

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 г.

Составлена по примерной программе «Специальность и чтение с листа» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

### II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.01.) «Специальность и чтение с листа» (далее - учебный предмет «Специальность и чтение с листа») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Специальность и чтение с листа»** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Специальность и чтение с листа» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального

искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность и чтение с листа» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в *сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Таблица 1**

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего (9 лет)</i>
Количество часов на аудиторные занятия	592	99	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	1185	198	1383
Максимальная учебная нагрузка	1777	297	2074

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 3 часа в неделю в 1-2 классах, по 4 часа в неделю в 3-4 классах, по 5 часов в 5-6 классах, по 6 часов в 7-8/9 классах.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Цели и задачи программы обучения игре на фортепиано формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения игре на фортепиано:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в

наличии:

1. *Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

учебная мебель (стол, стулья);

музыкальный инструмент: фортепиано.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано, рояль;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2*

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297



годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» *по индивидуальному учебному плану*. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

## 2. Годовые требования по классам.

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность и имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирование. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии в различных музыкальных формах. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные

термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Разрешается повторение нескольких произведений, в случае если обучающийся готовится к республиканскому, всероссийскому, международному конкурсу или к поступлению в вышестоящее учебное заведение. Выступления на конкурсах разных уровней приравниваются к выступлению на зачетах или экзаменах.

Основным показателем успеваемости обучающегося является выполнение учебного плана и его четвертные, годовые оценки.

## 1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

На дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) в первом полугодии исполняются два разнохарактерных произведения.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам, аккордам: диезные мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды трехзвучные – отдельно каждой рукой, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2, 3, 7  
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр. 1: №13, 14, 22  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №1-3, 9-13, 15, 19  
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Фортепианная азбука (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1: №1-6  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №1 - 15; Соч. 160. 25 легких этюдов: №1-20  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (выбору)  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)  
Юный пианист Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №1-12

### **Пьесы:**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.  
Барток Б. Дорийский лад  
Бертрам К. Мечты  
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.  
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба  
Косма Ж. Наигрыш гобоя  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:  
И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч. 33. Миниатюры:  
Раздумье  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор  
Сарауэр А. Утро  
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная  
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.  
Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон - по выбору  
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору  
Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору  
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост. ред. Н. Копчевского:

### **Полифонические произведения:**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору), Маленькие прелюдии и фуги.  
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон  
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: Фугато  
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

**Произведения крупной формы:**

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 /I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

**Список произведений чувашских композиторов:**

Новоселова Л. «Сиротская»

Васильев Ф. «Грустная песенка»

Васильев Ф. «Вальс»

Васильев Ф. «Марш»

Васильев Ф. «Народная песня»

Лисков Г. «Песня»

Хирбю Г. «Пьеса»

Алексеев М. «Шутка»

Асламас А.«Песня»

Асламас А. «Маленький пастушок»

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Скарлатти Д. Ария

Черни К.- Гермер Г. Этюд №17.

Токарев А. Танец

*Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни К.-Гермер Этюд №№15 (1-я часть)

Штейбельт Д. Адажио

*Вариант 3*

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, N 7

Штейбельт Д. Сонатина до мажор 1 часть

*Вариант 4*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Чернит К.-Гермер Этюд №№ 32 (1-я часть)

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

*Вариант 5*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть

## 2 класс

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; до 8 этюдов; до 4 пьес различного характера.

На дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) в первом полугодии исполняются два произведения – полифония или крупная пьеса и пьеса.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) двумя руками в две октавы в прямо движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении, аккорды трехзвучные – двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука – двумя руками, хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении.

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды:

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15

Соч. 59. Этюд № 14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№ 1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера, Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

#### Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19; Соч. 58. Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (пьесы по выбору);

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (пьесы по выбору); Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2;

Маленькие прелюдии и фуги;

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

**Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор; Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

**Ансамбли:**

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С.Ляховицкая:

Глинка М.Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 / I-II кл. ДМШ. //Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

**Список произведений чувашских композиторов:**

Новоселова Л. «Рассказ охотника»

Токарев А. «Старинная песня»

Токарев А.«Маленький танец»

Хирбю Г. «Марш»

Лукин Ф. «Пионерский марш»

Асламас А. «Новогодняя песня»

Асламас А. «Весеннее солнце»

**Примеры экзаменационных программ:**

Требования к экзамену во втором полугодии: полифония, крупная форма, этюд.

*Вариант 1*

Кригер И. Сарабанда ре минор

Лешгорн А. соч. 65 Этюд №3  
Щуровский Ю. Тема с вариациями

*Вариант 2*

Гендель Г. Сарабанда фа мажор  
Лемуан А. Этюд соч.37, №№10  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор Черни К.-Гермер  
Этюд №№ 4 (2-я часть)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

*Вариант 4*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
Лешгорн А. Этюд соч.66, №7  
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

*Вариант 5*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Геллер С. Этюд №23  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2

### 3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

На дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) в первом полугодии исполняются два произведения – полифония или крупная пьеса и пьеса.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) в четыре октавы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой, аккорды трехзвучные - двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука – двумя руками, хроматическая гамма в прямом движении, «ре» и «соль #» - в противоположном. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Беркович И. Маленькие этюды: №33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. // Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

### **Пьесы:**

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор; Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка; Соч.118.Восточный напев;

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токката;

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла; Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребигов В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,

Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. // III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

### **Полифонические произведения:**

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тет.1,2 (по выбору), Двухголосные инвенции до мажор, ре минор, ля минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда



Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Скарлатти Д. Ария  
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова, Сб.2:  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор

**Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины  
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Раков Н. Сонатина До мажор  
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г. Концерт До мажор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Ансамбли:**

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору  
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:  
Аренский А. Гавот, Романс  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2 Сост.С.Ляховицкая:  
Мусоргский М. Гопак  
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Беркович И. Вальс  
Блантер М. Футбол (спортивный марш)  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

**Список произведений чувашских композиторов:**

Асламас А. «Колыбельная»  
Токарев А. «Грустная песня»  
Токарев А. «Танец кукол»  
Токарев А. «Песня»  
Токарев А. «Веселый момент»  
Токарев А. «Хороводная»  
Токарев А. «Вальс»  
Лукин Ф. «Жаворонок»  
Хирбю Г. «Черемуха»  
Воробьев Г. «Песня»  
Токарев А. «На лугу»  
Токарев А. «Воспоминание»

Токарев А. «Маленькое скерцо»

Зимин Н. «Колыбельная»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (2 тетрадь)

Шитте Л. Этюд соч.68 №3

Моцарт В. Сонатина фа мажор

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни К.-Гермер Этюд №№1 (2-я часть)

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни К.-Гермер Этюд №№18

Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть

#### *Вариант 4*

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. Соч.299, Этюд №№1

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

#### *Вариант 5*

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор

Черни К. Соч.299, этюд №№4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

## **4 класс**

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, до 6 этюдов, 3-5 разнохарактерных пьес. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса кантиленного характера.

Требования к экзамену в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии: полифония, этюд, крупная форма.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: к требованиям 3-го класса добавляются длинные арпеджио с обращениями двумя руками.

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №1-3,24; Соч.88. Этюды: №5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №4,5,9

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки; Соч.172. Этюды: №4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.2: №6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)  
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### **Пьесы:**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7.

Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч.117. Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

II. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня и др.

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов /Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Леденев Р. Осенний день

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №1, 2, 3, 6;  
Двухголосные инвенции (по выбору)  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.  
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Кирнбергер И. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига

**Произведения крупной формы:**

Беркович И. Концерт Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2,3  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Рожавская Ю. Сонатина  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.// Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор  
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Лиците П.Сонатина, ч.1  
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

**Ансамбли:**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Глиэр Р. Соч.41. Песня  
Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)  
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С.Стемпневского)  
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские» Въезд Александра Невского во Псков  
из кантаты «Александр Невский»  
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),  
Отъезд Золушки на бал (вальс)  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. //Сост. Г. Баранов, Т.Взорова:  
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

**Список произведений чувашских композиторов:**

Асламас А. «Кукла»  
Токарев А. «Колыбельная»  
Токарев А. «Игровая»  
Токарев А. «Хоровод»  
Токарев А. «Снег идет»  
Токарев А. «Волынка»  
Андреев А. «Песня»  
Асламас А. «Маленький вальс»  
Воробьев Г. «Шутка»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми мажор  
Лешгорн А. соч. 66, этюд №15  
Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

#### *Вариант 3*

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Лемуан А. соч.37 этюд № 48  
Чимароза Д. Соната ми-бемоль мажор

#### *Вариант 4*

Гендель Г. Сарабанда с вариациями  
Черни К.- Гермер Этюд № 12 часть II  
Щуровский Ю. Украинская сонатина

#### *Вариант 5*

Бах И.С. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор  
Бертини А. «28 избранных этюдов» этюд № 9  
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

## **5 класс**

Требования на год:

- 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии обучающиеся играют полифонию, этюд, крупную форму.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные, минорные и хроматические гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении, гаммы в терцию и дециму в прямом движении, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями, аккорды трехзвучные или четырехзвучные.

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №4-9,12,16,18-20,23,25,30  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №1,6,7,10,13,14,17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11,14-16,18  
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №1,3,5,11-19,20  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №6,7,12,18,19,20; Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№9-12, 15-21, 24-32  
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11  
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №18, 19  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано./Вып.5 (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### **Пьесы:**

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш  
Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж. Колыбельная  
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома;  
Соч.17. Песня о герое; Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник и др.  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч.61. Токката, Песня  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф. Мелодия  
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. /Сост и ред. В.Дельновой – по выбору  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор;  
Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор; Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

**Произведения крупной формы:**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор; Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор; Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.; Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2; Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4; Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

**Ансамбли:**

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки); Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор

Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

**Список произведений чувашских композиторов:**

Воробьев Г. «Петухи и куры»

Асламас А. «Морозное утро»

Токарев А. «Скерцо»

Токарев А. «Марш»

Токарев А. «Былое»

Лебедев Г. «Пьеса»

Петров А. «Ноктюрн»

Асламас А. «Чувашский пустячок»

Воробьев Г. «Шутка»

Воробьев Г. «Колыбельная»

Воробьев Г. «Петухи и куры»

Зимин Н. «Песня»

Зимин Н. «Караванное шествие»

Зимин Н. «Вальс»

Чекушкина Л. «Игровая»

Чекушкина Л. «Плясовая»

Иванов А. «Каникулы»

Иванов А. «Тополиный пух»

Иванов А. «Блюз стрижа»

Иванов А. «Белые лебеди»

Иванов А. «Волна»

Иванов А. «Первый раз в первый класс»

Иванов А. «Осенний цветок»

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми минор

Черни К. Соч.299 , этюды №24, 28

Дварионас Б. Вариации фа мажор

*Вариант 2*

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Моцарт В. Соната До мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Черни К. Соч. 299 этюд № 11

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

*Вариант 4*

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты до минор

Черни К. Соч.299 этюд №21



Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни:

*Вариант 5*

Бах И. С. Двухголосная инвенция фа минор

Лешгорн А. Соч.66. Этюд №18

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.1

**6 класс**

Требования по репертуару на год:

- две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов на разные виды техники, 2-4 разнохарактерные пьесы.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса.

Требования к экзамену в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии: полифония, этюд, крупная форма.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные, минорные и хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту - в прямом движении, все диэзные гаммы, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями, длинные арпеджио D7 – в мажоре, ум 7 – в миноре, аккорды по четыре звука (по возможности). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: № 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28; Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №3,8,10,11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30; Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5

**Пьесы:**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс; Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5; Песни без слов:

№4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор  
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки; Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллеты, Акварели  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов; Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бизе Ж. Волчок  
Гуно Ш. Гавот  
Дюбуа Т. Скерцетто

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор  
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор  
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор  
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор  
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

**Произведения крупной формы:**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1; Концерт фа минор, ч.1.  
Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1; Легкая соната №2 фа минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1; Соната До мажор; Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Гайдн И.  
Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2  
Концерт Ре мажор, ч.3  
Гесслер И. Соната ля минор  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»  
Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор; Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2

ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

### **Ансамбли:**

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Прокофьев С.Соч.75. Сцены и танцы из балета«Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки);

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н. 2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (перел..для ф-но в 4руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти)

Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

### **Список произведений чувашских композиторов:**

Воробьев Г. «Праздник в колхозе»

Зимин Н. «У обелиска»

Зимин Н. «Шаги пионерии»

Зимин Н.«Утро нового дня»

Зимин Н. «Вариации»

Чекушкина Л.«Утро в деревне»

Чекушкина Л.«Чувашские узоры»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4

Лешгорн А. Соч.66. Этюд №31

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция №3 Ре мажор  
Шитте Л. Соч.68. Этюд №21  
Моцарт В. Соната №2 Фа мажор, ч.2,3

### *Вариант 3*

Гендель Г. Сюита Соль мажор  
Мошковский М. Соч.18. Этюд №3  
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

### *Вариант 4*

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
Черни К. Соч.299 Этюд №31  
Клементи М. Соната Соль мажор, 1-я часть

### *Вариант 5*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор  
Мошковский М. Соч.18. Этюд №5  
Моцарт В. Концерт Соль мажор, ч.3

## **7 класс**

Требования по репертуару на год:

- две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса.

Требования к экзамену в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии: полифония, этюд, крупная форма.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: как и требования по 6-му классу. Более быстрые темпы. Все бемольные и диэзные гаммы

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12  
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
Черни К.  
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

#### **Пьесы:**

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1. У фонтана; Соч.53, №3. Романс Фа мажор; Соч.63, №1. Прелюдия; Утешение

Бабаджян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),  
Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1; Соч.19. Мелодия №1; Соч.43. Прелюдия Ре-  
бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: соль минор, до  
минор; Соч.19. Из карнавала; Соч.28. Скерцино; Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия,  
Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57. Гаде,  
Тоска по родине; Соч.62. Ручеек; Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Соч.68. К  
твоим ногам; Соч.71. Кобольд  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7  
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез  
минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч.20. Кантабиле №5  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11. Прелюдия си минор; Соч.15. №1. Мазурка Ля  
мажор; Соч.17. №2. Пастораль; Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,  
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля  
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору); Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера; Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор; Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11,  
12, 17; Соч.25. Гавот из Классической симфонии; Соч.31. Сказки старой бабушки: №2  
фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с  
лилиями; Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)  
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40. Вальс, Русская пляска  
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2. Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,  
Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С.:

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда,  
№5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7  
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа  
мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль  
мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:  
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;  
Т.2: фа минор, ре минор,; до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,  
№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

#### **Произведения крупной формы:**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1  
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1  
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.  
Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1  
Гайдн И.  
Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4  
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-  
бемоль мажор; №17  
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля  
мажор  
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор; Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3; Концерт  
№3 Ре мажор  
Клементи М.  
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26.Соната фа-диез минор  
Соч.28. Соната Ре мажор  
Моцарт В.  
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;  
№13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина  
№4 ля минор  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор  
**Ансамбли:**  
Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)  
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова); Увертюра к  
опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)  
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева);  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4  
руки автора)  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для

фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки); Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки); Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Гендель Г. Кончерто - гротто №2

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

#### *Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

#### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Гайдн И. Концерт Ре мажор, 1-я часть

## **8 класс**

Обучающиеся 8 класса на контрольных прослушиваниях выпускной программы в виде академического концерта (текущий контроль) постепенно готовят выпускную программу, чтобы на экзамене (итоговая аттестация) представить ее в максимально готовом виде.

Заканчивающие обучение сдают экзамен (итоговая аттестация), поступающие в 9 класс, во втором полугодии сдают экзамен (промежуточная аттестация). Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- этюд;
- любая пьеса.



Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: все гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, арпеджио и аккорды по 7-му классу. Одиннадцать положений от белых клавиш. Технически подвинутые и профессионально ориентированные обучающиеся изучают технические требования на один - два класса выше минимальных требований.

В первом полугодии обучающиеся сдают контрольный урок в виде технического зачета (промежуточная аттестация) - 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса), для продвинутых учеников можно с выполнением требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №1-6, 10-13,17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

#### **Пьесы:**

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1. У фонтана; Соч.53, №3. Романс Фа мажор; Соч.63, №1. Прелюдия; Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экоссезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1; Соч.19. Мелодия №1; Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: соль минор, до минор; Соч.19. Из карнавала; Соч.28. Скерцино; Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57. Гаде, Тоска по родине; Соч.62. Ручеек; Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор; Соч.68. К твоим ногам; Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч.20..Кантабиле №5  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11. Прелюдия си минор; Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор; Соч.17.№2. Пастораль; Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору); Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера; Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор; Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч.25. Гавот из Классической симфонии; Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс№ Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40.Вальс, Русская пляска  
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2.Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

**Полифонические произведения:**

Бах И.С.:

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Т.2: фа минор, ре минор,; до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы:**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор,

Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор;

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3;

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;  
№13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина  
№4 ля минор  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор

**Ансамбли:**

Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)  
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова); Увертюра к  
опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)  
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева);  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4  
руки автора)  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для  
фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки); Концертино (для 2-х  
фортепиано в 4 руки); Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в  
4руки)  
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:  
Гендель Г. Кончерто - грессо №2

**Примерные программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетность № 1

*Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 12

Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор

#### *Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Элегия

#### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Соч.740 этюд №50  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Чайковский П. "Размышление"

#### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Бетховен Л. Шесть легких вариаций соль мажор  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

### **9 класс**

В этот класс переходят обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

На контрольных прослушиваниях выпускной программы в виде академического концерта (текущий контроль) обучающиеся постепенно готовят выпускную программу, сдают в первом полугодии контрольный урок в виде технического зачета (промежуточная аттестация) с выполнением требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. По желанию можно повторить отдельные произведения из программы предыдущих классов.

Во втором полугодии – экзамен (итоговая аттестация). Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды на разные виды техники Черни, Клементи, Мошковского и др.);
- пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7  
Краммер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12  
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

### **Пьесы:**

Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор; Соч. 36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч. 46 №1. У фонтана; Соч. 53, №3. Романс Фа мажор; Соч. 63, №1. Прелюдия; Утешение  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосесзы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А. Соч. 3. Вальс; Соч. 25. Прелюдия №1; Соч. 42. Пастораль №1; Соч. 49. Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),  
Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор №1; Соч. 19. Мелодия №1; Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 28. Скерцино; Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч. 41. Колыбельная; Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн; Соч. 57. Гаде, Тоска по родине; Соч. 62. Ручеек; Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор; Соч. 68. К твоим ногам; Соч. 71. Кобольд  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7  
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч. 20. Кантабиле №5  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор; Соч. 15. №1. Мазурка Ля мажор; Соч. 17. №2. Пастораль; Соч. 52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч. 46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору); Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера; Соч. 12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч. 12. №7. Прелюдия До мажор; Соч. 22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч. 25. Гавот из Классической симфонии; Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч. 32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс№ Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40.Вальс, Русская пляска  
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2.Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. - Лист Ф.Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,  
Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

**Полифонические произведения:**  
Бах И.С.Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда,  
№5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7  
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор,  
№9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:  
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;  
Т.2: фа минор, ре минор,; до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,  
№19 Сюита ля минор  
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор  
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы:**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор; Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3; Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;

№13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

**Ансамбли:**

Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова); Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)



Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)  
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева);  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки); Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки); Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:  
Гендель Г. Кончерто - грессо №2

### **Примерные программы для выпускного экзамена в 9 классе:**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К. Соч.740 Этюд №24  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С.ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ми мажор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор №20  
Черни К. соч. 740 Этюд №28  
Кобылянский А. Октавный этюд №4  
Фильд Дж. Ноктюрн №3 ре минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор  
Моцарт В. Соната №6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
Мошковский М. Соч.72. этюд № 4  
Шуман Р. Фантастический отрывок до-диез минор

### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор  
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1  
Кобылянский А. Октавный этюд №2  
Мендельсон Ф. Песня без слов №37 фа мажор

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Результатом освоения* программы «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

- несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *in vide*:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с

оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех

календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения.



10	Прослушивание выпускной программы в виде академического концерта	Текущий контроль	Апрель	-	-	-	-	-	-	-	+	+
11	Экзамен в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	+	+	+	+	-	-
12	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	-	-	-	-	+	+

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель планирует для обучающегося репертуарный план. При составлении индивидуального репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Списки рекомендуемой нотной литературы:*

1. Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетради 1-9. – М.: изд. ЦСДК, 1994
2. Альбом вариаций, т.2,3. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин.– М., 1970, 1971
3. Альбом вариаций. Средние классы ДМШ / Сост. Н.Копчевский. – М., 1971
4. Альбом классического вальса / Сост. К. Сорокин. Вып. 2,3,4. – М., 1969, 1971, 1977
5. Альбом советской детской музыки. Т.1. 1-3 кл. ДМШ/ Сост. и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1974
6. Альбом советской детской музыки. Т.3. / Сост. и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1976
7. Альбом сонатин для фортепиано / Сост. С. Диденко. Вып. 1,2,3- М., 1979, 198, 1982
8. Альбом сонатин. Средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1979, 1981
9. Альбом сонатин. Средние и старшие классы ДМШ, ч.1 / Сост. К. Сорокин. Вып. 3. – М., 1972
10. Альбом сонатин. Средние классы, вып. 2. ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1971
11. Альбом сонатин, вып. 3, ч.2. Старшие классы ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1971
12. Альбом фортепианного ансамбля. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 2000
13. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов / Сост. В. Блок. – М., 1979
14. Альбом фортепианных пьес для учащихся ДМШ / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1978
15. Альбом фортепианных пьес для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1971, 1975
16. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель А.Руббах – М.: «Советский композитор», 1972
17. Асламас А. В родной деревне. Фортепианные пьесы для детей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970
18. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано / Сост. Л. Ройзман. Вып. 1.- М., 1960
19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. \ Редакция Ф.Бузони. – М.: «Классика-XXI», 2002
20. Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. И. Браудо. – М., 1972
21. Бах Ф.Э. Сонаты для фортепиано / Сост. М. Степаненко. – Киев, 1980
22. Бах И.С. Французские сюиты. – М., 1983
23. Бах И.С. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа. – М., 1967
24. Бетховен Л. Избранные пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
25. Бетховен Л. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. Вып 2. – М. 1974
26. Бетховен Л. Сонаты /ред. А.Гольденвейзер.- любое издание
27. Бетховен Л. Шесть легких сонат
28. Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. / Редактор А.Бабасян. – М.: Музыка, 1997
29. Вариации для фортепиано / Сост. А. Гудько. – Киев, 1985
30. Вариации, сонаты, рондо. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Любомудрова. –М., 1962

31. Введение в музыкальную стилистику XX века. Хрестоматия. 2 часть (1-3 класс ДМШ) / Составитель А.Виниченко – Саратов: «Лицей», 1998
32. В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная – Санкт-Петербург, Композитор, 2002
33. Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1969
34. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1975
35. Гайдн Й. Избранные сочинения/Сост. Э.Федорченко и Ефруси. – М., 1970
36. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., 1970
37. Гайдн Й. Сонаты в 4-х томах / ред. К. Мартинсен
38. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1951
39. Гендель Г. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. – М., 1977
40. Глинка М. Полифоническая тетрадь (фуги). – М., 1969
41. Диабелли А. Соч.149. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.– М.: «Музыка», 1993
42. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, 2, 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
43. Дьяченко В. Детский альбом. – М., 1986
44. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002
45. Звуки мира. / Сост. А. Бакулов. вып. 1,5,6,8,9,11. – М., 1972, 1978, 1980, 1982, 1984
46. Иванов А. Сказки старого, старого дедушки. Детские пьесы современного джаза для фортепиано. / Изд. Чебоксары, 2004
47. Иванов А. Каникулы. Детская сюита для фортепиано. Средние классы ДМШ / Изд. Чебоксары, 2002
48. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / Составление и переложение В.Стронговской – СПб.; «Союз художников», 2001
49. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ. / Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999
50. Итальянская клавирная музыка / Сост. О.Брыкова и Парсаданова. Вып. 1,4,6. – М., 1969, 1974, 1978
51. Караев К. 12 фуг. – М., 1973
52. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. – М., «Музыка»
53. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано / Сост. и пед. ред. А. Самонова и Б. Молякова –М., 1986
54. Малыш за роялем. Учебное пособие. / Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкая – М.: «Советский композитор», 1989
55. Марийская фортепианная музыка. – М., 1975
56. Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 1998
57. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-4 годы обучения. Выпуск 1 / Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
58. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Выпуск 2 / Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
59. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. Выпуск 3 / Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
60. Моцарт В. Пьесы, вып. 1,2. – М., 1980, 1984
61. Моцарт В. Пьесы для фортепиано/Сост. К.Сорокин. Вып 1,2 –М., 1980, 1984
62. Моцарт В. Сонаты / Ред. А. Гольденвейзер. – Любое издание
63. Моцарт В. Шесть маленьких сонатин. - Любое издание

64. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 / Сост. и пед. ред. К. Сорокина. – М., 1987
65. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. / Составители М.Беленькая, С.Ильинская – СПб.: «Союз художников», 2002
66. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3классы ДМШ. Выпуск 1. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
67. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
68. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. / Автор В.Агафонников – М., Сов. Композитор, 1991.
69. Мусоргский М. Избранные пьесы для фортепиано / Ред. А. Егоров. – М., 1970
70. Народная музыка в обработке для фортепиано, вып. 1,2 / Сост. Ю. Камальков, С. Диденко. – М., 1982
71. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Хрестоматия. 1, 2, 3 и 7 класс. – М.: «Классика XXI», 2006
72. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1. / Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая
73. Немецкая клавирная музыка / Сост. Н. Кувшинников и Лебедева-Кувшинникова. – М., 1972
74. Нескучная классика для всех. Вып. 1-6. - – М.: «Классика XXI», 2006
75. Пахельбель И. Пьесы / Сост. А. Бакулов. – М., 1969
76. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская – М., «Советский композитор», 1985
77. Первые уроки джаза. Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано. \ Автор Э.Меркс – СПб.: «Композитор», 1996
78. Первые шаги маленького пианиста. Пособие для учащихся дошкольных групп / Автор-составитель С.Ляховицкая
79. Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина – М.: «Музыка», 1992
80. Полифонические произведения советских композиторов, вып. 1 / Сост. А. Самонов. – М., 1969
81. Полифонические пьесы. Вып. 2,5 кл. ДМШ/Сост. Н Копчевский. – М., 1985
82. Полифонические пьесы. / Сост. П. Лобанов. – М., 1971
83. Полифонические пьесы. Класс 5 / Сост. М.Соколов. Вып. 3,4 – 1971, 1974
84. Полифонические пьесы. Класс 6 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1977, 1982
85. Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983, 1979
86. Полифонические произведения советских композиторов, вып. 1 / Сост. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. В.Натансон. – М., 1971
87. Полифонические произведения советских композиторов, / Сост. А. Самонов. Вып. 1. – М., 1968
88. Полифонические пьесы. Класс 7 / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1
89. Полифонические пьесы. Пед. реп. ДМШ. Класс 7 вып.6 / Сост. М. Соколов. – М., 1975
90. Полифонические пьесы. Пед. реп. ДМШ. Класс 7 вып.2 / Сост. Н.Копчевский. – М., 1978
91. Полифонические произведения советских композиторов. – М., «Советский композитор», 1980
92. Популярная музыка. Для фортепиано в четыре руки / Составители Н.Дмитриевская, В. Дулова – С.-Петербург, «Союз художников», 2003
93. Пособие по чтению с листа на фортепиано. / Под общей ред. С.Ляховицкой. – Л.: «Музыка», 1964

94. Прокофьев С. Сочинения для фортепьяно / Сост. П. Лукьянченко. – М., 1983
95. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. / Общ. ред. Л. Баренбойма. – Л.: Сов. Композитор, 1988
96. Пьесы / Сост. К. Сорокин. – М., 1965
97. Пьесы в форме вариаций. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы / Сост. А. Бакулов. – М., 1965
98. Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1,2. – М., 1980, 1981
99. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. Ю. Уткин. – М., 1972
100. Пьесы зарубежных композиторов для фортепьяно. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Руббах и В. Дельнова. 4 класс. – М., 1969, 5 класс. – М., 1968
101. Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар муз. училищ / Сост. Б. Романов. вып. 5. – М., 1987
102. Пьесы для фортепиано. / Сост. З. Виткинд. – Л., 1968
103. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ, вып. 2,5 / Сост. В. Дельнова. – М., 1987
104. Пьесы русских композиторов для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
105. Пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып. 3 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
106. Пьесы французских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. Р. Роземблум. – М., 1973
107. Рахманинов С. Пьесы. – М., 1973
108. Сборник пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 1 / Редактор-составитель В. Матвеев – Казань, 1995
109. Сборник сонат советских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. А. Казаков. – М., 1966
110. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. / Составитель Н. Тахтарова – Саратов: «Лицей», 1998
111. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1,2,3 / Составитель С. Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
112. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 класс. Выпуски 1,2 / Составитель С. Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
113. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 5-6 класс. Выпуск 1 / Составитель С. Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
114. Сказки Франции. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 1-3 класс. – М.: «Классика XXI», 2006
115. Сказки Франции. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 2. 4-5 класс. – М.: «Классика XXI», 2006
116. Сказочное утро. Музыка, сочиненная детьми. Нотный сборник. / Составитель Л. Быренкова. – Чебоксары, 2001
117. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаев и И. Краинец. – М., 1994
118. Советские композиторы детям, т. 1,6 класс ДМШ / Сост. В. Натансон. – М., 1962
119. Современная фортепианная музыка для детей. 6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1971
120. Современная фортепианная музыка для детей. 7 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1968
121. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М. Соколов. – М., «Музыка», 1983
122. Сонатины, вып. 1 Фортепианная музыка ДМШ / Сост. Ю. Питерин. – М., 1972
123. Сонатины и вариации для фортепиано. 1-2 класс. / Сост. С. Барсукова. Вып. 1. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
124. Сонатины и вариации для фортепьяно. Пед. реп. ДМШ / Сост. Ю. Курганов. – М., 1975
125. Сонатины и вариации для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Ю. Курганов. – М., 1981

126. Сонатины и вариации, вып. 2,5. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Т. Мануильская. – М., 1974, 1983
127. Сонатины советских композиторов для фортепиано, вып. 2 / Сост. В. Габриэлов. – М., 1978
128. Сонатины и вариации для фортепиано, вып.3. Старшие классы ДМШ. / сост. А. Бакулова. – М.: «Советский композитор», 1971
129. Сонатины и вариации для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс / Сост. О.Бродская. Вып. 5. – М., 1974
130. Сонатины и вариации. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып.3 / Сост. Ю. Левин. – М., 1972
131. Сонатины и вариации для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып.3 / Сост. Ю. Курганов. – М., 1975
132. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. А. Бакулов. Вып. 2. – М., 1975
133. Сонатины и вариации. Средние классы ДМШ / Сост. А.Самонов. Вып. 1. – М., 1974
134. Сонатины и концерты старинных композиторов / Сост. Н. Кувшинников. – М., 1960
135. Сонатины чешских композиторов XVII-XVIII вв./ Сост. Б. Розенгауз. Вып. 1,2. – М., 1972
136. Токарев А.М. Юный пианист. 20 пьес. - Чебоксары, Чувашкнигоиздат, 1966
137. Фильд Дж. Избранные ноктюрны. - М.: «Классика XXI», 2006
138. Фоменко В. Фортепианные пьесы для настройки. – Тула, 2001
139. Фортепиано. Хрестоматия.1класс / Сост. Б.Милич – Киев, 1976
140. Фортепиано. Хрестоматия.2класс / Сост. В Милич. – Киев, 1989
141. Фортепиано. Хрестоматия.3 класс / Сост. В Милич. – Киев, 1988
142. Фортепиано. Хрестоматия.4 класс / Сост. В Милич. – Киев, 1982
143. Фортепиано. Хрестоматия.5 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1976
144. Фортепиано. Хрестоматия.6 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1982
145. Фортепиано. Хрестоматия.7 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1987
146. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина – СПб.; «Союз художников», 2002
147. Фортепианная азбука. / Автор Е.Гнесина, М.: «Музыка», 1984
148. Фортепианная игра / Редактор А.Николаев. – М.: «Музыка», 1987
149. Фортепианная техника. / Редакторы-составители В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников – М.: «Музыка», 1983
150. Французская «шестерка». Избранные сочинения для фортепиано. / Составитель С.Мовчан. – М.: «Музыка», 1990
151. Ходяшев В. Пьесы. – М., 1963
152. Хрестоматия для фортепиано. 1-7 классы / Автор-составитель О.Агакова – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1988
153. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1,2. – М., 1985, 1982
154. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1. – М., 1986
155. Хрестоматия по фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Крупная форма, вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1979
156. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ.
157. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1981
158. Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-дону: «Феникс», 2003
159. Чайковский П. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / Редактор-составитель Ж.Мелаллиди – С.-Петербург, «Композитор», 1998
160. Чекушкина Л. Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова - Чебоксары, 2004

161. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990
162. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. / Редактор-составитель А.Бакулов – М.: «Композитор», 1992
163. Черни К. Школа беглости. Для фортепиано – М.: Музыка, 1969
164. Черни К. Искусство беглости. Для фортепиано – М.: Музыка, 1985
165. Чимароза Д. Сонаты в 4-х тетрадах/ ред. Л. Лукаинский. – М., 1969
166. Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962
167. Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996
168. Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 1989
169. Школа фортепианной техники. Выпуск 1,2. / Составители В.Дельнова, В.Натансон – М.: Госмузиздат, 1963
170. Шмитц М. 25 джазовых инвенций. - М.: «Классика XXI», 2006
171. Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 1. 53 легкие пьесы для фортепиано. - М.: «Классика XXI», 2006
172. Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. - М.: «Классика XXI», 2006
173. Шостакович Д. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. 1
174. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971
175. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано / Сост. М. Родионова. – М., 1971
176. Юный пианист. Выпуск 1 / Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – М., Сов. Композитор, 1990
177. Юный пианист, вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1994

#### ***Списки рекомендуемой методической литературы:***

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.-Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э.Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Кпассика-XXI, 2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
18. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
20. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век», 2004.
21. Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной

- педагогике». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
  24. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
  25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
  26. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
  27. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
  28. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.
  29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
  30. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
  31. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
  32. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М.: Классика-XXI, 2001.
  33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
  34. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
  35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха - Тамбов, 1993.
  36. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
  37. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
  38. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
  39. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
  40. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
  41. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
  42. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
  43. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.Л., 1947.
  44. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
  45. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
  46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
  47. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
  48. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
  49. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
  50. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
  51. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
  52. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
  53. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002

