

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»**

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В.  
Шшонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 164 от 12.03.2012г.

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность».

### II. Содержание учебного предмета «Специальность».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета «Специальность», его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.01.) «Специальность» по виду инструмента «скрипка» (далее - учебный предмет «Специальность (скрипка)») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Специальность (скрипка)»** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Специальность (скрипка)» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)». Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (скрипка)» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность (скрипка)» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего (9 лет)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	592	99	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	1185	198	1383
Максимальная учебная нагрузка	1777	297	2074

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися,

так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8/9 классы – по 6 часов.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность (скрипка)» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». со сроком обучения 8/9 лет

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Цели и задачи программы обучения игре на струнных инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на скрипке;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения игре на скрипке:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

##### *1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент скрипка, смычки;
- фортепиано;

– пюпитр.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано, рояль;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- видеомэгагнитофон, магнитофон;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета «Специальность (скрипка)».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								



Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета (УП.01.) «Специальность (скрипка)» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» *по индивидуальному учебному плану*. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

## **2. Годовые требования по классам.**

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность, имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии и различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий

и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

### **1 класс**

#### **Годовые требования:**

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.
2. Трезвучия в медленном темпе.
3. 6-10 этюдов.
4. 5-7 пьес.
5. Чтение с листа – освоение навыков разбора и чтение нотного текста в медленном темпе по сборнику Романова Т. «Скрипочка моя».

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

### **2 класс**

#### **Годовые требования:**

1. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.
2. Арпеджио в тональностях до 2-х знаков.
3. 5-7 этюдов и упражнений.
4. 5-7 пьес.
5. чтение с листа легких пьес по сборнику Романова Т. «Скрипочка моя», выпуски 1-2.

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

### **3 класс**

#### **Годовые требования:**

1. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в медленном темпе (четвертями, восьмыми).  
Можно начать изучение исполнительского приема «двойного стаккато» в медленном движении.
2. Арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
3. 5-7 этюдов и упражнений.
4. 5-7 пьес.
5. Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе по сборнику «Скрипичная азбука», авторы Гуревич Л., Зими́на Н.

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

### **4 класс**

#### **Годовые требования:**

1. Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в медленном темпе (четвертями, восьмыми);  
Можно начать изучение хроматической гаммы в медленном движении.
2. Арпеджио в тональностях до 4-х знаков.
3. 5-7 этюдов и упражнений.
4. 5-7 пьес.
5. Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе по сборнику «Скрипичная азбука», авторы Гуревич Л., Зими́на Н. и «Скрипичный букварь», автор Захарьина Т.

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

## 5 класс

### Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми); Изучение хроматической гаммы в медленном движении.
2. Арпеджио в тональностях до 5-ти знаков.
3. 5-7 этюдов и упражнений.
4. 5-7 пьес, в том числе произведения крупной формы.
5. Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе по сборнику Гарлицкого М. «Шаг за шагом», Захарьина Т. «Скрипичный букварь».

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

## 6 класс

### Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе.
2. Изучение хроматической гаммы в умеренном движении.
3. Арпеджио в тональностях до 5-го знака.
4. 5-7 этюдов.
5. 5-7 пьес, в том числе произведения крупной формы.
6. Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе по сборникам: Якубовская В. Вверх по ступенькам, Шальман С. Я буду скрипачом

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

## 7 класс

### Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми); Изучение хроматической гаммы в умеренном движении. Д7, УмVII7.
2. Арпеджио в тональностях до 5-го знака.
3. 5-7 этюдов.
4. 5-7 пьес, в том числе произведения крупной формы.
5. Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе по сборникам «Я буду скрипачом» автор Шальман.

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

## 8 класс

### Годовые требования:

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в подвижном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми).
2. хроматические гаммы в подвижном движении.
3. Д7, УмVII7 с обращением.
4. 5-7 этюдов.
5. 5-7 пьес, в том числе произведение крупной формы.
6. Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе по сборникам: «Хрестоматия для скрипки», сост. Ю. Уткин; «Юный скрипач, сост. К. Фортунатов.

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

## 9 класс

### Годовые требования:

1. мажорные и минорные гаммы.
2. арпеджио трезвучий и их обращений.
3. арпеджио D7 с обращением, UMVII7.
4. хроматическая гамма в подвижном темпе.
5. продолжается работа над развитием навыков чтения с листа.
6. 5-7 этюдов.
7. 5-6 пьес, в том числе произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список – в Приложении 1.**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Результатом освоения** программы «Специальность (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на скрипке;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Специальность (скрипка)» программы «Струнные инструменты» и его учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для скрипки;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения.





	академического концерта											
8	Прослушивание выпускной программы в виде академического концерта	Текущий контроль	Апрель	-	-	-	-	-	-	-	+	+
9	Экзамен в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	+	+	+	+	-	-
10	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	-	-	-	-	+	+

*Оценка результатов 1 года обучения*

I полугодие

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):**

- две разнохарактерные пьесы.

II полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (январь):**

- одно произведение.

**Технический зачет и термины (февраль):**

- гамма до 2-х знаков;
- этюд;
- музыкальные термины.

**Экзамен в виде академического концерта (май):**

- две разнохарактерные пьесы.

*Вариант I*            Р.Н.П. «Две тетери»  
Филиппенко А. «Цыплятки»

*Вариант II*        Калинников В. «Журавель».  
Романова Т. «Колокольчик голубой»

Захарьина Т. «Полька»  
Моцарт В. «Майская песня».

*Оценка результатов 2 года обучения*

III полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

- одно произведение.

**Технический зачет и чтение с листа (октябрь):**

- мажорные гаммы до 2-х знаков;
- этюд;
- 1 пьеса для чтения с листа.

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):**

- две разнохарактерные пьесы.

**Технический зачет и термины (февраль):**

- минорные гаммы до 1 знака;
- этюд;
- музыкальные термины.

**Экзамен в виде академического концерта (май):**

- две разнохарактерные пьесы.

<i>Вариант I</i>	Н.Бакланова «Марш» Р.н.п. «Я на камушке сижу»
<i>Вариант II</i>	Чайковский П. «Шарманщик поет». Моцарт В. «Аллегретто»
<i>Вариант III</i>	Бах И. С. «Гавот» Бакланова Н. «Мазурка»

*Оценка результатов 3 года обучения.*

V полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

- одно произведение.

**Технический зачет и чтение с листа (октябрь):**

- мажорные гаммы до 3-х знаков;
- этюд;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе по сборнику «Скрипичная азбука», авторы Гуревич Л., Зимина Н.

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):**

- две разнохарактерные пьесы.

VI полугодие

**Технический зачет и термины (февраль):**

- минорная гамма до 2-х знаков;
- этюд;
- музыкальные термины.

**Экзамен в виде академического концерта (май):**

- две разнохарактерные пьесы.

<i>Вариант I</i>	Ридинг О. Концерт Ре мажор Данкля Ш. Интродукция и рондо
<i>Вариант II</i>	Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант III*

Лукин Ф. Хорошее настроение  
Гендель Г. Прелюдия

*Оценка результатов 4 года обучения.*

VI полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

— одно произведение.

**Технический зачет и чтение с листа (октябрь):**

— мажорные гаммы до 4-х знаков;

— этюд;

— 1 пьеса для чтения с листа.

Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе по сборнику «Скрипичная азбука», авторы Гуревич Л., Зимина Н. и «Скрипичный букварь», автор Захарьина Т.

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):**

— две разнохарактерные пьесы.

VIII полугодие

**Технический зачет и термины (февраль):**

— минорные гаммы до 3-х знаков;

— этюд;

— музыкальные термины.

**Экзамен в виде академического концерта (май):**

— 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

*Вариант I*

Лукин Ф. «Хорошее настроение»  
Молленхауэр Э. «Мальчик Паганини»

*Вариант II*

Данкля Ш. «Вариации»

*Вариант III*

Ридинг О. «Концерт»

*Оценка результатов 5 года обучения.*

IX полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

— одно произведение.

**Технический зачет и чтение с листа (октябрь):**

— мажорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми);

— этюд;

— 1 пьеса для чтения с листа.

Чтение с листа несложных пьес в медленном темпе по сборнику Гарлицкий М. «Шаг за шагом», Захарьина Т. «Скрипичный букварь»

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):**

- две разнохарактерные пьесы.

X полугодие

**Технический зачет и термины (февраль):**

- минорная гамма до 4-х знаков;
- этюд;
- музыкальные термины.

**Экзамен в виде академического концерта (май):**

- 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

*Вариант I* Ш. Данкля «Вариации»

*Вариант II* П. Чайковский «Ната-вальс»  
З. Карпачевский «Тарантелла»

*Вариант III* Ридинг.О. Концерт

*Оценка результатов 6 года обучения.*

XI полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

- одно произведение.

**Технический зачет и чтение с листа (октябрь):**

- мажорная гамма до трех знаков;
- хроматическая гамма;
- этюд;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе по сборникам: Якубовская В. Вверх по ступенькам, Шальман С. Я буду скрипачом

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):**

- две разнохарактерные пьесы.

XII полугодие

**Технический зачет и термины (февраль):**

- минорная или мажорная гамма до 5-х знаков;
- этюд;
- музыкальные термины.

**Экзамен в виде академического концерта (май):**

- 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

*Вариант I* А. Вивальди «Концерт ля минор»

*Вариант II* Бах И. С. Концерт ля минор I часть

Данкля Ш. Концертное соло

*Вариант III*

Хирбю Г. «Ганец»

Глинка М. Листок из альбома

*Оценка результатов 7 года обучения.*

XIII полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

– одно произведение.

**Технический зачет и чтение с листа (октябрь):**

- мажорные гаммы до 5-и знаков в умеренном темпе (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми);
- хроматическая гамма;
- Д7, УмVII7;
- Арпеджио в тональности;
- этюд;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе по сборникам «Я буду скрипачом» автор Шальман.

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):**

– две разнохарактерные пьесы.

XIV полугодие

**Технический зачет и термины (февраль):**

- минорная гамма до 4-х знаков;
- хроматическая гамма;
- Д7, УмVII7;
- Арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

**Экзамен в виде академического концерта (май):**

– 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

*Вариант I*

А. Вивальди «Концерт ля минор» 2-3 часть

*Вариант II*

Кабалевский Д. Концерт I часть  
Эллертон Дж. «Гарантелла»

*Вариант III*

Данкля Ш. Концертное соло № 3  
Чайковский П. «Песня без слов»

*Оценка результатов 8 года обучения.*

XV полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

– одно произведение.

**Контрольный урок в виде технического зачета (октябрь):**

- мажорные гаммы
- этюд;
- музыкальные термины;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Чтение с листа несложных пьес в умеренном темпе по сборникам: «Хрестоматия для скрипки», сост. Ю. Уткин; «Юный скрипач», сост. К. Фортунатов

**Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (декабрь):**

- два произведения экзаменационной программы.

XVI полугодие

**Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (март):**

- 3 произведения экзаменационной программы

**Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (апрель):**

- 3 произведения экзаменационной программы.

**Экзамен:**

В IV четверти на экзамене обучающийся исполняет:

- Гамма и арпеджио
- Этюд,
- Концерт
- Соната
- Пьеса

*Примерные программы итоговой аттестации (8 класс):*

*Вариант I*            Гамма Ре-мажор  
Крейцер Р. Этюд №10  
Комаровский А. Концерт ми минор, 1 часть  
Гендель Г. «Соната» №6  
Ридинг О. «Танец стрекозы»

*Вариант II*            Гамма Си-бемоль мажор  
Мазас Ф. Этюд №26  
Виотти Дж. « Концерт № 23» 1 часть  
Корелли А. « Соната»  
Гольтерман А. «Каприччио»

*Вариант III*            Гамма Соль мажор  
Крейцер Г. Этюд 8  
Бах И. С. « Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Соната»  
Шер А. «Бабочки»

*Оценка результатов 9 года обучения.*  
XVII полугодие

**Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):**

- одно произведение.

**Контрольный урок в виде технического зачета ( (октябрь):**

- мажорная или минорная гамма
- арпеджио в тональности;
- музыкальные термины;
- 1 пьеса для чтения с листа.

**Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (декабрь):**

- Два произведения экзаменационной программы

XVIII полугодие

**Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (март):**

- 3 произведения экзаменационной программы.

**Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (апрель):**

- 3 произведения экзаменационной программы.

**Экзамен:**

В IV четверти на экзамене обучающийся исполняет:

- Гамма и арпеджио;
- Этюд;
- Концерт;
- Соната;
- Пьеса.

*Примерные программы итоговой аттестации (9 класс):*

*Вариант I*      Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Крейцер Ф. Этюд №8  
Шпор Л. «Концерт»  
Гендель Г. Соната. № 5  
Рис.Ф. «Непрерывное движение»

*Вариант II*      Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Крейцер Ф. Этюд №12  
Берио Ш. «Концерт» .  
Вивальди А.» Соната»  
Парадизи П. «Токката»

*Вариант III*      Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Крейцер Ф. Этюд №5 ля минор

Акколай Ж. «Концерт»  
Гендель Г.Ф. «Соната №4» 1,2 части  
Фиорилло Ф. Каприччио

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития общих и музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов работы - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над репертуаром необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе с обучающимся следует использовать произведения различных стилей, эпох, направлений, фактуры. В учебном репертуаре должна быть представлена музыка классическая, старинная и современная; оригинальная музыка и переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов или голоса, а также вариации, циклические и произведения крупной формы, инструментальные миниатюры, произведения народов мира и региона. Рекомендуются произведения, в которых подчеркиваются характерные выразительные особенности скрипки.

Педагогу необходимо сформировать у обучающегося навыки работы по совершенствованию исполнительской техники посредством системного изучения упражнений, гамм и этюдов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо научить прослеживать основные этапы освоения музыкального материала, закономерности работы над художественными и техническими задачами изучаемого произведения, особенности работы над кантиленой и произведениями виртуозного плана, формировать способности к художественному обобщению и навыки творческого воплощения авторского замысла.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до шести. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;



– методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (скрипка)» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его самостоятельной работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Учебная литература

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. – М., 1987
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих(1 позиция). – М., 1980.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1987
4. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. – М.-Л., 1988
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. – М., 1986
7. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
8. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
9. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
10. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
11. Гендель Г. Сонаты №№ 1-3 для скрипки и фортепиано. – М., 1974
12. Гендель Г. Сонаты №№ 4-6 для скрипки и фортепиано. – М., 1978
13. Глизэ Р. 8 легких пьес. – М.-Л., 1985
14. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988
15. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1986
16. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. – М., 1998
17. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь. – М., 1998
18. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 2006
19. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
20. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
21. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
22. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
23. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
24. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
25. Кайзер Г. 36 этюдов. – М.-Л., 1987
26. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
27. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984
28. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1984
29. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
30. Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано. – М., 1981
31. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
32. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
33. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
34. Нисс С. Избранные пьесы. – М., 1986
35. П. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1987
36. Паганини Н. Вариации. – СПб, 1996
37. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980
38. Пьесы для скрипки./Сост. С. Шальман. старшие и средние классы. – М., 1987
39. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. – М., 1984
40. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1985

41. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986
42. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1988
43. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1. – М., 1987
44. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.2. – М., 1987
45. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – М., 1986
46. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.2. – М., 1987
47. Радионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987
48. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
49. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
50. С. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. – Л., 1987
51. С. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1988
52. Самодетельный концерт для скрипки и фортепиано. – М., 1989
53. Сборник избранных этюдов 3-5 классы. – М., 1988, вып.2
54. Сборник этюдов 1-3 классы. – М., 1988, вып.1
55. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
56. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985
57. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. – М., 1986
58. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. – М., 1988
59. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – М., 1984
60. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. – М., 1988
61. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
62. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
63. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
64. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
65. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
66. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
67. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
68. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. – М., 1988
69. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. – М., 1989
70. Юный виртуоз. Ч.1, 2. – СПб, 2006
71. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
72. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
73. Юный скрипач. Вып.3. – М., 1988

74. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
75. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
76. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986
77. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988

**Методическая литература:**

1. Шальман С. «Я буду скрипачем» Санкт-Петербург 1996 г. Книга 2.
2. Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке» Киев 1982 г.
3. Вводный курс скрипичной постановки: метод. Рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / М., 1987
4. Фесечко Г. «Начальная школа обучения на скрипке» Учпедгиз 1959 г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
6. Кирнарская Д. «Музыкальные способности». Таланты 21 век. 2004 г.
7. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Музыка 1974
8. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
9. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». Москва 1975 г.
10. Иегуди Менухин. «Шесть уроков с Иегуди Менухиным». Москва
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». Музыка 1968 г.
13. Бычков В. «Типичные недостатки постановки рук и приема игры начинающих скрипачей» Москва 1979 г.
14. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб.: Композитор, 2002
15. Мазель В. Скрипач и его руки, Левая рука. - СПб.: Композитор, 2008.
16. Мазель В. Скрипач и его руки, Правая рука. - СПб.: Композитор, 2006.
17. Мазель В. Теория и практика движения. Советы музыканта и врача. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург

**Примерный репертуарный список****1 класс***Этюды и пьесы из следующих сборников*

1. Н. Бакланова «16 маленьких этюдов-упражнений»
2. М. Гарлицкий «Шаг за шагом»
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
4. Л. Гуревич - Н. Зимина «Скрипичная азбука»
5. Т. Романова «Скрипочка моя»
6. Т. Захарина «Первые шаги»
7. Т. Захарина «Сборник пьес для начинающих»
8. С. Зельдис «Я буду скрипачом»
9. А. Комаровский «Этюды для начинающих» (1 позиция)
10. М. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
11. «Сборник избранных этюдов»
12. А. Яньшинов «30 легких этюдов» том 1

**2 класс***Этюды и пьесы из следующих сборников*

1. Н. Бакланова «16 маленьких этюдов и упражнений»
2. Е. Гнесина-Витачик «18 легких этюдов»
3. Л. Гуревич - Н. Зимина «Скрипичная азбука» том 1 и 2
4. А. Комаровский «Этюды» (1 позиция)
5. М. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
6. Г. Шевчик «Упражнения»
7. Г. Шрадик «Упражнения» том 1
8. А. Григорян «Гаммы и упражнения»
9. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»
10. Т. Романова. «Скрипочка моя». Вып. 1, 2
11. Судзуки «Школа игры на скрипке»
12. В. Калинин «Тень-тень»
13. А. Гедике «Заинька»
14. Н. Ниязи «Колыбельная»
15. Г. Багиров «Романс»
16. М. Глинка «Кавалерийская рысь»
17. Н. Бакланова «Мазурка»
18. Н. Бакланова «Хоровод»
19. В. А. Моцарт «Паспье»
20. И. С. Бах «Гавот»
21. И. С. Бах «Песня»
22. Х. Глюк «Веселый хоровод»

23. Т.Фандеев «Скерцо»
24. Т.Фандеев «Маленький вальс»
25. Т.Фандеев «Анданте»
26. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
27. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
28. Словацкая полька. Обр. Зимина.
29. П. Потоловский «Метель».
30. Ц. Кюи «Забаваная».
31. Белорусский танец «Лявониha».
32. И. Бах «Песня».
33. Г. Гендель «Вариации».
34. О. Ридинг «Концерт».
35. А. Комаровский «Концерт».
36. А. Кравчук «Концерт».
37. Г. Гендель «Прелюдия».
38. Ж. Металлиди «Вороний карнавал».
39. Ш. Нельсон «Вкусная история»
40. Ф. Павлов «Хороводная»
41. В. Конов «Наигрыш»
42. Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»
43. И. Лёв «Мазурка»
44. П. Дезмонд «Пять четвертей»
45. Т. Романова «Обезьяна на качелях»
46. Т. Романова «Феникс»
47. Т. Романова «Липынька»
48. А. Дидор «Деревенский танец»
49. А. Гречанинов «Утренняя прогулка»

### **3 класс**

Пьесы. Сборник «Т. Романова. Скрипочка моя». Вып. 1

1. А. Комаровский «Концерт №4»
2. Н. Бакланова «Сонатина»
3. О. Ридинг «Концерт си минор» 2-3 ч.
4. Е. Девис «Синее море»
5. Ф. Зейц «Концерт №1» ч.1.
6. М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
7. М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
8. П. Чайковский «Старинная французская песня»
9. Н. Ниязи «Колыбельная»
10. А. Комаровский «Веселая пляска»
11. И. Бах «Гавот»
12. В. Моцарт «Менуэт»
13. К. Вебер «Хор охотников»
14. М. Гарлицкий «Менуэт»
15. Ф. Лукин «Хорошее настроение».

16. Э. Градески Рэгтайм «Мороженое»
17. Ж. Металлиди «Колыбельная».
18. Молдавский танец «Молдовеняска».
19. Н. Бакланова «Мазурка».
20. Б. Дрейзин «Березка»
21. Б. Лоу «Песенка Элизы».
22. Н. Раков «Прогулка»
23. Ш. Данкля «Интродукция и рондо»
24. В. Медведовский «Гамма джаз»
25. Р. Петерсон «Старый автомобиль»
26. И. Тамарин «Старинный гобелен»
27. Г. Гендель «Вариации»
28. Ф. Зейц «Концерт №1»
29. В. Моцарт «Аллегретто»
30. Н. Леви «Тарантелла»
31. Л. Моцарт «Паспье»
32. Ж. Мазас «Мелодия»
33. Г. Воробьёв «Плясовая»
34. Т. Фандеев «Рондо»
35. Г. Гендель «Бурре»
36. И. Бах «Ария»
37. Г. Перельман «Концерт»
38. П. Шольц «Непрерывное движение»
39. И. Бах «Фрагмент из крестьянской кантаты »
40. Н. Паганини «Венецианский карнавал»

#### **4 класс**

Пьесы. Сборник «Т. Романова. Скрипочка моя». Вып.2

1. О. Ридинг «Вариации соль мажор»
2. А. Комаровский «Концерт»
3. Д. Эллертон «Тарантелла»
4. Ж. Металлиди «Концерт»
5. Э. Молленхауэр «Мальчик Паганнини»
6. Ф. Лусин «Ноктюрн»
7. А. Вивальди «Концерт соль мажор»
8. Л. Бетховен «Сонатина до минор»
9. О. Ридинг «Концерт»
10. Ш. Данкля «Вариации»
11. Н. Паганини «Вариации»
12. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
13. П. Чайковский «Вальс»
14. М. Глинка «Жаворонок»
15. В. Легран «Мелодия»
16. М. Балакирев «Полька»
17. С. Прокофьев «Марш»

18. Н. Косенко «Мазурка»
19. Д. Кабалевский «Клоуны»
20. Н. Бакланова «Аллегро»
21. А. Комаровский «Тропинка в лесу»
22. И. Бах «Рондо»
23. Х. Глюк «Бурре»
24. М. Мари «Ария в старинном стиле»
25. Ф. Лукин «Хорошее настроение»
26. Е. Хватов «Пароходик»
27. Й. Гайдн «Рондо»
28. Г. Воробьев «Плясовая»
29. Р. Родригес. «Кумпарсита»
30. А. Петров «Вальс»
31. Е. Дога «Вальс»
32. Р. Ловланд «Аппассионата»
33. К. Бом «Непрерывное движение»
34. Т. Романова «Концертное соло»
35. А. Варламов «Красный сарафан» (тема с вариацией)
36. Р. Ловланд «Песня из тайного сада»
37. Л. Бетховен «Менуэт»
38. Ф. Зейц «Концерт №2»
39. С. Вольфензон «Идём в поход»
40. Т.Фандеев «Рондо»
41. А.Асламас «Танец»
42. Г.Воробьев «Чувашская лирическая»
43. Г.Хирбю «Романс»
44. О. Ридинг «Маленькая баллада»
45. Э. Дженкинсон «Танец»
46. К. Караев «Павана»
47. Т.Фандеев «Рондо»
48. Е.Девис «Синее море»

#### **5 класс**

1. А. Комаровский «Концерт №2»
2. А. Комаровский «Концерт №1» 2-3 ч.
3. А. Вивальди «Концерт ля минор»
4. Ш. Акколаи «Концерт»
5. Ш. Данкля «Вариации»
6. Н. Паганини «Вариации»
7. О. Ридинг «Вариации соль мажор»
8. М. Глинка «Чувство»
9. В. Ребиков «Песня без слов»
10. П. Чайковский «Ната-вальс»
11. П. Чайковский «Мазурка»
12. М. Мусоргский «Слез»



13. Н. Балакирев «Полька»
14. Р. Глиэр «Ария»
15. Р. Глиэр «Юмореска»
16. Г. Гендель «Жига»
17. С. Джоппин «Регтайм»
18. Б. Кырвер «Веселая полька»
19. Г. Купер «Тарантелла»
20. А. Спендиаров «Колыбельная»
21. А. Рубинштейн «Прялка»
22. В. Моцарт «Багатель»
23. Л. Бетховен «Полонез»
24. Л. Обер «Тамбурин»
25. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
26. Н. Листов «Севастопольский вальс»
27. М. Боккерини «Менуэт»
28. Г. Купер «Тарантелла»
29. Й. Гайдн «Рондо»
30. А. Корелли «Соната »
31. К. Сен-Санс «Лебедь»
32. Ф. Зейц «Концерт №1, №2»
33. Ж. Металлиди «Концертино»
34. Д. Шостакович «Романс»
35. Н. Раков «Тарантелла»
36. А. Корелли «Аллегро»
37. Ш. Берио «Reveuse»
38. Ш. Данкля «Мазурка»
39. Дж. Пергалези «Сицилиана»
40. Ц. Кюи «Вальс»
41. М. Глинка «Прощальный вальс»
42. З. Карпачевский «Тарантелла»
43. Л. Бетховен «Полонез»
44. В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
45. Е. Дербенко «Романтическая прелюдия»
46. Э. Молленхаур «Мальчик Паганини»
47. Ф. Лукин «Ноктюрн»
48. Г. Хирбю «Танец»
49. Г. Воробьев «Чувашская плясовая»
50. Ф. Лукин «Романс»
51. Ф. Лукин «Элегия»

#### **6 класс**

1. А. Комаровский «Концерт №1»
2. А. Комаровский «Концерт №2»
3. А. Вивальди «Концерт ля минор»
4. И. Бах «Концерт ля минор» 2-3 ч.
5. Г. Гендель «Соната »

6. Дж. Виотти «Концерт №23»
7. П. Роде «Концерт №7»
8. Н. Паганини «Вариации»
9. О. Щукина «Вариации»
10. Ш. Данкла «Концертное соло»
11. В. Третьяченко «Концерт»
12. В. Шер «Бабочки»
13. А. Корелли «Аллегро»
14. П. Чайковский «Ната-вальс»
15. Дж. Моленхауэр «Мальчик Паганини »
16. М. Глинка «Чувство»
17. М. Глинка «Листок из альбома»
18. Э. Дварионас «Элегия»
19. Ц. Кюи «Непрерывное движение»
20. А. Яньшинов «Прялка»
21. Р. Глиэр «Вальс»
22. Н. Раков «Вокализ»
23. К. Мострас «Восточный танец»
24. А. Рубинштейн «Прялка»
25. Г. Гендель «Ларгетто»
26. В. Моцарт «Ария»
27. Л. Бетховен «Контрданс»
28. А. Корелли «Адажио»
29. А. Корелли «Аллегро»
30. Ф. Лукин «Хорошее настроение»
31. Г. Хирбю «Танец»
32. Г. Боровский «Поклонение»
33. П. Чайковский «Осенняя песня»
34. А. Глазунов «Град»
35. Ф. Шуберт «Экспромт»
36. Ш. Данкля «Вариации»
37. Ф. Зейц «Концерт №3»
38. Г. Пуньяни «Кумушки»
39. Ф. Крейслер «Маленький венский марш»
40. А. Корелли «Соната»
41. Ф. Шуберт «Адажио»
42. К. Курпиньский «Полонез»
43. А. Лядов. «Прелюдия»
44. И. Двойрин «Миниатюра»
45. Л. Фейгин «Краковяк»
46. Дж.Эллертон «Тарантелла»
47. Ф. Верачини «Аллегро»
48. Ф. Лукин «Элегия»
49. П. Парадизи «Токката»
50. Г. Бацевич «Концертино»

## 7 класс

1. Ш. Берио «Вариации»
2. А. Комаровский «Концерт»
3. И. Бах «Концерт ля минор» ч.1
4. П. Роде «Концерт №7»
5. О. Ридинг «Концертино»
6. Ш. Данкла «Концертное соло»
7. Дж. Виотти «Концерт №20, №23»
8. Ш. Берио «Концерт №9»
9. К. Шпор «Концерт №2» ч.1
10. Дж. Торелли «Концерт»
11. Тен Хэв «Блестящее аллегро»
12. С. Прокофьев «Мантекки и Капулетти»
13. М. Глинка «Две мазурки»
14. М. Глинка «Вальс»
15. И. Брамс «Венгерский танец» №2, №5
16. П. Чайковский «Осенняя песня»
17. П. Чайковский «Ната-вальс»
18. А. Аренский «Кукушка»
19. А. Аренский «Фуга на тему «Журавель»
20. А. Аренский «Незабудка»
21. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
22. Ц. Кюи «Непрерывное движение»
23. А. Яньшинов «Прялка»
24. С. Прокофьев «Гавот»
25. Е. Дога «Парафраз на тему романса Алябьева «Соловей»
26. Ж. Металлиди «Гарантелла»
27. Ф. Лукин «Адажио»
28. А. Александров «Ария»
29. А. Хачатурян «Ноктюрн»
30. К. Мострас «Хоровод»
31. В. Моцарт «Менуэт»
32. Л. Бетховен «Менуэт»
33. Л. Бетховен «Ларго и аллегро»
34. Ф. Шуберт «Пчелка»
35. И. Штраус «Венский вальс»
36. Г. Гриншпун «Румынская народная мелодия»
37. В. Монти «Чардаш»
38. Ф. Лукин «Романс»
39. Б. Дварионас «Элегия»
40. Г. Венявский «Куявяк»
41. Н. Паганини «Кантабиле»
42. В. Шер «Бабочки»
43. Ж. Массне «Размышление»

44. Д. Кабалевский «Концерт»
45. Ц. Кюи «Аппассионато»
46. Г. Холлендер «Концерт»
47. Н. Рахманинов «Вокализ»
48. А. Яньшинов «Прялка»
49. А. Петров «Поэма»
50. Г. Венявский «Каприс»
51. Ф. Фиокко «Аллегро»
52. Тен Хэв «Каприччио»
53. П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
54. Й. Гайдн «Менуэт»
55. К. Корчмарёв «Испанский танец»
56. Ф. Верачини «Ларго»
57. А. Глазунов «Размышление»
58. З. Фибих «Поэма»
59. Д. Шостакович «Элегия»
60. Р. Глиэр «Прелюдия»
61. Дж. Эллертон «Гарантелла»
62. И. Бенда «Граве»
63. Ж. Обер «Жига»
64. П. Парадизи «Токката»
65. Г. Гендель «Соната»
66. А. Вивальди А. «Соната»
67. А. Корелли «Соната»
68. Ф. Верачини «Соната»
69. М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»
70. А. Петров «Поэма»
71. А. Львов «Народная мелодия»
72. М. Скорик «Мелодия»
73. Н. Клерамбо «Прелюдия и аллегро»
74. А. Лядов «Прелюдия»
75. Ф. Верачини «Аллегро»
76. А. Вивальди «Адажио»
77. П. Парадизи «Токката»

### **8 -9 класс**

1. Ш. Берио «Концерт №7» и №9
2. Ф. Крейцер «Концерт №19» и №13
3. Ш. Берио «Вариации»
4. Ж. Акколаи «Концерт»
5. Г. Гендель «Сонаты»
6. Дж. Виотти «Концерт №23»
7. Л. Шпор «Концерт №2»
8. А. Вивальди Концерт соль минор
9. А. Комаровский «Концерт»

10. П. Роде «Концерт»
11. Ш. Данкля «Концертное соло»
12. Ф. Давид «Каприччио»
13. Ф. Шуберт «Пчёлка»
14. Л. Даккен «Кукушка»
15. А. Яньшинов «Прялка»
16. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
17. Ф. Фиорилло «Каприччио»
18. Р. Вагнер «Листок из альбома»
19. М. Глинка «Ноктюрн»
20. И. Бах «Ария»
21. Х. Глюк «Мелодия»
22. С. Рахманинов «Романс»
23. Г. Вьетан «Баркарола»
24. П. Сарасате «Интродукция и тарантелла»
25. А. Комаровский «Тарантелла»
26. Ф. Шопен «Ноктюрн»
27. Р. Глиэр «Романс»
28. Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон»
29. П. Чайковский «Песня без слов»
30. Д. Рафф «Каватина»
31. С. Прокофьев «Вальс»
32. А. Гольтерман «Каприччио»
33. А. Львов «Народная мелодия»
34. Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро»
35. Ф. Рис «Вечное движение»
36. Г. Гендель «Ларгетто»
37. Б. Марчелло «Адажио»
38. В. Ребиков «Вальс»
39. М. Балакирев «Экспромт»
40. Л. Бетховен «Романс»
41. Ш. Берио «Вихрь»
42. С. Рахманинов «Маргаритки»
43. П. Сарасате «Интродукция и тарантелла»»
44. Г. Венявский «Концерт»
45. Г. Папини «Сувенир»
46. Дж. Тартини «Покинутая Дидона»
47. Г. Гендель Сонаты
48. А. Вивальди Сонаты
49. А. Корелли Сонаты
50. Ф. Верачини . Сонаты
51. А. Новачек «Вечное движение»
52. Ф. Франкер «Соната»
53. Х.. Шикард «Соната»
54. Б. Сенайе «Соната»

55. Р. Валентини «Соната»
56. О Ридинг «Танец стрекозы»
57. Я. Сибелиус «Вечное движение»
58. Ж. Мазас «Полонез»
59. Г. Венявский «Романс»
60. Г. Венявский «Каприс»
61. Г. Телеман «Соната»
62. А. Петров «Поэма»
63. Ф. Лукин «Романс»
64. Ф. Лукин «Адажио»
65. А. Яньшинов «Испанский танец»
66. Г. Венявский «Романс»
67. К. Бом «Бабочки»
68. П. Парадизи «Токката»
69. А. Вьетан «Концерт»
70. Ф. Мазас «Полонез»
71. Ф. Давид «Концертино»
72. Ф. Дрдля «Фантазия на тему «Кармен»»

