

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 164 от 12.03. 2012 г.

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность».

II. Содержание учебного предмета «Специальность».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность», его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.01.) «Специальность» по виду инструмента «виолончель» (далее – учебный предмет «Специальность (виолончель)») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Специальность (виолончель)» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Специальность (виолончель)» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)». Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (виолончель)» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность (виолончель)» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего (9 лет)</i>
Количество часов на аудиторные занятия	592	99	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	1185	198	1383
Максимальная учебная нагрузка	1777	297	2074

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности

школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8/9 классы – по 6 часов.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность (виолончель)» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». со сроком обучения 8/9 лет

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Цели и задачи программы обучения игре на струнных инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на виолончели;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

Целью образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения игре на виолончели:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. *Материальные средства* обеспечения учебного процесса:
 - учебная мебель (стол, стулья);

- музыкальный инструмент виолончель, соответствующая антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет;
- смычки размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4;
- фортепиано;
- пюпитр.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано; рояль;
- видеокамера,
- цифровой фотоаппарат,
- видеомagneтофон, магнитофон,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (виолончель)».

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777	297
	2074	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» *по индивидуальному учебному плану*. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

2. Годовые требования по классам.

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную, ценность, имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии и различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки

обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 1 знака.
2. 8-10 этюдов.
3. 8-10 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы), в том числе 1-2 пьесы самостоятельно.
4. Читать с листа простейшие пьесы.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 1 знака.
2. Ля минор.
3. Тоническое трезвучие в первой и второй позициях в одну октаву в медленном темпе.
4. 4-6 этюда на различные виды техники.
5. 6-8 пьес различного характера, в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
6. Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартеле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 2-х знаков.
2. Минорные гаммы до 1 знака.
3. 4-6 этюдов на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера (из них 1-2 крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

4 класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII),

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков.
2. Минорные гаммы до 2 знаков.
3. 4-6 этюда на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера (из них 1-2 крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 1-2 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

5 класс

Развитие самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков.
2. Минорные гаммы до 3-х знаков.

3. Хроматическая гамма.
4. Арпеджио в тональности.
5. 4-6 этюда на различные виды техники.
6. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
7. Чтение с листа пьес из репертуара 2-3 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

6 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Годовые требования.

1. Мажорные гаммы до 5-х знаков.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков.
3. Арпеджио в тональностях.
4. 4-6 этюда на различные виды техники.
5. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
6. Чтение с листа пьес из репертуара 2-4 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

7 класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Годовые требования.

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в различных штриховых вариантах.
2. Арпеджио в тональности.
3. 4-6 этюда на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 3-4 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

8 класс

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Годовые требования.

1. Мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков.
2. Арпеджио в тональности.
3. 4-6 этюда на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 виртуозного характера, 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
5. Чтение с листа пьес из репертуара 4-5 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список – Приложение 1.

9 класс

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Годовые требования.

1. Мажорные гаммы (разными видами штриха и ритмического рисунка).
2. Минорные гаммы (разными видами штриха и ритмического рисунка).
3. Арпеджио в тональности.
4. 2-3 этюда на различные виды техники.
5. 6-8 пьес различного характера и жанра (из них 1-2 виртуозного характера, 1-2 произведений крупной формы), в т.ч. 1-2 пьесы самостоятельно.
6. Чтение с листа пьес из репертуара 5-6 классов ДМШ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с

программными требованиями;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Специальность (виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;

- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Специальность (виолончель)» программы «Струнные инструменты» и его учебному плану. Фонды оценочных средств

призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для виолончели;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно

5	Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта	Текущий контроль	Декабрь	-	-	-	-	-	-	-	+	+
6	Технический зачет и термины	Текущий контроль	Февраль	+	+	+	+	+	+	+	-	-
7	Прослушивание выпускной программы в виде академического концерта	Текущий контроль	Март	-	-	-	-	-	-	-	+	+
8	Прослушивание выпускной программы в виде академического концерта	Текущий контроль	Апрель	-	-	-	-	-	-	-	+	+
9	Экзамен в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	+	+	+	+	-	-
10	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	-	-	-	-	+	+

Оценка результатов 1 года обучения

I полугодие

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (январь):

- одно произведение.

Технический зачет и термины (февраль):

- мажорная гамма до 1 знака;
- этюд;
- музыкальные термины.

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы.

Вариант I Н.Бакланова. Романс
А.Айвазян. Песня и танец

Вариант II Л.Бетховен. «Контрданс» №1
И.Волчков. Вариации на украинскую тему

Вариант III Ю.Дотцауэр. Этюд «Тема с вариациями»
Л.Бетховен. «Контрданс»

Оценка результатов 2 года обучения

III полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):

- одно произведение.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь):

- мажорные гаммы до 1-го знака;
- арпеджио в тональности;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы.

IV полугодие

Технический зачет и термины (февраль):

- минорная гамма Ля;
- арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы.

Вариант I Г.Гендель. «Гавот с вариациями»
 Д.Кабалевский. «Пионерское звено»

Вариант II Н.Римский-Корсаков. «Мазурка»
 А.Вивальди. Концерт До мажор

Вариант III О.Евляхов. «Романс»
 А.Вивальди. Концерт ля минор (I часть)

Оценка результатов 3 года обучения

V полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):

- одно произведение.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь):

- мажорные гаммы до 2-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы.

VI полугодие

Технический зачет и термины (февраль):

- минорная гамма до 1-го знака;
- арпеджио в тональности;
- этюд;

- музыкальные термины.

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I Ж.Металлиди. «Веселый дятел»
Н.Бакланова. «Тарантелла»
И.Иордан. «Вариации»

Вариант II Р.Шуман. «Дед Мороз»
М.Глинка. «Жаворонок»
Ж.Бреваль. Соната До мажор (I часть)

Вариант III И.Маттезон. «Ария»
А.Камаровский. «Вперегонки»
Б.Ромберг. Соната ми минор (II и III части)

Оценка результатов 4 года обучения

VI полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):

- одно произведение.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь):

- мажорные гаммы до 3-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы (одна из них крупная форма).

VIII полугодие

Технический зачет и термины (февраль):

- минорная гамма до 2-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I Дж.Перголези. «Ария»
Г.Шлемюллер. «Непрерывное движение»
Б.Марчелло. Соната Соль мажор (I, II части)

Вариант II А.Хачатурян. «Андантино»
Э.Дженкинсон. «Танец»
Б.Марчелло. Соната Фа мажор (I, II части)

Вариант III Сен-Санс. «Лебедь»
А.Рубинштейн. «Прялка»
А.Вивальди. Соната ля минор (I, II части),

Оценка результатов 5 года обучения

IX полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):

- одно произведение.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь):

- мажорные гаммы до 4-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные (одно из них крупная форма).

X полугодие

Технический зачет и термины (февраль):

- минорная гамма до 3-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I К.Давыдов. «Романс без слов»
Г.Гольтерман. «В непогоду»
Б.Ромберг. Соната До мажор №5

Вариант II К.Клочков. «Вечерняя песня»
У.Сквайер. «Гарантелла»
Г.Гендель. Концерт си минор (I часть)

Вариант III А.Глазунов. «Испанская серенада»
А.Вержбилович. Этюд
И.С.Бах. Концерт до минор (II, III части)

Оценка результатов 6 года обучения

XI полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):

- одно произведение.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь):

- мажорные гаммы до 5-и знаков;
- арпеджио в тональности;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы (одно из них крупная форма).

XII полугодие

Технический зачет и термины (февраль):

- минорная гамма до 4-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- этюд;
- музыкальные термины.

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I Г.Гендель. «Ларгетто»
 Ф.Шуберт. «Пчёлка»
 Б.Марчелло. Соната ми минор (I, II части)

Вариант II М.Глинка. «Ноктюрн»
 Г.Гольтерман. «Этюд-Каприс»
 Д.Эрвелуа. Сюита ре минор (I, II части)

Вариант III С.Рахманинов. «Элегия»
 Г.Гольтерман. «Каприччио»
 А.Корелли. Соната ре минор

Оценка результатов 7 года обучения.

XIII полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (с (сентябрь):

- одно произведение.

Технический зачет и чтение с листа (октябрь):

- мажорные гаммы до 5-и знаков;
- арпеджио в тональности;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Дифференцированный зачет в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные (одно из них крупная форма).

XIV полугодие

Технический зачет и термины (февраль):

- минорная гамма до 4-х знаков;
- арпеджио в тональности;
- этюд;

- музыкальные термины.

Экзамен в виде академического концерта (май):

- две разнохарактерные пьесы;
- крупная форма.

Вариант I Г.Форе. «Элегия»
 Д.Гоэнс. «Скерцо»
 Дж.Эккльс. Соната соль минор

Вариант II Фр.Верачини. «Largo»
 А.Бородин. «Хор и пляска половецких девушек»
 А.Ариости. Соната Ми-бемоль мажор

Вариант III С.Рахманинов. «Восточный танец»
 А.Айвазян. «Концертный этюд»
 Л.Боккерини. Концерт Си-бемоль мажор

Оценка результатов 8 года обучения.

XV полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):

- одно произведение.

Контрольный урок в виде технического зачета (октябрь):

- мажорные гаммы по выбору комиссии;
- арпеджио в тональности;
- музыкальные термины;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

XVI полугодие

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (март):

- 3 произведения экзаменационной программы.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (апрель):

- 4 произведения экзаменационной программы.

Экзамен (май):

В IV четверти на экзамене обучающийся исполняет:

- барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части
- концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть
- пьеса виртуозного характера

<i>Вариант I</i>	А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части Б.Ромберг Концерт № 2, I часть Д.Поппер «Тарантелла»
<i>Вариант II</i>	Л.Боккерины Соната До мажор Г.Гольтерман Концерт №1, I часть Дж.Фрескобальди Токката
<i>Вариант III</i>	Ж..Бреваль Соната Соль мажор К.Давыдов Концерт №4, I часть Д.Поппер «Прялка»

Оценка результатов 9 года обучения.

XVII полугодие

Контрольное прослушивание по самостоятельно выученной пьесе (сентябрь):

- одно произведение.

Контрольный урок в виде технического зачета (октябрь):

- мажорные гаммы по выбору комиссии;
- арпеджио в тональности;
- музыкальные термины;
- 1 пьеса для чтения с листа.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

XVIII полугодие

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (март):

- 3 произведения экзаменационной программы.

Контрольное прослушивание выпускной программы в виде академического концерта (апрель):

- 4 произведения экзаменационной программы.

Экзамен (май):

В IV четверти на экзамене учащийся исполняет:

- этюд;
- барочная соната;
- концерт;
- виртуозная пьеса.

<i>Вариант I</i>	Д.Поппер. Этюд До мажор. Op.73 №8 К.Давыдов. Концерт №1, I часть Корелли А. Соната Соль мажор Д.Поппер. «Венгерская рапсодия»
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Вариант II</i>	Д.Поппер. Этюд Фа мажор. Op.73 №23
-------------------	------------------------------------

Бреваль Ж. Соната Соль мажор
Э.Лало. Концерт ре минор I часть
К.Вебер. Adagio и Rondo

Вариант III Ф.Серве. Этюд Ре мажор. Op.11 №2,
Франкёр Ф. Соната Ми мажор
К.Сен-Санс. Концерт ля минор
Д.Поппер. «Танец эльфов»

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития общих и музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов работы - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над репертуаром необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе с обучающимся следует использовать произведения различных стилей, эпох, направлений, фактуры. В учебном репертуаре должна быть представлена музыка классическая, старинная и современная; оригинальная музыка и переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов или голоса, а также вариации, циклические и произведения крупной формы, инструментальные миниатюры, произведения народов мира и региона. Рекомендуются произведения, в которых подчеркиваются характерные выразительные особенности виолончели.

Педагогу необходимо сформировать у обучающегося навыки работы по совершенствованию исполнительской техники посредством системного изучения упражнений, гамм и этюдов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо научить прослеживать основные этапы освоения музыкального материала, закономерности работы над художественными и техническими задачами изучаемого произведения, особенности работы над кантиленой и произведениями виртуозного плана, формировать способности к художественному обобщению и навыки творческого воплощения авторского замысла.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от

двух до шести. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (виолончель)» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его самостоятельной работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Упражнения и этюды

1. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
2. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1986
4. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
5. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
6. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
7. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
8. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

Концерты, сонаты и пьесы

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
10. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
11. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
12. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
13. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Методическая литература.

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
6. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
7. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
8. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Избранные труды. – М., 1985

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности**Крупная форма****Концерты**

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Нельк	Концертино Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г.	си минор
Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К	До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртект)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Ариости А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О .	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия

Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,
Ноктюрн,	Романс Осенняя песня
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

