

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(СКРИПКА)»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»

_____ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Струнные инструменты». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ и Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа реализует установленные рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Струнные инструменты»:

- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Струнные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»:

<i>Срок обучения</i>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272
Максимальная учебная нагрузка	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на скрипке, формирования практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке, симфонической, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: скрипка, фортепиано;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат,
- видеомagneтофон, магнитофон;
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться, так же как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

2. Тематический план.

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука щипком и смычком.

№	Название разделов и тем
1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Скрипка как струнно-смычковый инструмент. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка</p> <p><u>Тема 2.1. Постановка левой руки . Игра пиццикато (щипком)</u></p> <p><u>Тема 2.2. Постановка правой руки исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре на скрипке.</p>
3.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 3.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф</p> <p><u>Тема 3.2. Извлечение звуков от «ре» 1 октавы до «си» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках.</p>
4.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к струнно-смычковым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 4.2. Штрих « легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато ». Характер штриха. Правильное прочтение штрихов в нотном материале.</p> <p><u>Тема 4.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Тема 5.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 5.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
6.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p>

	<p><u>Тема 6.1. Скрипка - мелодический инструмент.</u> Сравнение скрипки и фортепиано. Возможность скрипки исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием скрипки.</p> <p><u>Тема 6.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 6.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
7,	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 7.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с возможностями каждого конкретного обучающегося.</u> В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от «соль» малой октавы до «си» второй октавы.</p> <p><u>Тема 7.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 7.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву штрихом деташе.</p>

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№	Название разделов и тем
1.	<p>Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над техническим совершенствованием.</u></p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над чистотой интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «соль» малой октавы до «си» второй октавы(игра на всех струнах).</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение совершенствования штриха деташе.</u></p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «легато».</u> Особенности исполнения по 2 и 4 легато на смычок.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на скрипке.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p>

	<p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на скрипке.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на скрипке.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения в различных частях смычка.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности».</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Выучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных

эпох Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).
Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Название разделов и тем
1.	Расширение диапазона. Игра в 3 позиции
	<u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «соль» малой октавы до «до» третьей октавы.</u>
	<u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Знакомство с 3 позицией на струнах ре и ля .</u> <u>Тема 1.3. Освоение переходов из 1 позиции в 3 позицию.</u>
2.	Развитие техники. Гаммы
	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</u>
	<u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в подвижном темпе различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио.</u>
3.	Мелизмы
	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели.</u>
4.	Средства музыкальной выразительности
	<u>Тема 4.1. Легато до 8 нот на смычок.</u>
	<u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).</u>
5.	Работа над произведением
	<u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</u>
6.	Самостоятельная работа
	<u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись.</u>
7.	Концертные выступления
	<u>Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</u>
	<u>Тема 7.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</u>

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения.

№	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом

	<p><u>Тема 1.1. Звук. Тембр.Вибрация.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительскими приемами, владение звуком во всех регистрах.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>
2.	<p>Гаммы, упражнения, этюды</p> <p><u>Тема 2.1. Гаммы. Гаммы до трех знаков при ключе.</u> Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио.</p> <p><u>Тема 2.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
3.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 3.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
4.	<p>Игра в ансамбле</p> <p><u>Тема 4.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u></p>
5.	<p>Подготовка к итоговой аттестации</p> <p><u>Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</p> <p><u>Тема 5.2. Промежуточные прослушивания</u></p>

3. Годовые требования

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в первом классе начинать обучение приемом игры щипком, затем переходить на обучение звукоизвлечения смычком (во втором полугодии).

Годовые требования:

- Знакомство с инструментом. Постановка правой руки. Игра простейших упражнений, этюдов и пьес щипком. Постановка левой руки.
- Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком в медленном темпе, в одну октаву.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Легкие упражнения и пьесы. 2-4 этюда; 6-8 пьес, в том числе ансамбли.
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Филиппенко «Цыплятки»

Р.н.п. «Как под горкой»

2 вариант

А.Моцарт «Аллегретто»

Р.н.п. «Каравай»

3 вариант

Е. Тиличеева «Цирковые собачки»

Т. Захарьина «Полька»

4 вариант

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Ц. Кюи «Забавная»

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы с одним знаком в медленном темпе.
- Арпеджио.
- 2-4 этюда и упражнения.
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ф. Павлов «Хороводная»

Гнесина «Этюд»

2 вариант

Белорусский танец «Лявониха»

И.С. Бах «Песня»

3 вариант

Г. Гендель «Вариации»

Мартин «Ча-Ча-Ча»

4 вариант

Бакланова «Мазурка»

Потоловский «Метель»

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в медленном темпе (штрихи: доташе и легато по 2 и 4 легато).
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков.
- 2-4 этюда.
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Т. Романова «Песня дождя»

И.С.Бах «Гавот»

2 вариант

А.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Н.Бакланова «Мазурка»

3 вариант

А. Кравчук «Концерт»

Ф. Лукин «Хорошее настроение»

4 вариант

А.Лев «Мазурка»

Маквелл «Маленькая шалость»

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в подвижном темпе (штрихи: деташе, легато по 2-4-8 легато).
- Арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
- 2-4 этюда.
- 6-8 произведений, в том числе ансамбли.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

М.Балакирев «Полька»

Г.Гендель «Прелюдия»

2 вариант

И.Вольфензон «Идем в поход»

М.Беннет «На рассвете»

3 вариант

Е. Дога «Вальс»

Г. Воробьев «Плясовая»

4 вариант

А.Варламов «Красный сарафан»

К. Бом «Непрерывное движение»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Струнные инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не

рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По завершении курса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание *итогового контроля* устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итогового контроля может применяться форма контрольного прослушивания или академического концерта.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
- 2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
3	Академический концерт	Итоговый контроль	Май	-	-	-	+

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно

завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу скрипки, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы..

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Этюды:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. – М-Л., 1951
2. Гнесина-Витачик Е. Семнадцать мелодических этюдов. – М-Л., 1945
3. Гржимале И. Упражнения в гаммах. – М., 1966
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988
5. Донт Я. Этюды соч. 37. - М., 1988
6. Кайзер Г. 36 этюдов. – М-Л., 1987
7. Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951
8. Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). – М-Л., 1952
9. Мазас Ф. Этюды. – М., 1971
10. Мострас К. Этюды – дуэты. Ч.1, 2. – М., 1949
11. Шрадик Упражнения

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. – М., 1987
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). – М., 1980.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1987
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1974

5. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. – М.-Л., 1988
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. – М., 1986
7. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс ДМШ. Вып.2. – М., 1959
8. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова и Григоряна. Вып.2. – М., 1967
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М., 1985
10. Гендель Г. Сонаты №№ 1-3 для скрипки и фортепиано. – М., 1974
11. Гендель Г. Сонаты №№ 4-6 для скрипки и фортепиано. – М., 1978
12. Глиэр Р. 8 легких пьес. – М.-Л., 1985
13. Глинка М. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано (сост. А.Ямпольский), М., 1979
14. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь. – М., 1998
15. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. – М., 1998
16. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 2006
17. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М., 1962
18. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1967
19. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1967
20. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч.27, 39. – М., 1962
21. Классические пьесы. – М., 1988
22. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 класс. – М., 1974
23. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984
24. Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано. – М., 1981
25. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1984
26. Нисс С. Избранные пьесы. – М., 1986
27. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. – Киев, 1974
28. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано (под ред. К.Мостраса и А.Ямпольского) 4 степень трудности. Вып.1. – М.-Л., 1941
29. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980
30. Произведения композиторов РСФСР. – М., 1974
31. Прокофьев С. Избранные произведения. Вып.1. – М., 1966
32. Пьесы для скрипки./Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы. – М., 1987
33. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. – М., 1984
34. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1985
35. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986
36. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1988
37. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы. – М., 1972
38. Пьесы русских композиторов. – М., 1967
39. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Младшие классы. – М., 1975
40. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1. – М., 1987
41. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.2. – М., 1987
42. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – М., 1986
43. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.2. – М., 1987
44. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – Л., 1986
45. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. – М., 1972
46. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987
47. Самодеятельный концерт для скрипки и фортепиано. – М., 1989
48. Сборник этюдов 1-3 классы. – М., 1988, вып.1
49. Сборник избранных этюдов 3-5 классы. – М., 1988, вып.2
50. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. – М., 1961
51. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985
52. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. – М., 1986

53. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – М., 1984
54. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. – М., 1988
55. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. – М., 1989
56. П.Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1987
57. П.Чайковский П. Пьесы. Старшие и средние классы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1974
58. А. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1988
59. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1969
60. Юный виртуоз. Ч.1, 2. – СПб, 2006
61. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986
62. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды и пьесы из следующих сборников

1. Н.Бакланова «16 маленьких этюдов-упражнений»
2. М.Гарлицкий «Шаг за шагом»
3. А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
4. В.Гуревич - Зимина «Скрипичная азбука»
5. Т.Романова «Скрипочка моя»
6. Т.Захарина «Первые шаги»
7. Т.Захарина «Сборник пьес для начинающих»
8. Б.Зельдис «Я буду скрипачом»
9. А.Комаровский «Этюды для начинающих» (1 позиция)
10. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
11. Сборник избранных этюдов
12. А.Яшиновы «30 легких этюдов» том 1
13. А.Григорян «Начальные уроки игры на скрипки»

2 класс

Этюды и пьесы из следующих сборников

1. Н.Бакланова «16 маленьких этюдов и упражнений»
2. Е.Гнесина-Витачик «18 легких этюдов»
3. В.Гуревич-Зимина «Скрипичная азбука» том 2
4. А.Комаровский «Этюды» (1 позиция)
5. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
6. О.Шевчик «Упражнения»
7. Г.Шрадик «Упражнения» том 1
8. А.Яньшинов «Гаммы и упражнения»
9. Т. Романова «Скрипочка моя». Вып.1 и Выпуск 2

Пьесы

1. Гречанинов «Утренняя прогулка»
2. А.Гедике «Заинька»
3. Н.Ниязи «Колыбельная»
4. Д. Багиров «Романс» Н.Бакланова «Мазурка»
5. Н.Бакланова «Хоровод»
6. В.Моцарт «Паспье»
7. И.Бах «Гавот»
8. И.Бах «Песня»
9. Х.Глюк «Веселый хоровод»
10. Т.Романова «Кот-воркот»
11. «Словацкая полька». Обр. Зиминной
12. М.Глинка «Кавалерийская рысь»
13. Белорусский танец «Янка»
14. 16. Т.Романова «Птички»
16. Потоловский «Метель».
17. Ц.Кюи «Забава».
18. Белорусский танец «Лявониха».

19. Т. Романова «Бебека».
20. Г.Гендель «Вариации».
21. О.Ридинг «Концерт».
22. И.С.Бах «Фрагмент из крестьянской кантаты»
25. Ж.Металлиди «Вороний карнавал».

3 класс

Пьесы

1. А.Комаровский «Концерт №4»
2. Н.Бакланова «Сонатина»
3. О.Ридинг «Концерт си минор» 2-3 ч.
4. Ф.Зейц «Концерт №1» ч.1.
5. М.Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
6. М.Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
7. П.Чайковский «Старинная французская песня»
8. Н.Ниязи «Колыбельная»
9. А.Комаровский «Веселая пляска»
10. И.Бах «Гавот»
11. В.Моцарт «Менуэт»
12. К.Вебер «Хор охотников»
13. М.Гарлицкий «Менуэт»
14. Ф.Лукин «Хорошее настроение».
15. Э.Градески Рэгтайм «Мороженое»
16. Ж.Металлиди «Колыбельная».
17. Молдавский танец «Молдавеняска».
18. Н.Бакланова «Мазурка».
19. Н.Дрейзин «Березка»
20. Б.Лоу «Песенка Элизы».
21. Н.Раков «Прогулка»
22. Ш.Данкля «Интродукция и рондо»
23. Е.Медведовский «Гамма джаз»
24. Р.Петерсон «Старый автомобиль»
- 25.Фандеев «Скерцо».
26. А.Кравчук « Концерт».
27. А. Лев «Мазурка»

4 класс

Пьесы

Пьесы из сборника Т. Романова «Скрипочка моя». Вып.2

1. О.Ридинг «Вариации соль мажор»
2. Народный танец «Молдовеняска»
3. Д.Маквелл «Маленькая шалость»
4. И.Вольфензон «Идем в поход»
5. А.Курчи «Чардаш»
6. М.Беннет «На рассвете»
7. О.Ридинг «Концерт»
8. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
9. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
10. П.Чайковский «Вальс»
11. М.Глинка «Жаворонок»

12. В.Легран «Мелодия»
13. М.Балакирев «Полька»
14. С.Прокофьев «Марш»
15. Н. Касенко «Мазурка»
16. Д.Кабалевский «Клоуны»
17. Н.Бакланова «Аллегро»
18. А.Комаровский «Тропинка в лесу»
19. И.Бах «Рондо»
20. Х.Глюк «Буре»
21. Н.Мари «Ария в старинном стиле»
22. Ф.Лукин «Хорошее настроение»
23. И.Хватов «Пароходик»
24. И.Гайдн «Рондо»
25. Г.Воробьев «Плясовая»
26. Родригес «Кумпарсита»
27. Петров «Вальс»
28. Е.Дога «Вальс»
29. Р. Ловланд «Аппассионата»
30. К.Бом «Непрерывное движение»
31. Г.Гендель «Прелюдия»
32. А.Варламов «Красный сарафан» (тема с вариацией)
33. Р.Ловланд «Песня из тайного сада»
34. Л.Бетховен «Менуэт»

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		