

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области
музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.02. Теория и история музыки

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова
Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, №165 от 12.03.2012 г.

Составлена по примерной программе «Слушание музыки» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета (ПО.02.УП.02.) «Слушание музыки» (далее – учебный предмет «Слушание музыки») предназначена для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при их реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует, установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Слушание музыки» в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Слушание музыки» является компонентом обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Слушание музыки» является компонентом предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение»,

«Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года: с 1 по 3 классы.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Слушание музыки» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>1-3 классы</i>
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	49
Максимальная учебная нагрузка	147

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 0,5 академического часа в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце

каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут в 1-3 классах. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Слушание музыки» при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цели и задачи программы в классе теории и истории музыки формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

Целью образовательной программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как о виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи обучения программы «Слушание музыки»:

- развитие интерес к музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию), развитие ассоциативного мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребимые методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стулья, столы);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- наглядные пособия;
- учебная литература.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитонфон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- проектор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Слушание музыки» *консультациями* для обучающихся не обеспечивается.

2. Учебно-тематический план

1 класс

Таблица 3

Тема урока	Содержание	Кол-во часов
Тема №1. Введение. Характеристика музыкального звука	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска Практические занятия: Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации	4

	Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.	
Тема №2 Метроритм, пульсация в музыке	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	4
	Практические занятия: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара	
	Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы» Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля» Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька «Трик-трак»	
Тема №3 Мелодически й рисунок, его выразительны е свойства	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив.	5
	Практические занятия: Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования. Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.	
	Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы» Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга» С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот В.А. Моцарт «Турецкое рондо» А.С. Даргомыжский «Старый капрал» Ф. Шуберт «Шарманщик» И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.) М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»	
Тема №4 Сказочные	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	4

сюжеты в музыке	<p>Практические занятия: Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.</p>	
<p>Тема № 5 Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка</p>	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой</p> <p>Практические занятия: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций</p> <p>Музыкальный материал: Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!» П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.) Р. Шуман «Первая утрата» В. Калинин «Киска» Народные колыбельные Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы А. Гречанинов Мазурка ля минор В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини «Дуэт кошечек» М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа Ф. Шуберт «Лесной царь»</p>	5
<p>Тема № 6 Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски</p>	<p>Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства</p> <p>Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом</p> <p>Практические занятия: Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.</p>	6

	Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки» С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент) В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка» А. Вивальди «Времена года»: Весна	
Тема №7 Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах Голоса музыкальных инструментов	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	3
	Практические занятия: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.	
	Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора» С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» Ф. Шуберт «В путь», «Форель» Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум» Э. Григ «Ручеек» Г.В. Свиридов «Дождик» И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы» С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	
Контрольная работа (текущий контроль)		1
Итого		32

2 класс

Таблица 4

Тема	Содержание	Кол-во часов
Тема №1 Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4

<p>помощью разных элементов музыкальной речи</p>	<p>Практические занятия: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи)</p>	
<p>Тема № 2 Основные приемы развития музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки</p>	<p>Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p> <p>Практические занятия: Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э. Григ «Весной», Вальс ля минор Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах Полонез соль минор В.А. Моцарт «Турецкое рондо» Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень» Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки» Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит» С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1) В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С. Бах: Токката ре минор или Sinfonia из Партиты № 2 до</p>	<p>4</p>

	<p>минор, раздел «Grave», Полонез соль минор В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.) Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.) К. Дебюсси «Снег танцует»</p>	
<p>Тема № 3 Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность суммирование, дробление)</p>	<p>Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p>	<p>5</p>
	<p>Практические занятия: Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры</p>	
	<p>Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара Р. Шуман «Карнавал»: №2, 3</p>	
<p>Тема №4 Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.</p>	<p>Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p>	<p>4</p>
	<p>Практические занятия: Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.</p>	
	<p>Музыкальный материал: В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: №1, №6 Д. Скарлатти Соната №27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева) В.А. Моцарт Симфония №40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония» В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина</p>	
<p>Тема №5 Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.</p>	<p>Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	<p>4</p>
	<p>Практические занятия: Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.</p>	

	Музыкальный материал: П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола» Э. Григ «Утро», «Весной» М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.) И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э. Денисов «Маленький канон» Г.В. Свиридов «Колдун» С.С.Прокофьев «Раскаяние» П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»	
Тема № 6 Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония Практические занятия: Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров. Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра)	4
	Музыкальный материал: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская» Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов) М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка	
Тема № 7 Программная музыка. Типы программной музыки	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора Практические занятия: Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.	4
	Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки» А. Вивальди «Времена года»: «Зима»	

Тема №8 Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	3
	Практические занятия: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении	
	Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С. Джоплин Рэгтайм И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощева царства К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»	
Контрольная работа (текущий контроль)		1
		Итого 33

3 класс

Таблица 5

Тема	Содержание	Кол-во часов
Тема №1 Народное творчество	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни Практические занятия: Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»). Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников. Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).	5

<p>Тема №2 Различные жанры народных песен</p>	<p>Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни</p> <p>Практические занятия: Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний. Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония)</p> <p>Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила» Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»</p>	<p>4</p>
<p>Тема №3 Жанры в музыке: - городская песня, канты</p>	<p>Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p> <p>Практические занятия: Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры</p> <p>Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».</p>	<p>4</p>
<p>Тема №4 - Марши и маршевость</p>	<p>Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p> <p>Практические занятия: Слушание и определение признаков марша, структуры. Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинение маршевых ритмических рисунков</p>	<p>3</p>

	Музыкальный материал: Г.В.Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей» Э. Григ « В пещере горного короля» М.И. Глинка Марш Черномора Ф. Шопен Прелюдия до минор	
Тема №5 Обычаи и традиции зимних праздников	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	4
	Практические занятия: Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов. 25 Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.	
	Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда») Н.А. Римский-Корсаков «Слава»	
Тема №6 Танцы и танцевальность	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты,	3
	Практические занятия: Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов. Анализ пьес по специальности, определение жанра.	
	Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.	

<p>Тема №7 Цикл весеннее- летних праздников</p>	<p>Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация.</p> <p>Практические занятия: Разыгрывание песен весенне-летнего цикла. Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).</p> <p>Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».</p>	<p>3</p>
<p>Тема №8 Музыкальные формы</p>	<p>Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Вариации. Рондо</p> <p>Практические занятия: Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов. Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам</p> <p>Музыкальный материал: <i>Вступление:</i> Ф. Шуберт «Шарманщик» П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок» Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление. <i>Период:</i> И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии <i>2-х и 3-частные формы:</i></p>	<p>4</p>

	<p>П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»</p> <p>Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога</p> <p><i>Рондо:</i></p> <p>Ж.Ф. Рамо Тамбурин</p> <p>Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта</p> <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа</p> <p>С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет</p> <p>«Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка</p> <p>В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»</p> <p>А. Вивальди «Времена года»</p> <p>А.П. Бородин романс «Спящая княжна»</p> <p><i>Вариации:</i></p> <p>Г.Ф. Гендель Чакона</p> <p>В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков</p> <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»</p>	
Тема №9 Симфонический оркестр.	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.</p> <p>Обобщение и закрепление пройденного материала</p>	2
	<p>Практические занятия:</p> <p>Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.</p>	
	<p>Музыкальный материал:</p> <p>Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»</p> <p>Э. Григ «Танец Анитры»</p> <p>В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3</p> <p>П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)</p> <p>П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец</p> <p>К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия</p>	
Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация)		1
Итого		33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у

обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков, направленных на:

- музыкальное интеллектуальное развитие;
- воспитание музыкального восприятия;
- развитие творческих навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального вкуса;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора, а именно:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные предметы в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

– выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

– письменное задание;

– тест.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

– контрольные уроки;

– зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить *в виде*:

– устного опроса (фронтального и индивидуального);

– письменного задания;

– теста.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Методы контроля. Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета (УП.02) «Слушание музыки» программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

1 класс

Контрольная работа (текущий контроль: май)

Наличие первоначальных знаний и представлений *о средствах выразительности, элементах музыкального языка.*

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

Наличие первоначальных знаний и представлений о некоторых музыкальных явлениях:

– звук и его характеристики;

- метр;
- фактура;
- кантилена;
- речитатив;
- диссонанс;
- консонанс;
- основные типы интонаций;
- некоторые танцевальные жанры;
- инструменты симфонического оркестра.

2 класс

Контрольная работа (текущий контроль: май)

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания*, а именно:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
- исходные типы интонаций (первичные жанры);
- кульминация в процессе развития интонаций;
- умение определять форму музыкального произведения.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3 класс

Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация: май)

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о:

- музыкальных жанрах;
- простых формах;
- инструментах симфонического оркестра;
- об исполнительских коллективах;
- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки-

беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрирующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе слушания музыки является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия, самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература:

27. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1,2,3 классы. М., 2007

