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, флейте, звукоизвлечение, артикуляция.
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.
- Трезвучия в медленном темпе.
- 6-8 упражнений, этюдов.
- 6-8 пьес.
- Чтение с листа – освоение навыков разбора и чтение нотного текста в медленном темпе.

– Примерный репертуарный список 1 класса:

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. Упражнения 1-18.

Сборник этюдов для флейты. Ч.1

Этюды 1-5 классы / сост. Должиков Ю. М., 2005

Пьесы:

Литовко Ю. Котик.

Дружно, вместе.

Воробьи – воробышки.

Капель

Кто там ходит

Колядка

Кукушка

Б.н.п. Перепелочка.

Р.н.п. Андрей-воробей

Р.н.п. Дон-дон

Р.н.п. У кота.

Р.н.п. Не летай, соловей

Р.н.п. Савка и Гришка.

У.н.п. По дороге жук, жук.

Р.н.п. Во саду ли в огороде.

Р.н.п. Как под наши ворота

Р.н.п. Как под горкой, под горой

Р.н.п. Во поле береза стояла

Р.н.п. ходит зайка по саду

Р.н.п. Ходила младшенька.

Р.н.п. Как из -под кусту.

Александров А. Наша песенка простая

Александров А. Новогодняя полька

Барток Б. Пьеса

Баташов А. Карусель

Бах И. Песня

Бетховен.Л. Сурок

Бетховен Л.Аллегретто.

Брамс И. Колыбельная
Гайдн Й. Анданте
Гедике. А. Песня
Гендель.Г.Ф. Мелодия.
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Кабалевский Д. Наш край.
Кабалевский Д.Ежик.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
В.Косенко Скерцино
Красев М. Падают листья.
Красев М. Топ-топ
Кюи.Ц. Песенка.
Люлли Ж.Б. Песенка.
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт А. Ария.
Моцарт В. Майская песня
Островский А. Азбука.
Потоловский Н. Охотник
Раков Н. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Славление.
Тиличеева Е. Труба
Цытович В. Пушистая песенка.
Чайковский П. Старинная французская песенка
Ч.н.п. Пастушок.
Чекушкина Л. Лес
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Смелый наездник

2 класс

Годовые требования.

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 6-8 пьес.
- чтение с листа легких пьес.

Примерный репертуарный список 2 класса:

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1981
Упражнения. Этюды.
Этюды 1-5 классы / сост. Должиков Ю. М.,2005
Сборник этюдов для флейты ч.1. Будапешт,1980

Пьесы:

Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Песня.
Боккерини Л. Менуэт.
Гайдн Й. Аллегро
Гедике А. Танец.
Гендель Г. Менуэт
Гречанинов А. Вальс

Григ Э. Ариета
Дварионас Б. Прелюдия
Дриго Р. Полька
Дунаевский И. Колыбельная
Корелли А. Менуэт
Кригер И. Бурре
Кюи Ц. Песенка
Косенко В. Скерцино
Люлли Ж. Гавот.
Моцарт В. Менуэт
Моцарт А. Песня пастушка
Моцарт В. Ария.
Моцарт В. Аллегретто
Дунаевский И. Колыбельная
Перселл Г. Ригодон
Ревуцкий Песенка
Р.н.п. Я на камушке сижу
Шапорин А. Колыбельная.
Шостакович Д. Шарманка
Ч.н.п. Аннушка
Чайковский П. Грустная песня
Чайковский П. Сладкая греза.
Чайковский П. Шарманщик поет
Чайковский П. Мама.
Чайковский П. Болезнь куклы.
Чайковский П. Новая кукла.
Чекушкина Л. Лес.
Чекушкина Л. Игровая.
Чекушкина Л. Ручеек.
Чичков Ю. Сонатина
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Смелый наездник
Шуберт Ф. Танец.

3 класс

Годовые требования.

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в медленном темпе (четвертями, восьмыми).
Можно начать изучение исполнительского приема «двойного стаккато» в медленном движении.
- Арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 6-8 пьес.
- Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список 3 класса:

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте - М., 1981

Упражнения. Этюды.

Этюды 1-5 классы / сост. Должиков, Ю./ - М., 2005

Сборник этюдов для флейты ч.1 – Будапешт, 1980

Пьесы:

Бакланова Н. Хоровод
Бах И. Гавот. Менуэт.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Бетховен Л. Романс.
Вебер К. Виваче.
Вебер К. Скерцо
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Немецкий танец.
Гайдн Й. Анданте.
Гассе И. Бурре. Менуэт.
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио.
Глинка М. Жаворонок.
Глинка М. Полька.
Глинка М. Чувство
Глюк К. Гавот.
Глюк К. Танец
Гайдн Й. Немецкий танец. Аллегро..
Должиков Ю. Старинный танец.
Корелли А. Сарабанда
Коровицын В. Ария. Бурре
Марчелло Б. Адажио.
Металлиди Ж. Танец кукол.
Меццакапо Э. Болеро «Толедо»
Соловьем залетным
Моцарт В. Рондо
Мошковский М. Испанский танец.
Мусоргский М. Слеза
Николаев Г. Маленькое рондо
Ниязи Н. Колыбельная.
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка.
Пуленк Ф. Вальс.
Сл.н п. Ночь сизокрылая
Телеман. Г. Менуэт.
Тозелли Е. Серенада
Чайковский П. Грустная песенка.
Чайковский П. Колыбельная в бурю.
Чайковский П. Сладкая греза.
Чипполони А. Венецианская баркарола
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Шуберт Ф. Романс.
Шуман Р. Песня.
Моцарт В. Сонатина

4 класс

Годовые требования.

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в медленном темпе (четвертями, восьмыми);
Можно начать изучение хроматической гаммы в медленном движении.
- Арпеджио в тональностях до 4-х знаков.
- 6-8 этюдов и упражнений.

- 6-8 пьес.
- Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список 4 класса:

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,1981
Упражнения. Этюды.
Этюды 1-5 классы./ Сост. Должиков.Ю./ - М.,2005
Сборник этюдов для флейты в 3-х ч., ч I, - Будапешт,1980

Пьесы:

Андерсен Й. Колыбельная
Бакланова Н. Хоровод
Бах И.С.Бурре.
Бетховен Л. Вальс.
Бетховен Л. Немецкий танец
Богар И. Рондо
Верачини Ф. Лярго
Верстовский А. Вальс.
Гайдн Й. Аллегро.
Гайдн Й. Менуэт
Гайдн.Й. Адажио
Гаршнек А. Рондо
Гендель Г. Гавот.
Гречанинов А. Вальс
Дворжак Д. Юмореска.
Калинников В. Грустная песня.
Кванц И. Прелюдия и гавот.
Коровицын В. Багатель
Люлли.Ж. Гавот.
Лядов А. Вальс
Маршалл Н. Старый мол
Металлиди Ж. Танец кукол
Моцарт В. Рондо.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Гавот.
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульета»
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя.
Рубинштейн А. Мелодия
Телеман Г.Менуэт
Чайковский П. Вальс.
Чекушкина Л. Молотьба
Шуберт Ф.Серенада
Валентини Сонаты
Вивальди А. Largo
Вивальди А. Allegro из концерта G-dur
Вивальди А. Концерт
Чичков Ю. Пьесы, Вариации. Сонатина
Телеман Г. Соната
Гендель Г.Сонаты

5 класс

Годовые требования.

- Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми); Изучение хроматической гаммы в медленном движении.
- Арпеджио в тональностях до 5-ти знаков.
- 6-8 этюдов и упражнений.
- 6-8 пьес, в том числе произведения крупной формы.
- Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе.
- **Примерный репертуарный список 5 класса:**

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте - М.,1981

Упражнения. Этюды.

Этюды 1-5 классы./ Сост. Должиков. Ю./ - М.,2005

Сборник этюдов для флейты в 3-х ч., ЧП. - Будапешт,1980

Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. –Будапешт,1980

Пьесы:

Бах И.С. Гавот из английской сюиты

Бах Ф.Э. Рондо.

Ваньхаль Я. Престо.

Верстовский А. Мазурка.

Глазунов А. Вальс.

Жилин А. Вальс.

Глинка М. Танец.

Госсек Ф. Тамбурин.

Кук.Э. Боливар

Лапинский Я. Экспромт.

Мартини Дж. Гавот.

Мендельсон Весенняя песня.

Обер Л. Престо

Парцхаладзе М. Веселая прогулка.

Прокофьев С. Танец девушек

Раков Н. Аллегро-скерцандо

Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне.

Рахманинов С. Итальянская полька

Раухвергер М. Рассказ.

Россини Дж. Анданте.

Росслер-Розетти Ф.А. Рондо

Тернер Дж. Ария.

Тылик В. Веселое настроение.

Чайковский П. Подснежник.

Чичков Ю. Ариэтта

Шебалин В. Прелюдия

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Шуберт Ф. Серенада.

Лойе Ж.Б. Соната

Валентини. 12 сонат для флейты и фортепиано.

Должиков Ю. Лирическая сюита

Песня. Чувство.

Вальс «Память о Париже»

Хорошее настроение

Бах И.С. Сюита си- минор

Вивальди А. Концерт
Гендель Г. Сонаты
Фингер Г. Соната
Шопен Вариации на тему Россини

6 класс

Годовые требования.

- Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми); Изучение хроматической гаммы в умеренном движении. Д7. Арпеджио в тональностях до 5-го знака.
- 6-8 этюдов.
- 6-8 пьес, в том числе произведения крупной формы.
- Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе.

– **Примерный репертуарный список 6 класса:**

Этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте - М.,1981

Упражнения. Этюды.

Этюды 1-5 классы / сост. Должико, Ю./ - М.,2005

Сборник этюдов для флейты ч.2 - Будапешт,1980

Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты - Будапешт,1980

Пьесы:

Бизе Ж. Менуэт.

Э.Бозза Ария

Верачини Ф.М. Ларго.

Гайдн Й. Рондо

Глазунов А. Гавот.

Глазунов А. Вальс

Глинка М. Мазурка.

Григ Э. Песня Сольвейг.

Григ Э. Поэтическая картинка.

Ильина Р. На качелях.

Лядов А. Прелюдия.

Мак-Доуэлл Э. Осенью.

Мак-Доуэлл Э. Покинутая хижина

Николаев А. Две пьесы.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Рахманинов С. Вокализ

Россини Дж. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры

Скрябин А. Листок из альбома.

Тылик В. Веселое настроение

Тылик В. Скерцо

Фрид Г. Весна движется.

Шуберт Ф. Ave Maria

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Чайковский П. Осенняя песня.

Чекушкина Л. Плясовая

Ямпольский Т. Шутка

Ваньхаль Я. Соната.

Винчи Л. Адажио и Аллегро из сонаты ре мажор..

Валентини. 12 сонат для флейты и фортепиано.

Вивальди А. Концерт
Гендель Г. Сонаты
Моцарт В. Соната
Телеман Г. Партита

7 класс

Годовые требования.

- Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми); Изучение хроматической гаммы в умеренном движении. Д7, Ум VII7. Изучение гамм с 6-ю знаками в медленном темпе.
- Арпеджио в тональностях до 5-го знака.
- 6-8 этюдов.
- 6-8 пьес, в том числе произведения крупной формы.
- Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список 7 класса:

Этюды:

Этюды 1-5 классы / сост. Должико, Ю./ - М., 2005
Сборник этюдов для флейты. Ч.1 - Будапешт, 1980
Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты - Будапешт, 1980
Платонов Н. Этюды.

Пьесы:

Аренский А. Экспромт
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка».
Брамс И. Венгерский танец.
Гаврилин А. Тарантелла
Глюк К. Мелодия
Годар Б. Канцонетта
Доплер Ф. Колыбельная
Дриго Р. Серенада.
Кванц И. Ариозо и Престо из сонаты ре мажор.
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Кванц И. Ариозо и Престо из сонаты ре мажор.
Легар Э. Привет любви
Лукин Ф. Элегия
Моцарт В. Менуэт.
Моцарт В. Анданте.
.
Мошковский М. Серенада.
Прокофьев С. Вальс.
Раков Н. Вальс
Сапаров В. Alla Tango
Чайковский П. Мелодия.
Чекушкина Л. Вальс снежинок

Валентини. 12 сонат для флейты и фортепиано.
Вивальди А. Концерт
Гендель Г. Сонаты.
Глюк К. Концерт Gdur
Моцарт А. Соната Ddur

Росслер-Розетти Концерт
Пауэр И. Каприччио (Allegro; Adagio; Vivace; Andante; Allegro giocoso)
Пуленк Ф. Соната
Скарлатти А. Две сонаты

8 класс

Годовые требования.

- Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в подвижном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми).
- хроматические гаммы в подвижном движении, D7, УмVII7 с обращением.
- Изучение гамм с 6-7 знаками в медленном темпе.
- Арпеджио в тональностях до 6-ти знаков.
- 6-8 этюдов.
- 6 пьес, в том числе произведение крупной формы.
- Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список 8-9 классы:

Этюды

Сборник этюдов для флейты, ч.3 – Будапешт, 1980 , транспонирование, подбор по слуху.
Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты - Будапешт, 1980
Платонов Н. Этюды.

Пьесы:

Андерсен И. Вальс
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»
Равель М. Пavana.
Чайковский П. Песня без слов.
Рахманинов С. Вокализ.
Цыбин В. Ноктюрн.
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей».
Чайковский П. Ноктюрн.
Чекушкина Л. Плясовая
Кук Э. Боливар.
Меццакапо Е. Тарантелла.
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла.
Меццакапо Тарантелла

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт.
Гендель Г. Сонаты
Глюк.К. Концерт.
Кванц И. Концерт.
Кулау Ф. Большое соло
Моцарт В. А. Соната D-dur.
Моцарт В.А. Концерт
Пуленк Ф. Соната
Скарлатти А. Две сонаты
ТюлуЖ.Л. Большое соло
Хан Р. Вариации
Хиндемит Соната
Бах Соната

9 класс

Годовые требования.

- мажорные и минорные гаммы.
- арпеджио трезвучий и их обращений.
- арпеджио D7 с обращением, УМVII7.
- хроматическая гамма в подвижном темпе.
- продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.
- 6-8 этюдов.
- 6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

Таблица 3

Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	Форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	Пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	Пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	Крешендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	Диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнутто	протянуть, дослушать

2 класс

Быстрые темпы

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

Умеренные темпы:

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

Медленные темпы:

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко

<i>Lento</i>	ленто	Протяжно
--------------	-------	----------

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнутто	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо примо	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

3 класс

Быстрые темпы:

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

Умеренные темпы:

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

Медленные темпы:

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

Дополнительные слова к обозначению темпов:

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

Обозначения характера исполнения

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнутто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо

<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

5 класс

<i>Risoluto</i>	ризолуто	решительно
<i>Brillante</i>	бриллиантэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро

6 класс

<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччьозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно

7 класс

<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя

8,9 классы – повторение всех музыкальных терминов и специальных обозначений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний,

умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Специальность (флейта)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Специальность (флейта)» программы «Духовые и ударные инструменты» и его учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для флейты;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка результатов 1 года обучения
I полугодие

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь) - две разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (январь)
– самостоятельная пьеса.

Экзамен в виде академического концерта (май) - два разнохарактерных произведения:

Вариант 1 (Для учащихся, начинающих обучение на блокфлейте)

Гедике. А. Песня.

Шуман. Р Смелый наездник.



Гендель. Г.Ф. Мелодия.

Островский А. Школьная полька.

Вариант 2 (для учащихся, начинающих обучение на флейте)

Бах И. Песня.

Шуберт Ф. Вальс.



Римский – Корсаков Н. Славление.

Моцарт В. Майская песня.

Оценка результатов 2 года обучения

III полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь) –

- Мажорная гамма до 2-х знаков,
- Арпеджио в тональности,
- этюд,
- чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь)
– две разнохарактерные пьесы.

IV полугодие

Технический зачет и термины (февраль)–

- минорная гамма до 2-х знаков,
- арпеджио в тональности,
- этюд,
- музыкальные термины

Экзамен в виде академического концерта (май)
- два разнохарактерных произведения:

Дварионас. Прелюдия.
Р.н.п. Я на камушке сижу.



Чайковский П. Шарманщик поет.
Бетховен Л. Немецкий танец

**Оценка результатов 3 года обучения.
V полугодие**

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) –
самостоятельная пьеса.**

Технический зачет и чтение с листа (октябрь) –

- Мажорная гамма до 3-х знаков,
- Арпеджио в тональности,
- этюд,
- чтение с листа.

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь) - две
разнохарактерные пьесы.**

VI полугодие

Технический зачет и термины (февраль) –

- минорная гамма до 3 знаков,
- арпеджио в тональности,
- этюд,
- музыкальные термины

Экзамен в виде академического концерта (май) - два разнохарактерных произведения:

Р.Шуман. Мелодия
Ф. Пуленк. Вальс



Бетховен Л. Романс.
Глинка М. Полька

Оценка результатов 4 года обучения.

VII полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь)
- самостоятельная пьеса**

Технический зачет и чтение с листа (октябрь) –

- Мажорная гамма до 4-х знаков,
- Арпеджио в тональности,
- этюд,
- чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь)
- две разнохарактерные пьесы.

VIII полугодие

Технический зачет и термины (февраль) –

- минорная гамма до 4-х знаков,
- арпеджио в тональности,
- этюд,
- музыкальные термины

Экзамен в виде академического концерта (май) - два разнохарактерных произведения:

Лятге. Радость от прекрасного дня.

Госсек. Тамбурин.



Ю. Чичков. Сонатина.

Люлли. Ж. Гавот.

Оценка результатов 5 года обучения.

IX полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь)

- самостоятельная пьеса

Технический зачет и чтение с листа (октябрь) –

- Мажорная гамма до 5-и знаков,
- Арпеджио в тональности,
- этюд,
- чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь)

- две разнохарактерные пьесы.

X полугодие

Технический зачет и термины (февраль) –

- минорная гамма до 5-и знаков,
- арпеджио в тональности,
- этюд,
- музыкальные термины

Экзамен в виде академического концерта (май)

- два разнохарактерных произведения

Россини. Анданте

Легар Ф. Вальс



Валентини. Соната

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Оценка результатов 6 года обучения.

XI полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь)

- *самостоятельная пьеса*

Технический зачет и чтение с листа (октябрь) –

- Мажорная гамма до 5-и знаков, хроматическая гамма в умеренном темпе,
- Арпеджио в тональности, Д7,
- этюд,
- чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь)

- две разнохарактерные пьесы.

XII полугодие

Технический зачет и термины (февраль) –

- Минорная гамма до 5-и знаков, хроматическая гамма в умеренном темпе,
- Арпеджио в тональности, Д7,
- этюд,
- музыкальные термины

Экзамен в виде академического концерта (май)

- два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы:

Ваньхаль Я. Соната

Глинка М. Мазурка.



Чайковский П. Подснежник

Ямпольский Т. Шутка.

Оценка результатов 7 года обучения.

XIII полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) –

самостоятельная пьеса.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь) –

- Мажорная гамма до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми); Изучение хроматической гаммы в умеренном движении.
- Д7, УмVII7,
- Арпеджио в тональности,
- этюд,
- чтение с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь)

- две разнохарактерные пьесы

XIV полугодие

Технический зачет и термины (февраль) –

- минорная гамма до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми),
- арпеджио в тональности,
- этюд,
- музыкальные термины

Экзамен в виде академического концерта (май)

- два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы:

Вивальди А. Концерт.

Брамс И. Венгерский танец



Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»

Григ Э. Поэтическая картинка

Оценка результатов 8 года обучения.

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

XV полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь)

– самостоятельная пьеса.

Контрольный урок в виде технического зачета (октябрь) –

- Мажорная гамма до 5-6-и знаков в подвижном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми),
- хроматические гаммы в подвижном движении, Д7, УмVII7 с обращением.
- Арпеджио в тональности,
- этюд,
- музыкальные термины,
- чтение с листа.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (декабрь) – произведение крупной формы или две пьесы из выпускной программы.

XVI полугодие

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (март):

– 3 произведения экзаменационной программы.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (апрель):

– 4 произведения экзаменационной программы.

Итоговая аттестация:

- Один этюд;
- Три пьесы различного характера или произведение крупной формы и пьеса.

1.

Платонов Н. Этюд.
Глюк К. Концерт I часть.
Чайковский П. Ноктюрн
Кук Э. Боливар.

2.

Келлер Е. Этюд.
Гендель Г. Соната.
Глазунов А. Вальс.

Оценка результатов 9 года обучения.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

XVII полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь) – самостоятельная пьеса.

Контрольный урок в виде технического зачета (октябрь)

- Гамма и арпеджио по выбору комиссии,
- этюд,
- музыкальные термины,
- чтение с листа.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (декабрь) – произведение крупной формы или две пьесы из выпускной программы

XVIII полугодие

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (март):

- 3 произведения экзаменационной программы.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (апрель):

- 4 произведения экзаменационной программы.

Итоговая аттестация:

- Один этюд;
- Три пьесы различного характера или произведение крупной формы и пьеса.

1.

Платонов Н. Этюд.
Гендель Г. Соната.
Рахманинов С. Вокализ

2.

Келлер Е. Этюд.
Бах И. Анданте из сонаты №5
Чайковский П. Русская пляска.
Андерсен И. Вальс.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития общих и музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов работы - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над репертуаром необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе с обучающимся следует использовать произведения различных стилей, эпох, направлений, фактуры. В учебном репертуаре должна быть представлена музыка классическая, старинная и современная; оригинальная музыка и переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов или голоса, а также вариации, циклические и произведения крупной формы, инструментальные миниатюры, произведения народов мира и региона. Рекомендуются произведения, в которых подчеркиваются характерные выразительные особенности флейты.

Педагогу необходимо сформировать у обучающегося навыки работы по совершенствованию исполнительской техники посредством системного изучения упражнений, гамм и этюдов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо научить прослеживать основные этапы освоения музыкального материала, закономерности работы над художественными и техническими задачами изучаемого произведения, особенности работы над кантиленой и произведениями виртуозного плана, формировать способности к художественному обобщению и навыки творческого воплощения авторского замысла.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении
- и методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная литература:

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред.Орехова, Е./ – М.,2004;
2. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М.,1996;
3. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю./– М., 1990.

Репертуарные нотные сборники

1. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ - М.: М.,1990;
2. Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
3. Альбом юного флейтиста.Вып.1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор,1986;
4. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. /ред. Орехова, Е. / - М.: М.,2001;
5. Валентини Р. 12 сонат для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1980;
6. Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано.
7. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
8. Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М.,1979;
9. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. Гофман, А./ - М.: Кифара,2005;
10. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. Должиков, Ю./ - М.,2000;
11. Кванц И. Концерт для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано. Композитор,1998;

12. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост.Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
13. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
14. Моцарт В. Соната для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1983;
15. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ / сост. Пушечников, И. / - М.,1991;
16. Пьесы для начинающих / сост. Семенова , Н.и Новикова А./ – С.- П.:
17. Пьесы русский композиторов. Переложения для флейты и фортепиано / сост. Должиков, Ю./ - М.,1983
18. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ / сост. Николаев, Г./ - С.-П, 2011;
19. Сборник этюдов для флейты. Ч.1-3 – Будапешт, 1980;
20. Телеман Г.Ф. Две сонаты. Бах И.С. Французская сюита - М.,1991;
21. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения: учебное пособие / Е.Н.Тюкин. – 2-е изд. С.-П.,2020
22. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара,2004:
23. Флейта 5 класс / сост. Гречишников, Д./ - Киев: Музыкальная Украина,1981;
24. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю./ – М., 1990;
25. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост.Должиков, Ю./ – М., 2000.
26. Хрестоматия для флейты 5 класс / сост.Должиков, Ю./ – М., 2004.
27. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ /сост.Должиков, Ю./ – М., 2005.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

1. <http://www.myflute.ru/>
2. <http://www.larrykrantz.com/>
3. <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
4. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
5. <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
6. <http://www.forumklassika.ru/>

Методическая литература:

Методическая литература:

- 1.Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 198.
- 2.Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М.,1991
- 3.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М.,1986
- 4.Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984
- 5.Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
6. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка,1979
- 7.Материалы республиканской конференции преподавателей духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ «Развитие метроритмической составляющей в обучении учащихся в ДМШ и ДШИ» Казань 2021

