

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01
«СОЛЬФЕДЖИО»

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 162, №165 от 12.03. 2012 г.

Составлена по примерной программе «Сольфеджио» для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Оглавление

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета (ПО.02.УП.01) «Сольфеджио» (далее – учебный предмет «Сольфеджио») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Сольфеджио» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Сольфеджио» является компонентом предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Сольфеджио» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Сольфеджио» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в *сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего (9 лет)</i>
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5	428
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	263	33	296
Максимальная учебная нагрузка	641,5	82,5	724

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1 часу в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций из фондов школьной библиотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут в 1 классе. В 2-8/9 классах – 1,5 академических часа, т.е. – 60 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Сольфеджио» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цели и задачи программы в классе теории и истории музыки формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

Целью образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в классе сольфеджио, а также выявление наиболее одаренных детей в области соответствующего вида искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения программы «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным

экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребимые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
2. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения и учебные классы должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стулья, столы);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- наглядные пособия;
- учебная литература.

2. **Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомаягнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- проектор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторное занятие в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5								49,5
	428								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5								82,5
	724								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 20 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет (со 2 класса по 8 класс) и 4 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 3

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Знакомство с музыкой	Высота звука, лад, метр, ритм, слушание музыки. Нотное письмо. Практические занятия. Определение высоты звука – слуховой анализ. Интонирование в пределах терции	1
	Лад, метр, ритм	Мажор-минор. Метр-пульс, ритмический рисунок. Практические занятия. Слуховой анализ-мажор-минор. Пропевание упражнений в мажоре и миноре в пределах терции. Простукивание метра в размере 2/4 Ритмический рисунок из четверти и 2-х восьмых.	1
	Акцент. Размер 2/4,	Определение слогов для четвертей и восьмых. Понятие слабых и сильных долей. Практические занятия. Чтение с доски длительностей ритмослогами. Пульсирование и отсечение сильных долей.	1
	Запись ритмического рисунка	Работа с четвертными и восьмыми длительностями. Запись рисунка в пределах 2-х тактов. Практические занятия. Слуховой анализ ритмических последовательностей. Работа с ритмослогами.	1
	Тоника. Пауза	Понятие тоника как устой тональности. Фраза - музыкальная мысль. Пауза-четвертная, восьмая, половинная. Практические занятия. Слуховой анализ – определение тоника в до мажоре. Пение вокальных упражнений с использованием пауз.	1

	Интервалы (понятие)	Понятие интервала как расстояния между 2-мя ступенями. Знакомство с названиями интервалов. Практические занятия. Игра интервалов на инструменте с проговариванием названий. Строение интервалов от звука До без уточнения качественной величины.	2
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Повторение и закрепление пройденного. Практические занятия. Строение интервалов от белых клавиш.	1
II	Запись ритмического диктанта	Работа с ритмослогами. Запись ритмического диктанта в пределах 4-х тактов. Практические занятия. Работа с ритмослогами в интонационных упражнениях. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.	1
	Гамма До мажор	Строение До-мажора. Определение устойчивости ступеней, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Практические занятия. Строение и пение До-мажора. Пение вокально-интонационных упражнений в пределах квинты.	1
	Трезвучие	Строение тонического трезвучия. Доведение до тоники III и V ступеней. Практические занятия. Пение вокально-интонационных упражнений на скачки через ступень.	2
	Устойчивые и неустойчивые ступени	Строение До-мажора. Определение устойчивости ступеней, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Практические занятия. Строение и пение До-мажора. Пение вокально-интонационных упражнений в пределах квинты.	1
	Практическое занятие	Определение: гамма, ступени, трезвучие, вводные ступени Написание ритмического диктанта Практические занятия. Написание ритмического диктанта. Пение интервальных песенок.	1
	Транспонирование. Тональность ре мажор.	Понятие транспонирования. Знакомство с гаммой Ре-мажор. Диез #. Скачки V-III ст. Практические занятия. Транспонирование двухтактовых отрывков из до-мажора в ре-мажор. Диктанты на скачки V-III ст.	1
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Написание мелодического диктанта в диапазоне терции, в пределах 4-х тактов. Определение интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.	1
		Итого	16
III	Диез, бемоль, бекар	Знаки альтерации. Повышение на полтона - диез, понижение на полтона – бемоль.	1

		Затакт - неполный такт. Практические занятия. Самостоятельное прочитывание знаков альтерации. Пение вокально-интонационных упражнений на затакт.	
	Размер 3/4.	Трехдольность - распределение сильной и слабых долей. Интервал-расстояние. Практические занятия. Пульсирование вокально-интонационных упражнений.	1
	Тональность соль мажор.	Строение тональности Соль - мажор. Строение мажорной гаммы. Практические занятия. Интонационные упражнения в тональности Соль-мажор.	1
	Интервалы на слух.	Интонационные упражнения. Слушание музыкальных произведений. Определение интервалов, их названия. Практические занятия. Разучивание интервальных попевок.	1
	Размер 4/4.	Сложносоставной размер 4/4 - сильная и относительно сильная доли. Практические занятия. Пульсирование вокально-интонационных упражнений в размере 4/4.	1
	Практическое занятие.	Размер 4/4. Диктанты, дирижирование в размере 4/4. Практические занятия. Слуховой анализ. Вокально-интонационные упражнения в размере 4/4.	1
	Интервалы	Строение интервалов, их тоновый разбор. Практические занятия. Самостоятельное построение.	2
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Работа в пройденных тональностях. Практические занятия. Интонационные упражнения в пройденных тональностях.	1
IV	Тональность Фа-мажор.	Строение тональности Фа-мажор. Практические занятия. Пение вокально-интонационных упражнений в тональности Фа-мажор.	1
	Сопоставление мажора и минора.	Строение минорного лада - тоновый разбор. Строение мажорного лада. Практические занятия. Написание мелодического диктанта в тональности ля-минор и До-мажор.	1
	Параллельные тональности.	Понятие параллельных тональностей. Строение до-мажора и ля-минора. Практические занятия. Слуховой анализ упражнений с параллельными тональностями. Пение вокальных упражнений в параллельных тональностях.	2
	Тональность ля минор.	Строение минорного лада - тоновый разбор. Практические занятия. Написание мелодического диктанта в тональности ля-	1

		минор.	
	Мажорное и минорное трезвучие.	Строение тонического трезвучия в мажоре и миноре. Доведение до тоники III и V ступеней. Практические занятия. Пение вокально-интонационных упражнений на скачки через ступень.	1
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1
		Итого	16
	Резервный урок		1

2 класс

Таблица 4

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение пройденного в 1-ом классе.	Гаммы до 2-х знаков. Интервалы. Практические занятия Пение гамм с 2-мя знаками. Строение пройденных интервалов.	1,5
	Минорные тональности. Ля минор.	Определение параллельных тональностей. Натуральный минор. Практические занятия. Пение пройденных параллельных тональностей.	1,5
	Гармонический минор.	Построение гармонического вида минора на примере ля-минора. Практические занятия. Пение гармонического ля-минора.	1,5
	Практическое занятие	Определение нужной тональности по ключевым знакам. Практические занятия. Строение и пение пройденных тональностей.	1,5
	Мелодический минор.	Построение мелодического вида минора на примере ля-минора. Практические занятия. Пение мелодического вида ля-минора.	1,5
	Кварты, квинты от звука.	Строение чистой кварты и чистой квинты от белых клавиш. Практические занятия. Пение ч5и ч4 от неальтерированных ступеней.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5
II	3 вида минора.	Закрепление 3-х видов минора. Практические занятия. Пение 3-х видов минора в ля-миноре.	4,5
	Тональность ре минор.	Строение гаммы ре-минор (3 вида). Практические занятия. Пение гармонического и мелодического ре минора.	1,5
	Секвенция.	Определение секвенции. Практические занятия. Пение секвенций. Определение секвенций на слух.	1,5
	Тональность ми минор.	Строение гаммы ми-минор (3 вида) Практические занятия	1,5

		Пение 3-х видов ми-минора	
	Интервалы от звука, м7, б7.	Количественный и качественный состав м7,б7. Практические занятия. Строение и определение на слух м7,б7. Пение упражнений на мелодическую септиму.	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия. Строение 3-х видов минора в пройденных тональностях.	1,5
		Итого	24
III	Б53, М53.	Строение мажорного и минорного трезвучий на примере Т5/3. Практические занятия. Пение Т5/3 в пройденных ранее тональностях.	1,5
	Обращение интервалов.	Понятие «обращение интервалов». Практические занятия. Построение известных интервалов с обращениями от звука «До».	1,5
	Интервалы от звука.	Строение интервалов по тоновой таблице. Практические занятия. Строение пройденных интервалов от белых клавиш.	3
	Главные трезвучия. Т53 S53 D53.	Определение и строение главных трезвучий в мажоре и миноре. Практические занятия. Строение главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
	Мажорные и минорные аккорды от звука.	Строение мажорных и минорных трезвучий от звука. Практические занятия. Пение мажорных и минорных трезвучий от звука.	1,5
	Тональность си минор.	Строение гаммы си-минор 3-х видов. Практические занятия. Пение си-минора 3-х видов. Слуховой анализ в тональности си-минор.	1,5
	Обращение главных трезвучий.	Строение секстаккордов и квартсекстаккордов Практические занятия. Строение обращений в мажорных тональностях до 2-х знаков.	1,5
	Разбор, аккордовый анализ музыкальных отрывков в размере 2/4, 3/4.	Работа над гармоническим анализом. Практические занятия. Пение упражнений в размерах 2/4, 3/4	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические занятия по пройденным темам, слуховая работа, диктант	1,5
IV	Слуховой анализ. Цепочки аккордов, цепочки ступеней, цепочки интервалов	Работа над смешенными цепочками (аккорды+ интервалы). Практические занятия. Определение на слух смешанных цепочек.	3
	Одноименные тональности	Понятие и определение одноименных тональностей. Практические занятия. Строение одноименных тональностей.	3
	Соль минор. 3 вида	Строение гаммы соль-минор 3-х видов. Практические занятия. Пение соль-минора 3-х видов. Слуховой анализ в тональности соль-минор.	1,5
	Размер 3/8	Знакомство с размером 3/8.	1,5

		Схема дирижирования в размере 3/8. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в размере 3/8.	
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5
		Итого	25,5
	Резервный урок		1,5

3 класс

Таблица 5

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного.	Работа в пройденных тональностях до 2-х знаков. Практические занятия. Строение и пение пройденных аккордов, интервалов.	1,5
	Диссонансы, консонансы.	Определение диссонансного и консонансного звучания. Практические занятия. Слуховой анализ диссонансов и консонансов.	1,5
	Интервалы в мажорном ладу.	Строение и определение в ладу ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8. Практические занятия. Пение данных интервалов.	3
	Обращение главных трезвучий в гармоническом миноре.	Строение секстаккордов и квартсекстаккордов в гармоническом миноре. Практические занятия. Строение обращений в минорных тональностях до 2-х знаков.	3
	Группировка длительностей.	Правила группировки в пройденных размерах. Практические занятия. Самостоятельная группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль).	Строение обращений трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Практические занятия. Мелодическое и гармоническое (коллективное) исполнение обращений главных трезвучий.	1,5
II	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	Строение тритонов на IV и VII в мажоре. На VI и II в гармоническом миноре. Практические занятия. Строение и пение тритонов. Пение тритонов в мелодическом виде.	3
	Двух и трех дольные размеры.	Строение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в тональностях до 3-х знаков. Практические занятия. Пение тритонов в гармоническом виде в тональностях до 3-х знаков.	3
	Тритоны от звука.	Строение увеличенной кварты и уменьшенной квинты. Практические занятия. Строение и пение тритонов от белых клавиш.	4,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Проверочная работа. Практические занятия. Строение тритонов.	1,5
		Итого	24

Ш	Тритоны в гармоническом мажоре.	Правила строения тритонов в гармоническом мажоре. Практические занятия. Строение тритонов в гармоническом мажоре в тональностях до 3-х знаков.	1,5
	Мажорные и минорные трезвучия. Их обращения.	Строение мажорных и минорных трезвучий и их обращений от звука. Практические занятия. Строение мажорных и минорных трезвучий и их обращений от белых клавиш.	3
	Синкопа.	Определение синкопы как переноса акцента с сильной доли на слабую. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с синкопами.	1,5
	Д7 в мажоре.	Строение и пение доминантового септаккорда в мажорных тональностях до 3-х знаков. Практические занятия. Пение Д7 в ранее пройденных мажорных тональностях.	3
	Д7 в гармоническом миноре.	Строение и пение Д7 в гармоническом миноре в тональностях до 3-х знаков. Практические занятия. Пение Д7 в ранее пройденных минорных тональностях.	3
	Д7 от звука.	Правила строения Д7 от звука. Практические занятия. Строение Д7 от неальтерированных ступеней.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические занятия по пройденным темам, слуховая работа, диктант	1,5
IV	Интонационная работа.	Интонирование широких интервальных скачков в восходящем и нисходящем движении. Практические занятия. Пение б6, м7, б7, м7 в восходящем и нисходящем виде.	1,5
	Размер 6/8.	Сложный размер 6/8. Схема дирижирования в размере 6/8. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в размере 6/8.	1,5
	Группировка в размере 6/8.	Ритмическая группировка длительностей в размере 6/8. Практические занятия. Пение упражнений с дирижированием в размере 6/8.	1,5
	Разрешение субдоминантовых аккордов в тонику	Правила разрешения S аккордов в тонику Практические занятия. Пение аккордов субдоминантовой группы с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.	1,5
	Разрешение доминантовых аккордов в тонику	Правила разрешения Д-аккордов в тонику. Практические занятия. Пение аккордов доминантовой группы с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.	3
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Пройденные темы. Диктант. Определение на слух.	1,5
		Итого	25,5

	Резервный урок	1,5
--	----------------	-----

4 класс

Таблица 6

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение пройденного материала.	Повторение пройденных тональностей до 4-х знаков, интервалов, аккордов. Практические занятия. Пение.	1,5
	Д7 и его обращение в мажоре и гармоническом миноре.	Определение аккордов-обращений, Строение обращений Д7 в тональностях до 5 знаков. Практические занятия. Пение обращений Д7 в тональностях до 4-х знаков.	3
	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Знакомство с буквенным обозначением нот и тональностей. Практические занятия. Самостоятельное определение тональностей в буквенном обозначении.	3
	Работа над интонированием.	Работа над широкими интервалами. Практические занятия Исполнение обращений Д7.	1,5
	Триоль.	Определение особой ритмической фигуры. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с триолями.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Письменная проверочная работа. Практические занятия.	1,5
II	Д7 и его обращения от звуков.	Строение обращений Д7 от звука. Практические занятия. Интервальный разбор обращений Д7 .	3
	Квинтовый круг тональностей.	Определение хроматических вспомогательных звуков. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с использованием хроматических вспомогательных звуков.	3
	Модуляция в доминантовую тональность.	Определение и строение квинтового круга тональностей. Практические занятия. Самостоятельное нахождение тональностей.	3
	Модуляция в субдоминантовую тональность.	Правила модуляции в тональность доминанты. Практические занятия. Слуховой анализ аккордовых цепочек с модуляцией в тональность доминанты.	1,5
	Контрольная работа. (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
Итого			24
III	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в мажоре.	Определение хроматических вспомогательных звуков Практические занятия. Пение вокальных упражнений с использованием хроматических вспомогательных звуков в мажоре.	1,5
	Хроматические проходящие и вспомогательные	Определение хроматических вспомогательных звуков. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с использованием	1,5

	звуки в миноре.	хроматических вспомогательных звуков в миноре.	
	Характерные интервалы гармонического минора.	Строение характерных интервалов на измененной гармонической ступени. Практические занятия. Пение характерных интервалов в тональностях до 4-х знаков.	3
	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.	Строение ум53 в гармоническом мажоре с помощью VI пониженной ступени. Практические занятия. Пение ум53 в гармоническом мажоре в тональностях до 5-ти знаков.	3
	ув53 в гармонических миноре.	Строение ув53 на III ступени в гармоническом миноре. Практические занятия. Пение увеличенного трезвучия в гармоническом миноре.	3
	Переменный размер.	.Сочетание двух и трех дольных размеров. Схема дирижирования переменных размеров 2/4+3/4. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в переменных размерах.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Проверочная работа в различных размерах (переменных, сложносоставных и т.д.). Практические занятия. Пение вокальных упражнений в данных тональностях.	1,5
IV	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Правило группировки ритмической группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Практические занятия. Пение упражнений с ритмическим рисунком четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	Сравнительный анализ тритонов в натуральных и гармонических ладах. Практические занятия. Пение тритонов, построенных в натуральном и гармоническом ладах.	1,5
	Характерные интервалы гармонического минора.	Строение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом миноре. Практические занятия. Пение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом миноре в тональностях.	3
	Характерные интервалы гармонического мажора.	Строение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом мажоре. Практические занятия. Пение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом мажоре в тональностях.	3
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5
		Итого	25,5
		Резервный урок	

5 класс

Таблица 7

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного материала.	Построение модуляций с отклонением в тональность доминанты в тональностях до 5-ти знаков. Буквенное обозначение тональностей. Практические занятия. Построение модуляций с отклонением в тональность доминанты в тональностях до 5-ти знаков. Буквенное обозначение тональностей.	3
	Характерные интервалы гармонического минора.	Характерные интервалы гармонического минора. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта. Практические занятия. Строение характерных интервалов в тональностях до 5-ти знаков.	1,5
	Характерные интервалы гармонического мажора.	Характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта. Практические занятия. Строение характерных интервалов в тональностях до 5-ти знаков.	1,5
	Игра на инструменте, пение характерных интервалов.	Строение и игра на инструменте характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях. Практические занятия. Пение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом миноре в тональностях.	1,5
	Хроматическая гамма.	Правила строения хроматической мажорной и минорной гамм в восходящем направлении и нисходящем направлении. Практические занятия. Самостоятельное строение минорной хроматической гаммы в тональностях до 2-х знаков.	1,5
	Модулирующие секвенции.	Использование модуляций в секвенционном развитии. Практические занятия. Использование модуляций в секвенционном развитии.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам. диктант	1,5
II	Пентатоника.	Строение 5-ти ступенной гаммы. Правила строения мажорной и минорной пентатоники. Практические занятия. Пения вокальных упражнений в пентатонике.	3
	Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	Сравнительный анализ тритонов в натуральных и гармонических ладах. Практические занятия. Пение тритонов, построенных в натуральном и гармоническом ладах.	2,5
	Тритоны от звуков с разрешением в двух тональностях (мажоре).	Правило строения и разрешения тритонов от звука с разрешением в 2 мажорные тональности. Практические занятия. Пение тритонов от звука с разрешением в 2 мажорные тональности.	2,5
	Тритоны от звуков с разрешением в двух	Правило строения и разрешения тритонов от звука с разрешением в 2 минорные тональности.	2,5

	тональностях (миноре).	Практические занятия. Пение тритонов от звука с разрешением в 2 минорные тональности.	
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
		Итого	24
III	Тональности с 6 знаками.	Строение тональностей с 6 знаками Практические занятия. Пение вокальных упражнений в тональностях с 6-ю знаками.	3
	Энгармонически равные тональности.	Определение энгармонических равных тональностей. Практические занятия. Пение энгармонически равных тональностей в тональностях с 5 и 6 знаками Строение энгармонических равных интервалов. Практические занятия. Строение энгармонических равных интервалов.	3
	Практическое занятие	Строение энгармонических равных тональностей и интервалов. Практические занятия. Пение энгармонических равных тональностей и интервалов.	1,5
	Сложные размеры 3/2, 6/4.	Схема дирижирования сложных размеров 3/2, 6/4. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в размерах 3/2, 6/4.	1,5
	Лады народной музыки.	Знакомство с ладами народной музыки: миксолидийским, лидийским, фригийским, дорийским. Практические занятия. Пение ладов народной музыки в тональностях до 2-х знаков.	3
	Интонационные упражнения. Лады народной музыки.	Пение ладов народной музыки в тональностях до 4-х знаков. Практические занятия. Пение ладов народной музыки в тональностях до 4-х знаков.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5
IV	Период, модуляция, отклонения.	Понятие «период». Модуляции в тональность субдоминанты. Отклонение в тональность III-ей ступени. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в форме периода. Пение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность субдоминанты и отклонением в тональность III ступени.	3
	Интервалы. Составные интервалы.	Строение сложных составных интервалов. Практические занятия. Слуховой анализ составных интервалов.	3
	Увеличенное трезвучие. Ув 53 в гармонических ладах.	Строение увеличенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре. Практические занятия. Пение Ув53 в гармонических ладах в тональностях до 5-ти знаков.	1,5

	Повторение и закрепление пройденного материала.	Повторение и закрепление пройденного материала. Игра на инструменте по пройденным аккордам, интервалам.	1,5
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Построение. Диктант. Определение на слух.	1,5
		Итого	25,5
	Резервный урок		1,5

6 класс

Таблица 8

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного.	Строение аккордовых и интервальных цепочек. Строение ладов народной музыки. Модуляции в тональности D и S. Практические занятия Пение аккордовых и интервальных цепочек. Пение ладов народной музыки. Пение модуляции в тональности	1,5
	Энгармоническая замена (звуков, тональностей, интервалов).	Понятие энгармонизма-замены названий Практические занятия Работа над энгармоническими заменами	1,5
	Родственные тональности.	Определение родственных тональностей. Родство тональностей 1-ой и 2-ой степени. Практические занятия. Строение и пение родственных тональностей.	1,5
	Квинтовый круг тональностей.	Определение тональностей по квинтовому кругу. Практические занятия. Строение квинтового круга.	3
	Лады народной музыки.	Интонационная работа с ладами народной музыки. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в ладах народной музыки.	1,5
	Смешанные и сложные размеры.	Схемы дирижирования смешанных и сложных размеров. Практические занятия. Пение с дирижированием вокальных упражнений в смешанных и сложных размерах.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух	1,5
II	Цепочки интервалов, аккордов.	Строение аккордовых и интервальных цепочек в тональностях до 7-ми знаков. Практические занятия. Пение аккордовых и интервальных цепочек в тональностях до 7-ми знаков.	2,5
	Септаккорды. SII7 в натуральном мажоре.	Строение септаккордов II ступени. Практические занятия. Пение обращений септаккордов II ступени.	2,5
	Модуляции.	Анализ всех типов модуляций.	2,5

		Практические занятия. Слуховой анализ всех типов модуляций.	
	Обобщение по теме «Интервалы».	Простые и составные интервалы. Практические занятия. Строение и пение простых и составных интервалов.	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
		Итого	24
III	Игра на инструменте по теме «Интервалы».	Игра на инструменте по теме «Интервалы» простых и составных интервалов от звука и в тональности.	1,5
	Практическое занятие	Работа по строению различных типов модуляционных аккордовых цепочек.	1,5
	Аккорды в тональности (пройденные). Аккорды от звука (ранее пройденные)	Повторение раздела «Аккорды». Вопросы для повторения. Аккорды в тональности (пройденные). Аккорды от звука (пройденные). Практические занятия Строение пройденных аккордов в тональности	1,5
	Энгармонически равные интервалы.	Определение энгармонических равных интервалов. Практические занятия. Строение энгармонических равных интервалов от звука.	1,5
	Энгармонически равные трезвучия.	Определение энгармонических равных трезвучий. Практические занятия. Строение энгармонических равных трезвучий от звука.	1,5
	7-ми ступенные диатонические народные лады.	Работа в лидийском, миксолидийском, фригийском и дорийском ладах. Практические занятия. Пение 7- ступенных ладов.	1,5
	Знакомство с экзаменационными билетами.	Практическая работа.	1,5
	Подготовка к устному экзамену.	Практическая работа.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Аккорды от звука. Практические занятия. Строение ранее пройденных аккордов от звука.	1,5
IV	Подготовка к устному экзамену.	Практическая работа.	3
	Разбор экзаменационных билетов.	Практическая работа.	4,5
	Пение с транспонированием.	Пение номера наизусть, с транспонированием Практические занятия.	3
		Итого	25,5
	Резервный урок		
Экзамен (промежуточная аттестация)	Письменная работа и устный опрос	1,5	

7 класс

Таблица 9

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного.	Строение аккордовых и интервальных цепочек. Строение ладов народной музыки. Модуляции в тональности D и S. Практические занятия. Пение аккордовых и интервальных цепочек. Пение ладов народной музыки. Пение модуляции в тональности D и S.	3
	Интервалы. Составные интервалы.	Строение сложных составных интервалов. Практические занятия. Слуховой анализ составных интервалов.	3
	Раздел «Интервалы». Повторение теоретического материала в ладу и от звука.	Строение составных интервалов от звука и в тональности. Практические занятия. Пение составных интервалов от звука и в тональности.	1,5
	Игра на инструменте. Слуховой анализ	Строение всех видов интервалов. Практические занятия. Строение на инструменте всех видов интервалов.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Самостоятельная работа по пройденным темам. Слуховой анализ тритонов, характерных интервалов. Строение энгармонических равных интервалов. Строение составных интервалов. Обращение, разрешение, консонансы, диссонансы, тритоны, характерные, энгармонических равные интервалы, составные интервалы.	1,5
II	Повторение. Раздел «Аккорды» в тональности.	Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность доминанты. Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность субдоминанты. Практические занятия. Слуховой анализ аккордовых цепочек с модуляциями.	5
	Игра на инструменте. Раздел «Аккорды в тональности».	Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность доминанты на инструменте. Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность субдоминанты на инструменте. Практические занятия. Строение аккордовых цепочек с модуляциями в тональностях до 4-х знаков.	5,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
	Итого		24
III	Игра на инструменте. Раздел «Аккорды в тональности».	Практическое занятие. Строение аккордовых цепочек с модуляциями в тональностях до 4-х знаков.	1,5
	Игра на инструменте. Раздел «Аккорды от звука» с разрешением.	Строение септаккордов с разрешением от звука. Практические занятия. Пение септаккордов от звука с разрешением.	3
	Сложные виды синкоп.	Строение сложных видов синкоп. Практические занятия.	1,5
	Септаккорд II ступени SII7 в	Строение септаккорда ступени в натуральном мажоре в тональностях до 5-ти знаков.	3

	натуральном мажоре.	Практические занятия. Пение септаккорда ступени в натуральном мажоре в тональностях до 5-ти знаков.	
	Смешанные и сложные размеры.	Работа в размерах 6/8, 12/8, 3/4+2/4. Практические занятия. Слуховой анализ. Пение вокальных упражнений в данных тональностях.	3
	Период, каденции. Родственные тональности.	Музыкальные формы. Определение родственных тональностей. Практические занятия. Построение каденций.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
IV	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.	Работа в ранее пройденных тональностях. Практические занятия.	3
	Транспонирование, двухголосие.	Транспонирование на кварту, квинту. Исполнение двухголосия (голос + игра на инструменте). Практические занятия.	3
	Лады, цепочки интервалов, аккорды в тональности.	Работа в ладах народной музыки. Строение составных интервалов. Строение аккордовых цепочек. Практические занятия. Пение ладов народной музыки, интервалов, аккордовых цепочек.	1,5
	Обобщающий и закрепляющий урок.	Устный опрос по пройденным темам: родственные тональности, модуляция в тональности 1-ой степени родства. Работа над тональным материалом. Разбор и строение модуляций в тональности 1-ой степени родства. Практические занятия. Слуховой анализ модуляций.	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Построение. Диктант. Определение на слух. Пройденные темы.	1,5
		Итого	25,5
	Резервный урок		1,5

8 класс

Таблица 10

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение, закрепление.	Повторение, закрепление материала, пройденного в 7 классе на более сложном музыкальном материале. Практические занятия.	1,5
	Простые и составные интервалы.	Строение составных интервалов на основе простых. Практические занятия. Слуховой анализ составных интервалов.	3
	Все пройденные интервалы (включая характерные) от	Работа над интервалами. Практические занятия.	3

	звука и в тональности.		
	Работа над интервалами. Практические занятия.	Понятие энгармонизма-замены названий. Практические занятия. Работа над энгармоническими заменами.	1,5
	Широкое расположение звуков в аккордах.	Строение аккордов в широком расположении. Практические занятия. Слуховой анализ аккордов широкого расположения.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5
II	Общий квинтовый круг тональностей.	Определение тональностей по квинтовому кругу. Практические занятия. Строение квинтового круга.	3
	7-ми ступенные диатонические народные лады.	Работа в лидийском, миксолидийском, фригийском и дорийском ладах. Практические занятия. Пение 7 - ступенных ладов.	3
	Пентатоника, хроматическая гамма.	Определение пентатоники. Работа в хроматической гамме. Практические занятия.	3
	Повторение пройденного материала.	Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры, на группировку длительностей различных размеров. Транспонирование на сексту и септиму. Строение и пение транспонируемых отрывков. Работа над группировкой в простых и сложных размерах.	1,5
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта.	1,5
		Итого	24
III	Все пройденные аккорды (от звука и в тональности).	Строение всех ранее пройденных типов аккордов от звуков и в тональностях. Практические занятия. Пение аккордов.	4,5
	Понятие об обращении септаккордов II и VII ступени.	Строение обращений септаккордов II и VII ступеней. Практические занятия. Пение обращений септаккордов II и VII ступеней.	3
	Принцип построения и названия всех септаккордов.	Буквенная и цифровая система обозначения названий септаккордов. Практические занятия. Пение септаккордов от звука.	3
	Подготовка к устному экзамену.	Пение мажорных и минорных гамм всех видов. Пение интервалов от звука и в тональности. Пение аккордов от звука и в тональности (с разрешением). Слуховой гармонический анализ интервалов и аккордов. Чтение с листа и транспонирование одноголосных примеров. Пение двухголосных примеров.	3

	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5
IV	Подготовка к устному экзамену.	Повторение и закрепление пройденного.	4,5
	Подготовка к письменному экзамену.	Письменные упражнения в сложных и смешанных размерах. Группировки длительностей нот в простых тактах. Построение и определение интервалов в пределах октавы. Энгармоническая замена, разрешение интервалов. Письменные упражнения на построение и определение ранее пройденных аккордов. Обращение и разрешение трезвучий и септаккордов.	6
	Итого		25,5
	Резервный урок.	Повторение и закрепление пройденного.	1,5
	Экзамен (итоговая аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта. Строение и пение всего ранее пройденного материала. Устный показ построенного материала.	

9 класс

Таблица 11

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Кварто-квинтовый круг тональностей.	Буквенное обозначение тональностей. Практические занятия. Строение и обозначение тональностей до 6-ти знаков.	3
	3 вида мажора.	Строение натурального, гармонического и мелодического мажора. Практические занятия. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов.	3
	Хроматическая гамма.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Практические занятия. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков.	1,5
	Тритоны.	Тритоны натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Практические занятия. Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5
II	Характерные интервалы.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Практические занятия.	4,5

		Строение и интонирование характерных интервалов в диезных и бемольных тональностях.	
	Энгармонизм.	Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Практические занятия. Музыкальный анализ произведений с примерами энгармонизма.	3
	Хроматические интервалы.	Хроматические интервалы - уменьшенная терция, ув.6. Практические занятия.	3
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта.	1,5
		Итого	24
III	Главные и побочные трезвучия.	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. Практические занятия. Интонирование трезвучий I7, III7, IV7 и VI7 с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей.	3
	7 видов септаккордов.	Строение 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Практические занятия. Интонирование в тональности мVII7 и умVII7. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам.	4,5
	Уменьшенное и увеличенное трезвучие.	Уменьшенное и увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Практические занятия. Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Ломаное интонирование трезвучий.	3
	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Практические занятия. Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма умVII7.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5
IV	Аккорд II пониженной ступени.	Строение и анализ аккорда II ступени – неаполитанского трезвучия. Практические занятия. Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном, гармоническом), миноре. Моделирование аккорда. Слуховой анализ.	3
	Период, предложение.	Музыкальный анализ различных видов периода. Строение предложения. Практические занятия. Сочинение всех видов периода.	1,5
	Каденция,	Разнообразие каденций. Возможности расширения	1,5

	расширение, дополнение.	формы. Практические занятия. Самостоятельный анализ вариантов каденций.	
	Подготовка к экзамену.	Подготовка к письменному и устному экзамену.	4,5
		Итого	25,5
	Резервный урок		1,5
	Экзамен (итоговая аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта. Строение и пение всего ранее пройденного материала. Устный показ построенного материала.	

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов,
квартсектаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы
с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности I степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Они решают одну из задач учебного предмета сольфеджио -

формирование навыка чистого интонирования. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа способствуют выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным

ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант – это форма работы, способствующая развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания способствуют развитию творческих способностей обучающихся процессе обучения. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их

целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте, а также фортепиано;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- тест;
- письменное задание.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- письменной работы;
- устного опроса.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Сольфеджио» программ «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. Имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

«Неудовлетворительно» - слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольном уроке, зачете или экзамене;
- другие результаты ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года, для текущей и промежуточной аттестации также используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия								
				1	2	3	4	5	6	7	8	9
				1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14	15,16	17,18
1	Самостоятельная работа	Текущий контроль	октябрь	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	декабрь	+	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Контрольная работа	Текущий контроль	декабрь	-	+	+	+	+	+	+	-	-
4	Самостоятельная работа	Текущий контроль	март	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	май	+	+	+	+	+	-	-	Дек.	Дек.
6	Экзамен	Промежуточная аттестация	май	-	-	-	-	-	+	-	-	-
7	Контрольная работа	Текущий контроль	май	-	-	-	-	-	-	+	-	-
8	Экзамен	Итоговая аттестация	май	-	-	-	-	-	-	-	+	+

Самостоятельная работа (текущий контроль) включает в себя виды работы, применяемые на уроках сольфеджио (слуховой анализ, практические и письменные задания) и нацелена на закрепление пройденного материала в четверти.

Примерные требования для контрольных работ, контрольных уроков и экзаменов.

1 класс

1-ое полугодие – самостоятельная работа (текущий контроль)

Пропевание или определение на слух выученных мелодий.

Проверка теоретических знаний: обозначение ступеней, устойчивых звуков в до и ре мажорах.

Ритмический диктант.

Мелодический диктант с разбором.

Спеть один номер наизусть.

2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)

Разобрать и пропеть мелодию с листа.

Записать гаммы, Т53, вводные звуки, Т, S, D, скачки.

Транспонирование мелодий.

Диктант мелодический.

Диктант-воспоминание.

Спеть один из выученных номеров наизусть.

2 класс

1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)

Написать одну из мажорных и минорных гамм, обозначить в ней ступени, Т53, вводные звуки.

Построить 5 интервалов вверх и вниз от звука.

Определить интервалы, изменить интервалы.

Угадать интервалы на слух, записать 8 интервалов.

Диктант ритмический.

Устный опрос:

Спеть гамму (мажор или минор), спеть устойчивые звуки, Т53.

Спеть или сыграть интервальные песенки от звука.

Спеть номер наизусть.

Спеть номер с листа.

2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)

Написать звукоряд одой из пройденных гамм и главные трезвучия.

Построить 6 интервалов вверх вниз от звука.

Построить мажор и минор, трезвучие от звука.

Определить интервалы и сделать их обращения.

Определить на слух и записать интервалы, аккорды мажорные и минорные 5-6.

Диктант мелодический.

Устный опрос:

Спеть мажорную или минорную гамму.

Спеть в тональности главное трезвучие.

Сыграть интервальные песенки.

Спеть номер наизусть.

Простучать ритмический рисунок с музыкальным сопровождением педагога.

3 класс

1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)

Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей.

Написать Т53, Т6, Т64 в одной из тональностей.

Построить 5 интервалов вверх и вниз от звука.

Угадать на слух и записать 8 интервалов.

Диктант мелодический.

Устный опрос:

Спеть гамму.

Спеть ступени в разбивку.

Спеть неустойчивые ступени с разрешением.

Спеть цепочку интервалов.

Сыграть цепочку аккордов.

Спеть номер наизусть.

2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)

Построить цепочку аккордов в тональности.

Разрешить интервалы в тональности там, где они встречаются.

Построить интервалы вверх и вниз.

Разобрать Б и М аккорды.

Угадать 8 интервалов и записать их.

Диктант.

Устный опрос:

Спеть цепочку интервалов, аккордов.

Интервал с разрешением.

Номер наизусть.

Чтение с листа.

Номер с транспонированием.

4 класс

1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)

По ключевым знакам записать гамму.

Построить и разрешить тритоны и Д7.

Разрешить интервалы там, где они встречаются.

На слух определить смешанные цепочки от звука.

Цепочка аккордов в тональности. Записать и построить.

Диктант мелодический.

Устный опрос:

Спеть мажорную гамму вверх, вниз минорную гамму.

Спеть цепочку интервалов.

Спеть цепочку аккордов.

Спеть интервалы по цепочке вверх и вниз от звука.

Спеть номер наизусть.

2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)

Построить и спеть цепочку интервалов (двухголосие).

Построить цепочку аккордов в тональности.

Разрешить S и D аккорды и записать их.

Разрешить и спеть тритоны в ладу, Д7.

Диктант мелодический.

Устный опрос:

Простучать ритмический рисунок.

Зачет по правилам. сыграть аккорды с разрешением Д7, тритоны.

Спеть номер наизусть.

Спеть номер с листа.

Спеть номер с транспонированием.

5 класс

1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)

Написать буквенное обозначение и ключевые знаки к мажорным гаммам.

Построить хроматическую минорную гамму.

Построить Д7 с обращениями и разрешить.

Построить от звука Д43 с разрешением, тритоны и разрешить их.

Определить аккорды, интервалы, разрешить их.

Угадать и записать цепочки интервалов, аккордов в ладу.

Диктант мелодический.

Устный опрос:

Спеть цепочку аккордов.

Спеть в два голоса цепочку интервалов.

Спеть номер наизусть.

Спеть номер с листа.

2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)

Хроматическая мажорная гамма.

Д7 с обращением, разрешить.

Ум.53, ум 7 построить и разрешить.

Определить интервалы, аккорды.

На слух записать смешанную цепочку из интервалов и аккордов.

Диктант мелодический.

Устный опрос:

Спеть цепочку интервалов в два голоса, сыграть цепочку аккордов.
Спеть двухголосный номер.
Спеть номер наизусть.
Спеть номер с листа.
Спеть номер с транспонированием.

6 класс

1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)

Написать хроматическую гамму.
Построить ув.2, ув.4, ум.7 в тональности.
Построить аккорды с разрешением (пройденные).
Записать цепочку интервалов в тональности.
Записать цепочку аккордов в тональности.
Диктант мелодический.
Устный опрос:
Спеть гамму вверх натуральный вид и вниз гармонический вид.
Спеть цепочку интервалов и аккордов.
Спеть ув.2, ум.7, ув.4 в мажоре с разрешением.
Спеть номер наизусть.

2-ое полугодие – экзамен (промежуточная аттестация)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

7 класс

1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)

Построить лидийский и дорийский лады от звука.

Построить все уменьшенные интервалы в тональности.

Построить аккорды (все пройденные септаккорды) с разрешением.

Записать цепочку интервалов в тональности.

Записать цепочку аккордов в тональности.

Диктант мелодический.

Устный опрос:

Спеть гамму вверх натуральный вид, вниз гармонический вид.

Спеть цепочку интервалов и аккордов.

Спеть ув.2, ум.7, ув.4 в мажоре с разрешением.

Спеть номер наизусть.

2-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)

Записать гамму с шестью знаками буквенными обозначениями.

Записать все увеличенные интервалы и разрешить их.

Определить аккорды, разрешить их.

Записать цепочку из 8 интервалов.

Записать цепочку из 8 аккордов.

Диктант.

Устный опрос:

Спеть гамму вверх гармонический вид и вниз натуральный.

Спеть ступени вразбивку.

Спеть цепочку интервалов и аккордов.

Спеть интервалы от звука по цепочке.

Спеть аккорды от звука вверх и вниз.

Спеть номер с листа.

Спеть номер наизусть.

8 класс

1-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)

Записать гамму до диэз минор буквенными обозначениями.

Записать все увеличенные интервалы, разрешить их.

Определить аккорды и разрешить их.

Записать цепочку из 8 интервалов.

Записать цепочку из 8 аккордов.

Диктант.

Устный опрос:

Спеть гамму вверх гармонический вид и вниз натуральный.

Спеть ступени вразбивку.

Спеть цепочку интервалов и аккордов.

Спеть интервалы от звука по цепочке.

Спеть аккорды от звука вверх и вниз.

Спеть номер с листа.

Спеть номер наизусть.

2-ое полугодие – экзамен (итоговая аттестация)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (А.Рубец. Одногласное сольфеджио: №66);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Образец экзаменационного билета.

Билет №3.

Что такое септаккорд. Рассказать о Д7, его обращения и разрешения.

Спеть от звука си бемоль лидийский лад вверх гармонический мажор вниз..

Спеть цепочку аккордов и интервалов в си бемоль мажоре: Д2-Т6-Д64-Т53, ч4-ум5-б3-б2-ч5.

I, VII, I, II, I

Спеть от звука ре бб вверх, ч4 вниз, Д7 вверх, мб вниз.

Спеть наизусть №520.

Спеть с транспонированием № 612 в си бемоль мажоре.

Спеть двухголосие № 181.

Спеть номер с листа.

1-ое полугодие - контрольный урок (промежуточная аттестация)

Записать гамму до # минор буквенными обозначениями.

Записать все увеличенные интервалы, разрешить их.

Определить аккорды, разрешить их.

Записать цепочку из 8 интервалов.

Записать цепочку из 8 аккордов.

Диктант.

Устный опрос:

Спеть гамму вверх гармонический вид и вниз натуральный вид.

Спеть ступени вразбивку.

Спеть цепочку интервалов, аккордов.

Спеть интервалы от звука по цепочке.

Спеть аккорды от звука вверх и вниз.

Спеть номер с листа.

Спеть номер наизусть.

2-ое полугодие – экзамен (итоговая аттестация)

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1 класс

Интонационные упражнения:

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков, двух-, трехступенных ладов с постепенным расширением диапазона и усложнением с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения:

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант:

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения:

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения:

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения:

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант:

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания:

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения:

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа:

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения:

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ:

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

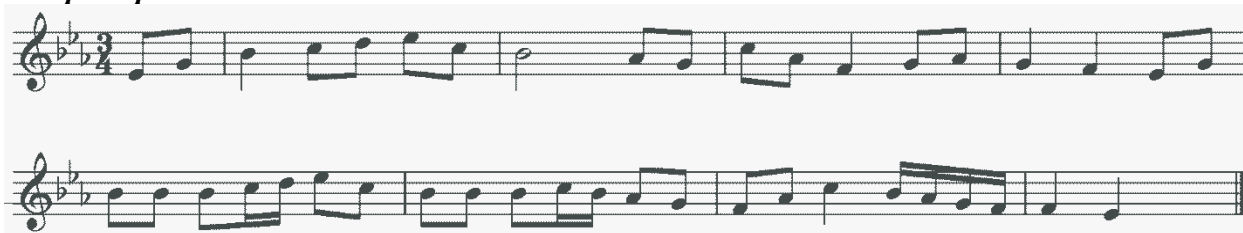
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения:

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения:

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ:

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант:

Устные диктанты.

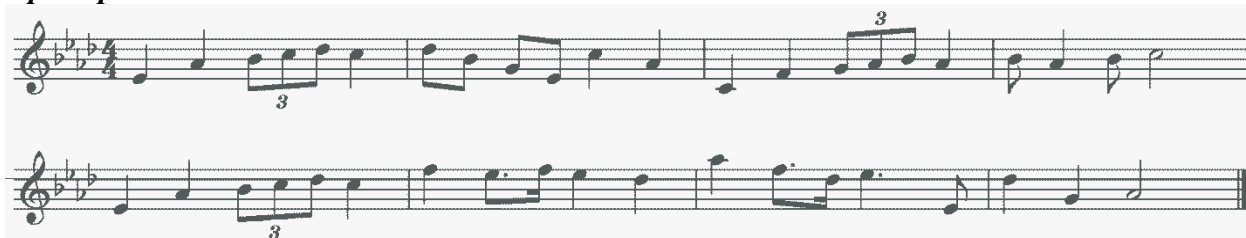
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения:

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения:

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа:

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения:

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

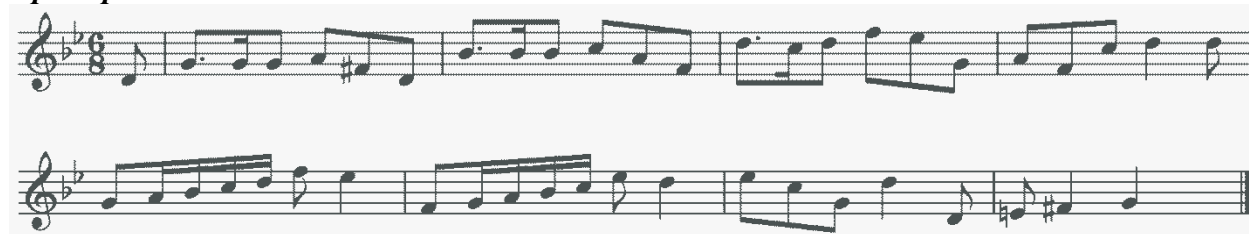
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки:

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа:

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

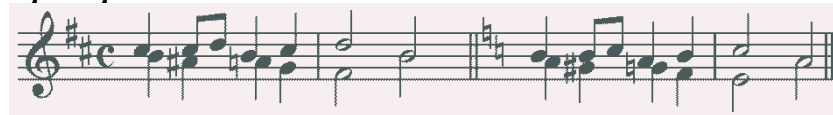
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие

ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебно-методическая литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

