

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03

«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 161 от 12.03. 2012 г.

Составлена по примерной программе «Основы дирижирования» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Оглавление

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Основы дирижирования», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования».

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.03) «Основы дирижирования» (далее – учебный предмет «Основы дирижирования») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения и дирижирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

Место учебного предмета «Основы дирижирования» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года: со второго полугодия 7 класса по 8 класс.

Срок освоения учебного предмета «Основы дирижирования» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Основы дирижирования» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>Второе полугодие 7 класса по 8 класс</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего</i>
Количество часов на аудиторные занятия	25	33	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	50	33	83
Максимальная учебная нагрузка	75	66	141

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1 часу в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная)

работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа, т.е. 20 минут в 7-8 классах и 40 минут в 9 классе. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Основы дирижирования» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

5. Цели и задачи учебного предмета « Основы дирижирования».

Цели и задачи программы обучения хоровому пению формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения хоровому пению;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

Целью образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в хоре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения основам дирижирования:

- развитие интереса и любви к хоровой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными техническими и исполнительскими навыками дирижирования хоровым коллективом;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, анализа хоровых партитур, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребимые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения аудиторных занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стулья);
- музыкальный инструмент фортепиано.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомаягнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	17	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	25		33
	58		
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50		33
	88		
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75		66
	141		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Основы дирижирования» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 2 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 4 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Годовые требования по классам.

Традиционно процесс хорового исполнительства в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого года обучения хоровому пению, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную, ценность; имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Основы дирижирования», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки в области хорового дирижирования, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения предложенного музыкального репертуара,

сформировать у него навыки чтения хоровых партитур. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в хоровом классе, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии и различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов техники дирижирования.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

7 класс (II полугодие).

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хорovedения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Годовые требования:

За учебный год (II полугодие) должно быть изучено 6 хоровых партитур.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Походная песня.
2. Брамс Й. Колыбельная.
3. Глиэр Р. Травка зеленеет.
4. Ипполитов-Иванов М. О край родной.
5. Локтев В. Родная страна.
6. Моцарт В.А. Летний вечер.
7. Новиков А. При долине куст калины.
8. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка».
9. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла».
10. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки».
11. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным».
12. Струве Г. Черемуха.
13. Туликов С. Песня о Волге.

8 класс.

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Годовые требования:

За учебный год должно быть изучено 10-12 хоровых партитур.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Гимн ночи.
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
4. Брамс И. Розмарин.
5. Глиэр Р. Над цветами и травой.
6. Гречанинов А. Пришла весна.
7. Дунаевский И. Спой нам, ветер.
8. Кюи Ц. Заря лениво догорает, Весна.
9. Мендельсон Ф. Лес, На юге.
10. Речкунов М. Осень.
11. Рубинштейн А. Горные вершины.
12. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый».
13. Танеев С. Венеция ночью.
14. Чесноков П. Солнце, солнце встает.
15. Чичков Ю. В небе тают облака.

9 класс.

1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды.
2. Подготовительная работа обучающегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.).
3. Техника дирижирования.
4. Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры.
5. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения.
6. Изменения темпа, агогические изменения.
7. Синкопированный ритм.
8. Контрастная динамика.

В зависимости от подготовки обучающегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Годовые требования:

За учебный год должно быть изучено 10-12 хоровых партитур. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением;
- произведения для различных составов хора.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Походная песня.
2. Брамс И. Колыбельная.
3. Глиэр Р. Травка зеленеет.
4. Гречанинов А. Призыв весны.
5. Григ Э. Заход солнца.
6. Кюи Ц. Осень.
7. Локтев В. Родная страна, Ты лети, ветерок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в области дирижирования для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных хоровых партитур;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Результатом освоения программы «Основы дирижирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- навыков в использовании дирижерского жеста;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки,
- зачеты.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить *в виде*:

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Методы контроля

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Основы дирижирования» программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
- Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения дирижерскими жестом.
- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- Постановка и организация дирижерского аппарата.
- Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

- Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 4

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				7	8	9
				14	15,16	17,18
1	Контрольный урок в виде исполнения концертных программ	Промежуточная аттестация	Декабрь	-	+	+
2	Контрольный урок в виде исполнения концертных программ	Промежуточная аттестация	Май	+	-	-
3	Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ	Итоговая аттестация	Май	-	+	+

Оценка результатов по годам обучения

7 класс

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (май)

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
 - двухстрочную партитуру для женского хора.
2. Провести репетицию произведения без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Вариант I Брамс Й. Колыбельная

Вариант II Ипполитов-Иванов М. О край родной.

Вариант III Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным».

8 класс

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (декабрь)

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
 - двухстрочную партитуру для женского хора.
2. Провести репетицию произведения без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Вариант I Гречанинов А. Пришла весна.

Вариант II Кюи Ц. Заря лениво догорает.

Вариант III Танеев С. Венеция ночью.

Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ (май)

На зачете ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
 - двухстрочную для однородного хора.
2. Провести репетицию 2 произведения:
 - с сопровождением,
 - без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.
Рассказать о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Вариант I Рубинштейн А. Горные вершины.
Кюи Ц. Заря лениво догорает.

Вариант II Дунаевский И. Спой нам, ветер.
Чесноков П. Солнце, солнце встает.

Вариант III Бетховен Л. Гимн ночи.
Кюи Ц. Весна.

9 класс

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (декабрь)

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
 - двухстрочную партитуру для женского хора.
2. Провести репетицию произведения без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Вариант I Локтев В. Ты лети, ветерок.

Вариант II Брамс И. Колыбельная.

Вариант III Кюи Ц. Осень.

Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ (май)

На зачете ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
 - двухстрочную для смешанного хора.
2. Провести репетицию 2 произведения:
 - с сопровождением,
 - без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Рассказать о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Исполняя хоры из опер, обучающийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Вариант I Кюи Ц. Осень.
Григ Э. Заход солнца.

Вариант II Гречанинов А. Призыв весны.
Глиэр Р. Травка зеленеет.

Вариант III Локтев В. Родная страна.
Бетховен Л. Походная песня.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом и затем перейти в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано.

Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От обучающихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки обучающемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру;
2. Петь партии изучаемого произведения;
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
2. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
3. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1980
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

Методическая литература:

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., Музыка, 1969
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
5. Казачков С.А. От урока к концерту. Изд-во Казанского университета, 1990
6. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
7. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1983
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1972
10. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
11. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

