

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебным предметам

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА)»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, их место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, их место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ и Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа реализует установленные рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты»:

- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты».

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)»:

<i>Срок обучения</i>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272
Максимальная учебная нагрузка	408

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на балалайке, домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – балалайке, домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке, домре, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: балалайка, домра, фортепиано;
- пюпитр.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;
- фортепиано; рояль;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат,
- видеомagneтофон, магнитофон;
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» составляет 1 академический час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

### 2. Учебно-тематический план.

#### Первый год обучения.

##### I полугодие

Тема	Содержание
Освоение посадки и постановки исполнительского аппарата.	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Освоение основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики. Игра 5-7 пьес различного характера (детские песни, обработки

	народных песен и танцев, пьесы).
Развитие технических навыков.	Приобретение начальных технических навыков. Гамма ля мажор в одну октаву.
Игра в ансамбле с педагогом.	Формирование навыков ансамблевой игры с педагогом.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

## II полугодие

Тема	Содержание
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Овладение основными приёмами звукоизвлечения, динамическими штрихами. Приёмы игры: бряцание (балалайка), удар вверх (домра).
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики. Игра 5-7 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы). Изучение нот на грифе в процессе разучивания пьес.
Развитие технических навыков.	Приобретение начальных технических навыков. Одноктавные гаммы, упражнения и этюды.
Игра в ансамбле с педагогом.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

## Второй год обучения.

### I полугодие

Тема	Содержание
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приемы для балалайки: двойное пиццикато, гитарный приём, подготовительные упражнения для освоения приёма вибрато. Приёмы для домры: дубль-штрих. Для домры и балалайки: пиццикато левой рукой, натуральные флажолеты. Штрихи - non legato, legato, staccato.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем

	педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий.
Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+5, 2+1, 2+2, 2+4, 3+1, 3+3, 4+1, 4+2, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

## II полугодие

Тема	Содержание
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приёмы: вибрато, гитарный приём, подготовительные упражнения для тремоло (балалайка), дубль-штрих, тремоло (домра), натуральные и искусственные флажолеты (домра, балалайка).
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера.
Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями, этюдами и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+5, 2+1, 2+2, 2+4, 3+1, 3+3, 4+1, 4+2, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные	Знакомство с основными музыкальными терминами.

термины.	
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### Третий год обучения.

#### I полугодие

Тема	Содержание
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приемы для балалайки: тремоло, обратная дробь, совершенствование пройденных, вибрато средним и указательными пальцами. Приёмы для домры: тремоло, игра у подставки, совершенствование пройденных. Для домры и балалайки: глассандо, аккордовая техника.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+4, 2+1, 2+2, 2+3, 2+4, 3+1, 3+2, 3+3, 3+4, 4+1, 4+2, 4+3, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и художественным	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.

образом произведения.	
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

## II полугодие

Тема	Содержание
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приёмы: большая дробь, обратная дробь, тремоло, совершенствование пройденных (балалайка), дубль-штрих, тремоло (домра), игра у подставки, глиссандо, техника игры аккордами (домра, балалайка).
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Обязательно включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Игра 3-5 пьес различного характера.
Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями, этюдами и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+4, 2+1, 2+2, 2+3, 2+4, 3+1, 3+2, 3+3, 3+4, 4+1, 4+2, 4+3, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

## Четвертый год обучения.

### I полугодие

Тема	Содержание
Работа над	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия

выразительностью и художественным образом произведения.	и способности к художественному переживанию.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приемы для балалайки: совершенствование пройденных, непрерывная дробь, гитарное тремоло, переменный удар. Для домры - освоение элементов художественных приёмов игры.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита), кантилены.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

## II полугодие

Тема	Содержание
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита), кантилены.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.

Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.
---------------------------------------	---

### 3. Годовые требования по классам.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего, четвертого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

#### Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 однооктавные гаммы, 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Приемы игры: арпеджиато, бряцание (балалайка), пиццикато большим пальцем и удары медиатором вниз, вверх (домра).

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)*

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Однооктавные гаммы.
4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. Н. Чайкин. Этюд.
6. А. Александров. Этюд.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### **Балалайка**

##### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
2. В. Цветков. «Комарик».
3. В. Ребиков. «Песня».

##### *2 вариант*

1. Ж. Веккерлен. «Детская песенка».

2. В. Котельников. «Ехали медведи».
3. А. Спадавецкиа. «Добрый жук».

### *3 вариант*

1. Р. Шуман. «Песенка».
2. Аз. Иванов. «Полька».
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова.

## **Домра**

### *1 вариант*

1. В. Иванников. «Паучок».
2. Ц. Кюи. «Забавная». Пер. А. Александрова.
3. Л. Бекман. «Елочка». Пер. В. Евдокимова.

### *2 вариант*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
2. Чешская народная песня «Аннушка».
3. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. А. Гедике.

### *3 вариант*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. В. Цветкова.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».
3. А. Спадавецкиа. «Добрый жук».

## **Второй год обучения.**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником двухоктавные гаммы, 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Приемы для балалайки: двойное пиццикато, гитарный приём, вибрато, подготовительные упражнения для тремоло.

Приёмы для домры: дубль-штрих, тремоло.

Для домры и балалайки: пиццикато левой рукой, натуральные и искусственные флажолеты.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа.

## ***Примерные исполнительские программы***

### **Балалайка**

#### *1 вариант*

1. И. Гайдн. Менуэт.
2. В. Котельников. Танец.

3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина.

#### *2 вариант*

1. Д. Ципполи. Менуэт.
2. Н. Голубовская. Марш.
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева.

#### *3 вариант*

1. Л. Бетховен. Экосез №2.
2. В. Котельников. «Шутка».
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской.

### **Домра**

#### *1 вариант*

1. В. Моцарт. Allegretto.
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
3. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик».

#### *2 вариант*

1. И. Гайдн. Песенка.
2. В. Калинин. Журавель.
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **Репертуар для ансамблей.**

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана.
2. Д. Кабалевский. «Ежик». Пер. М. Белавина.
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова.
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина.
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева.
6. Л. Бетховен. «Сурок».

### **Третий год обучения.**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: совершенствование пройденных, тремоло, большая дробь, обратная дробь, вибрато средним и указательными пальцами (балалайка), дубль-штрих, тремоло (домра), игра у подставки, глиссандо, техника игры аккордами (домра, балалайка).

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти: двухоктавные гаммы и трезвучия в них, метроритмические группировки; упражнения; этюды (2-4); пьесы (6-8). Чтение нот с листа. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть

как однородные, так и смешанные.

### **Примерные исполнительские программы**

#### **Балалайка**

##### *1 вариант*

1. А. Асламас. Весеннее солнце.
2. И. Гассе. Бурре, Менуэт.
3. Русская народная песня. «Вдоль по улице метелица метёт». Обр. В. Бубнова.

##### *2 вариант*

1. Д. Кабалевский. Полька.
2. В. Конов. Наигрыш.
3. Русская народная песня «Как под яблонькой».

##### *3 вариант*

1. Л. Бетховен. Контрданс.
2. Д. Кабалевский. Клоуны.
3. Русская народная песня «Под горою калина». Обр. В. Котельникова.

#### **Домра**

##### *1 вариант*

1. Л. Вайнер. Детская пьеса.
2. И. Гайдн. Менуэт.
3. Украинская народная песня. «По дрозю жук».

##### *2 вариант*

1. Г. Муффат. Бурре.
2. Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части).
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М. Красева.

##### *3 вариант*

1. Л. Делиб. Пиццикато.
2. О. Джеймс. Маленький Мук.
3. Русская народная песня. «Как под яблонькой».

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### **Репертуар для ансамблей.**

1. Русская народная песня. «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана.
2. Д. Кабалевский. «Ежик». Пер. М. Белавина.
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова.
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина.
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева.
6. Л. Бетховен. «Сурок».

## **Четвертый год обучения.**

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Чтение с листа. Приемы для балалайки: совершенствование пройденных, непрерывная дробь, гитарное тремоло, переменный удар. Для домры - освоение элементов художественных приёмов игры, совершенствование пройденных.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова.

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### **Балалайка**

##### *1 вариант*

1. Л. Бетховен. Контрданс.
2. В. Цветков. «Страдания».
3. А. Тихомиров. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».

##### *2 вариант*

1. П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица».
2. В. Андреев. Вальс «Грезы».
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского.

##### *3 вариант*

1. И. Гайдн. Vivace.
2. А. Зверев. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке».
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. В. Шалова.

##### *4 вариант*

1. И.С. Бах. Гавот.
2. В. Шаинский. «Антошка». Обр. Олейникова.
3. Н. Римский-Корсаков. Мазурка.

##### *5 вариант*

1. Л. Бетховен. Менуэт.
2. П. Чайковский. Камаринская.
3. В. Цветков. «Частушка».

##### *6 вариант*

1. В. Моцарт. «Майская песня».
2. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

### *7 вариант*

1. Г. Перселл. Ария.
2. А. Гречанинов. Вальс.
3. Д. Кабалевский. «Клоуны».

## **Домра**

### *1 вариант*

1. Л. Делиб. Пиццикато.
2. О. Джеймс. Маленький Мук.
3. Русская народная песня. «Как под яблонькой».

### *2 вариант*

1. И. Дьяконова. «Былина».
2. В. Моцарт. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
3. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

### *3 вариант*

1. И.С. Бах. «Весной».
2. С. Рахманинов. «Русская песня».
3. П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

### *4 вариант*

1. И.С. Бах. Рондо из Сюиты си минор.
2. В. Андреев. Вальс «Бабочка».
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя.

### *5 вариант*

1. Ф. Госсек. Тамбурин. (Л. Бетховен. Полонез.)
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В. Камалдинова.
3. С. Рахманинов. «Итальянская полька».

## **Репертуар для ансамблей**

1. В. Андреев. «Испанский танец».
2. В. Андреев. «Гвардейский марш».
3. И.С. Бах. «Менуэт». Пер. М. Белавина.
4. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова.
5. И. Гайдн. «Шутка».
6. Г. Гендель. «Менуэт».
7. Ю. Забутов. «В деревне».
8. Н. Любарский. «На лошадке».
9. Л. Моцарт. «Бурре». Пер. Г. Бишко.
10. П. Перковский. «Ссора».
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
13. Русская народная песня. Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова.
14. Русская народная песня. «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова.

15. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В. Чунина.
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова.
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов. «Маленький машинист».
19. Р. Шуман. «Мелодия». Пер. М. Белавина.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По завершении курса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итогового контроля устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итогового контроля может применяться форма контрольного прослушивания или академического концерта.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
- 2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
3	Академический концерт	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов,

состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести

до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу балалайки, домры, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра)» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Методическая литература**

#### **Балалайка**

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979  
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989  
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991  
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986  
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962  
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000  
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

#### **Домра**

- Александров А.Я. Азбука домриста. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963  
Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972.  
Алексеев А.Д., Батагова А.П., Орлова Е.Н. и др. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.

Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск: Средн-Уральское книжное издательство, 1986.

Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990.

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.

Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001

## **2. Учебная литература**

### **Балалайка**

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1982

Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А. Дорожкин. М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982

Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязьмин. М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

### **Домра**

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988  
 Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996  
 Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984  
 Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985  
 Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987  
 Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971  
 Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971  
 Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973  
 Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000  
 Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001  
 Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996  
 Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960  
 Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995  
 Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996  
 Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003  
 Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002  
 Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998  
 Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999  
 Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997  
 Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958  
 На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979  
 Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967  
 Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980  
 Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003  
 Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007  
 Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М., 1997  
 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

### **3. Репертуарные сборники для ансамблей**

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006  
 Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004  
 А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990  
 Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991  
 Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. Аллегро, 2008  
 Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю. Ногаревой. СПб, Композитор, 2004  
 Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г. Гинтова. СПб, 1998  
 В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

## ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

### 1 год обучения

#### Примерный список произведений для балалайки

- А. Асламас. Весеннее солнце.  
А. Бакланова. Этюд.  
А. Бакланов. Этюд.  
И. С. Бах. Менуэт.  
Л. Бетховен. Народный танец.  
Ж. Веккерлен. Детская песенка.  
Й. Гайдн. Песня.  
Детская песенка «На льду».  
А. Захарьина. Полька.  
А. Зверев. Вальс бабочек.  
А. Зверев. Колокольчики.  
А. Зверев. Матрешки.  
А. Иванов. Полька.  
В. Котельников. Колыбельная.  
В. Котельников. Танец.  
А. Корелли. Сарабанда.  
Ж. Б. Люлли. Песенка.  
Русская народная песня. Ой, ду -ду.  
Русская народная песня. У нас было на Дону. Обр. А. Дорожкина.  
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.  
Русская народная песня. Во поле береза стояла.  
Русская народная песня. По малину в сад пойдем.  
Русская народная песня. Со вьюном я хожу.  
Русская народная песня. Как под горкой под горой.  
Украинская народная песня. Веселые гуси.  
Русская народная песня. Не летай, соловей.  
Русская народная песня. Ходит зайка по саду.  
Русская народная песня. У голубя, у сизого. Обр. В. Городовской.  
Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обр. П. Нечепоренко.  
А. Спадавеккиа. Добрый жук.  
А. Токарев. Старинная песня.  
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.  
А. Филиппенко. Скакалочка.  
М. Шевченко. Танец.  
Д. Шостакович. Марш.  
Ф. Шуберт. Лендлер.

#### Примерный список произведений для домры

- А. Гедике. Заинька.  
Т. Захарьина. На зеленом лугу.  
В. Иванников. На заре.  
А. Комаровский. Кукушечка.  
А. Комаровский. Литовская народная песня.  
А. Комаровский. На горе-то калина.  
М. Красев. Веселые гуси.  
В. Попонов. Я девушка - как розочка.  
В. Ребиков. Аннушка.

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.  
Русская народная песня. Я на горку шла.  
Русская народная песня. Я на камушке сижусь.  
Русская народная песня. Как пошли наши подружки.  
Русская народная песня. Ах, улица, улица широкая.  
С. Стемпневский. Под горою калина.  
Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне.  
С. Фурмин. Петушок.  
Русская народная песня. Как под горкой, под горой. Обр. Ю.Фортунатова.  
М. Красев. Топ-топ.  
Н. Метлов. Котя, котенька-коток.  
Н. Метлов. Паук и мухи.  
Д. Кабалевский. Маленькая полька.  
В. Ребиков. Воробышек.  
Т. Потапенко. Грибы.  
В. Благ. Чудак.  
Д. Кабалевский. Игры.  
Э. Левина. Невалюшки.  
Л. Бетховен. Сурок.

## 2 год обучения

### Примерный список произведений для балалайки

В. Моцарт. Пьеса.  
В. Панин. Заводная игрушка.  
В. Попов. Наигрыш.  
Русская народная песня. Во саду ли в огороде.  
Русская народная песня. Как со горки. Обр. Е. Авксентьевой.  
Русская народная песня. Калинка. Обр. Т. Захарьиной.  
Русская народная песня. У голубя, у сизого. Обр. В. Городовской.  
Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обр. П. Нечепоренко.  
Русская народная песня. За реченькой диво. Обр. В. Глейхмана.  
Русская народная песня. Куманек, побывай у меня. Обр. В. Цветкова.  
Русская народная песня. Во сыром бору тропина.  
Русская народная песня. Я на камушке сижусь. Обр. В. Калининкова.  
Украинская народная песня. Метелица. Обр. А. Тихомирова.  
А. Токарев. Старинная песня.  
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.  
А. Филиппенко. Скакалочка.  
М. Шевченко. Танец.  
Д. Шостакович. Марш.  
Ф. Шуберт. Лендлер.  
В. Глейхмана. Этюд.  
Ю. Шишаков. Этюд.  
Н. Чайкин. Этюд.  
В. Цветков. Этюд.  
В. Конов. Наигрыш.  
В. Котельников. Ехали медведи.  
В. Моцарт. Аллегро.  
В. Моцарт. Полонез.  
К. Мясков. Грустная песенка.

### Примерный список произведений для домры

И. Бах. Гавот.  
Л. Бетховен «Сурок».  
В. Моцарт. Вальс.  
В. Моцарт. Аллегретто.  
Д. Кабалевский. Прогулка  
Д. Кабалевский. Свет и тени.  
Чешская народная песня. Аннушка.  
Г. Кингстейя. Золотые зерна кукурузы.  
А. Кокорин. Марш.  
А. Кокорин. Солнечный зайчик.  
В. Купревич. Пингвины.  
Б. Карахан. Чувашская плясовая.  
Русская народная песня. Я на камушке сижу.  
Русская народная песня. Исходила младшенька. Обр. Н. Римского-Корсакова.  
Русская народная песня. Белолица, круглолица. Обр. С. Фурмина.  
Русская народная песня. Ай, утушка луговая. Обр. Н. Любимовой.  
Русская народная песня. Соловьем залетным. Обр. А. Комаровского.  
Русская народная песня. Перепёлочка. Обр. А. Комаровского.  
Русская народная песня. Ой за гаем, гаем. Обр. М. Красева.  
Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обр. В. Лаптева.

### 3 год обучения

#### Примерный список произведений для балалайки

П. Куликов. Этюд.  
В. Глейхман. Этюд.  
Н. Бакланова. Этюд.  
В. Цветков. Царевна лебедь.  
К. Вебер. Вальс.  
В. Верстовский. Вальс.  
Д. Кабалевский. Клоуны.  
Г. Гладков. Колыбельная.  
Р. Шуман. Марш.  
В. Цветков. Марш.  
В. Цветков. Страндания.  
Л. Бетховен. Менуэт.  
В. Глейхман. Вальс «Осень».  
В. Цветков. Частушка.  
Ф. Шуберт. Вальс.  
А. Токарев. Танец.  
Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай. Обработка А. Шалова.  
Д. Циполи. Менуэт.  
П. Чайковский. Игра в лошадки.  
Р. Шуман. Марш.  
Русская народная песня. Ай, все кумушки домой. Обр. Б. Трояновского.  
Русская народная песня. При долинушке. Обр. Е. Авксентьева.  
Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метёт. Обр. В. Бубнова.  
Русская народная песня. По Дону гуляет казак молодой. Обр. Г. Гарцмана.  
Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обр. Г. Гарцмана.  
Русская народная песня. Во сыром бору тропина. Обр. В. Котельникова.

Русская народная песня. Под горою калина. Обр. В. Котельникова.  
Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. П. Нечепоренко.

### **Примерный список произведений для домры**

Русская народная песня. Вы послушайте, ребята. Обр. А. Александрова.  
Русская народная песня. Ой гоп, тай ни, ни. Обр. С. Фумина.  
Т. Хренников. Колыбельная Светланы.  
Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. В. Андреева.  
Д. Кабалевский. Этюд.  
Д. Кабалевский. Вприпрыжку.  
Д. Шостакович. Маленький марш.  
С. Сарьян. Кукла спит.  
Г. Беренс. Этюд.  
В. Калинин. Журавель.  
В. Куртис. Вернись в Сорренто.  
Ц. Кюи. Испанские марионетки.  
В. Моцарт. Колыбельная песня.  
В. Польшаев. Полька  
Г. Пёрселл. Дудочки. Ария  
Н. Рота. Поговори со мной.  
И. Селени. Маленький болтун.  
Т. Хренников. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»  
П. Чайковский. Сладкая греза. Игра в лошадки из детского альбома. Шарманщик поет.  
П. Шольц. Непрерывное движение.

### **4 год обучения**

#### **Примерный список произведений для балалайки**

В. Андреев. Сцена из балета.  
В. Андреев. Маленький вальс.  
В. Андреев. Вальс Бабочка.  
В. Андреев. Вальс Фавн.  
В. Андреев. Румынская песня и чардаш.  
В. Андреев. Мазурка №3.  
В. Ф. Бах. Весной.  
И. Бах. Рондо.  
И. Бах – К. Сен-Санс. Бурре.  
И. Бах. Концерт a-moll I ч.  
Л. Бетховен. Аллеманда.  
Л. Бетховен. Контрданс.  
К. Вебер. Хор охотников.  
И. Гассе. Два танца.  
И. Гайдн. Менуэт.  
Г. Гендель. Прелюдия.  
Г. Гендель. Канцонетта.  
Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».  
Е. Дербенко. Дорога на Корачев.  
Д. Кабалевский. Полька.  
В. Калинин. Русское интермеццо.  
Д. Львов-Компанец. Мамин вальс.

В. Моцарт. Паспье.  
 Русская народная песня. Ивушка. Обр. Н. Успенского.  
 Русская народная песня. Коробейники. Обр. В. Котельникова.  
 Русская народная песня. Степь да степь. Обр. В. Котельникова.  
 Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обр. А. Вязьмина.  
 Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского.  
 Русская народная песня. Утушка луговая. Обр. Бубнова.  
 Русская народная песня. Ах, Настасья. Обр. В. Панина.  
 Русская народная песня. На горе было, горе. Обр. А. Шалова.  
 Русская народная песня. Ах, вы сени, мои сени. Обр. В. Котельникова.  
 Русская народная песня. Ах вечер, весёлый наш вечер. Обр. Б. Трояновского.  
 Русская народная песня. Заставил меня муж парну банюшку топить. Обр. А. Шалова.  
 Русская народная песня. Заиграй, моя волынка. Обр. Б. Трояновского.  
 Г. Свиридов. Ласковая просьба.  
 Н. Фомин. Овернский танец.  
 Б. Флисс. Колыбельная.  
 А. Шалов. Этюд-тарантелла.  
 Л. Шитте. Кукушка.  
 Г. Воробьев. Чувашская плясовая.  
 Б. Гольц. Протяжная.  
 Б. Гольц. Юмореска.  
 А. Грибоедов. Вальс.  
 Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».  
 В. Конов. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.  
 Г. Лебедев. Чувашский танец.  
 Ж. Люли. Гавот.  
 И. Тамарин. Тарантелла.  
 Я. Френкель. Погоня.  
 В. Цветков. Рондо.  
 Д. Шостакович. Полька-шарманка.

#### **Примерный список произведений для домры**

Дюран А. Чакона.  
 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».  
 Зверев. А. Маленькое рондо.  
 Цыганков А. Детская сюита.  
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле.  
 Шендерёв Г. Рондо «Весенняя прогулка».  
 Дюран А. Чакона.  
 Авроров В. (обр.) Я на камушке сижу.  
 Василенко С. (обр.) Ты, раздолье мое.  
 Воробьев Г. Чувашская лирическая и плясовая.  
 Давидович Ю. (обр.) Вдоль да по речке.  
 Евдокимов В. (обр.) Утушка луговая.  
 Живцов А. (обр.) Lipa вековая.  
 Иванова Н. (обр.) Во саду ли, в огороде.  
 Красев В. (обр.) По улице мостовой.  
 Фурмин С. (обр.) Белолица – круглолица. Ой, гоп тай ни, ни.  
 Шаинский В. Олейников Н. (обр.) Антошка.  
 Андреев В. Вальс «Бабочки».  
 Асафьев Б. Контрданс из балета «Кавказский пленник».  
 Богословский Н. Грустный рассказ.

Гайдн И. Менуэт.  
Гендель Г. Бурре.  
Госсек Ф. Тамбурин.  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».  
К. Глюк. Менуэт.  
А. Грибоедов. Вальс.  
Э. Григ. Норвежский танец.  
И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».  
А. Даргомыжский. Танец.  
А. Зверев. Маленькое рондо  
М. Каркасси. Аллегретто.  
В. Косенко. Мазурка  
А. Курченко. Менуэт «Часы с кукушкой».  
Р. Лехтинен. Летка-Енка.  
А. Лядов. Прелюдия.  
В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Г. Метлов. Мелодия.  
Н. Паганини. Полонез.  
В. Польшаев. Марш. На прогулке.  
В. Темнов. Веселая кадрили.  
В. Ушкарев. Песня.  
О. Хромушин. Мартышка и очки  
П. Чайковский. Старинная французская песенка. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».  
Р. Шуман. Сицилийский танец.

