

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

Дополнительные предпрофессиональные  
общеобразовательные программы в области  
музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ФОРТЕПИАНО»  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету  
В.01.УП.01

**«НАЧАЛО ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА»**

г. Чебоксары

2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Начало гармонического анализа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, №165 от 12.03.2012 г.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета .
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Распределение учебного материала по темам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (В.01.УП.01) "Начало гармонического анализа" (далее – учебный предмет "Начало гармонического анализа»), предназначена для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ),

Программа учебного предмета является компонентом вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет при их реализации образовательным учреждением (далее - ОУ). Программа реализует, установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- углубление полученных теоретических знаний и навыков;
- умение применить полученные теоретические сведения к инструментальной практике;
- умение произвести теоретический анализ с точки зрения гармонического слухового восприятия произведения;
- закрепление теоретических сведений, доступным пониманию обучающихся по форме, содержанию, музыкальному языку;
- развитие творческой инициативы на базе сложного комплекса теоретических знаний и навыков, предусмотренных программой по теории музыки.

Кроме того, программа направлена на выявление профессионального интереса обучающегося к изучаемому предмету. Теоретические сведения и практические навыки, получаемые обучающимися на уроках теории музыки, должны помочь им в их занятиях на музыкальном инструменте, по учебным предметам «Ансамбль», «Хоровой класс», «Музыкальная литература».

Учебный предмет «Начало гармонического анализа» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета** «Начало гармонического анализа» в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Начало гармонического анализа» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Начало гармонического анализа» является компонентом вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;

Программа учебного предмета «Начало гармонического анализа» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Начало гармонического анализа» вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год: 8 класс.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Начало гармонического анализа»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 класс</b>
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	16,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих

мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 0,5 часа в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Начало гармонического анализа» при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Начало гармонического анализа» .**

Цели и задачи программы в классе теории и истории музыки формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи** обучения программы «Начало гармонического анализа»:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки XIII – начала XX вв. в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- формирование и развитие музыкального мышления.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Начало гармонического анализа».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Начало гармонического анализа» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

### *1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стулья, столы);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- наглядные пособия;
- учебная литература.

*2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:*

- компьютер, ноутбук;
- магнитофон, музыкальный центр;
- проектор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Начало гармонического анализа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>
<b>Класс</b>	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5

Учебный материал распределяется по темам. Учебный предмет имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Начало гармонического анализа» *консультациями* для обучающихся не обеспечивается.

### 2. Учебно-тематический план

Таблица 3

<b>Название тем</b>	<b>содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Тема №1.</b> Введение. Гармония.	Понятие "гармония". Конструктивная и фоническая функции гармонии.	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Анализ музыкальных произведений.	
<b>Тема №2</b> Аккорд.	Понятие аккордовой фактуры. Характеристика аккорда. Типы аккордов.	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Запись всех типов 3-х звучных аккордов от белых и черных клавиш	
<b>Тема №3</b>	Понятие вертикали и горизонтали. Четырёхголосный	<b>4</b>

Расположение трезвучий.	склад.	
	<i>Практические задания:</i> Строение аккордов в 4-х голосном изложении.	
<b>Тема №4</b> Лад	Ладовая система музыкального мышления. Тональность. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	<b>3</b>
	<i>Практические задания:</i> Анализ модуляционных аккордовых цепочек.	
<b>Тема №5</b> Функциональная система главных трезвучий.	Функциональные обороты. Соотношения аккордов.	<b>4</b>
	<i>Практические задания:</i> Анализ аккордовых последовательностей.	
<b>Контрольный урок (промежуточная аттестация)</b>		<b>1</b>
<b>Тема № 6</b> Голосоведение.	Голосоведение, его типы. Нормы движения каждого из голосов и совместного их движения.	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Строение аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении.	
<b>Тема №7</b> Соединение главных трезвучий.	Функции голосов в музыкальной ткани. Правила соединения главных трезвучий.	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Строение и игра на инструменте аккордовых последовательностей из главных трезвучий.	
<b>Тема №8</b> Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Правила голосоведения при гармонизации мелодии. построение басовой линии.	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Гармонизация мелодических примеров.	
<b>Тема №9</b> Склад. Фактура.	Музыкальный склад. Характеристика основных музыкальных складов.). Фактура. Соотношение склада и фактуры	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Анализ музыкальных примеров и строение аккордовых последовательностей с применением различных фактур.	
<b>Тема №10</b> Фигурация (изложение гармонии)	Различные виды изложения гармонии.	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Анализ музыкальных произведений и самостоятельное изложение аккордовых последовательностей с применением различных фактур.	
<b>Тема №11</b>	Форма периода. Правила построения простых периодов.	<b>2</b>

Период	<i>Практические задания:</i> Анализ примеров простых периодов в произведениях.	
	<i>Практические задания:</i> Составление гармонических последовательностей в тональностях до 2-х знаков.	
<b>Тема №12</b> Кадансовый квартсекст аккорд	Тонический квартсекстаккорд. Применение тонического квартсекстаккорда в заключительных построениях .	<b>1</b>
	<i>Практические задания:</i> Правила строения и применения кадансового квартсекстаккорда.	
<b>Тема №13</b> Каденции	Правила строения каденций как заключительных построений периодов.	<b>1</b>
	<i>Практические задания:</i> Строение кадансовых оборотов с применением кадансового квартсекстаккорда.	
<b>Тема №14</b> Секстаккорды главных трезвучий	Расположение, удвоение, перемещение. Типичные мелодические ходы. Соединение с трезвучиями плавное и со скачком. Скрытые октавы и квинты.	<b>2</b>
	<i>Практические задания:</i> Соединение двух секстаккордов в тональностях до 2-х знаков	
<b>Дифференцированный зачет (итоговая аттестация)</b>		<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

### **3. Распределение учебного материала по темам.**

**Тема 1. Введение.** Понятие «гармония». Явление «гармония». Предмет «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии.

Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии.

**Тема 2. Аккорд.** Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Четырёхголосный склад.

**Тема 3. Расположение трезвучий.** Типы трезвучий. Правила строения различных типов трезвучий. Расположение трезвучий в музыкальной ткани.

**Тема 4. Лад.** Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры. Ладовая централизация. Основные принципы действия централизующих сил.

**Тема 5. Функциональная система главных трезвучий.** Функциональность аккорда. Функциональные обороты. Соотношения аккордов.

**Тема 6. Голосоведение.** Типы голосоведения. Нормы движения каждого из голосов и совместного их движения. Основные запреты в мелодических линиях и

совместном движении голосов.

**Тема 7. Соединение главных трезвучий.** Функции голосов в музыкальной ткани. Правила голосоведения при соединении аккордов секундового расположения.

**Тема 8. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.** Подбор аккордов главных трезвучий при гармонизации мелодии. Правила голосоведения басовой линии при гармонизации мелодии.

**Тема 9. Склад. Фактура.** Музыкальный склад. Характеристика основных музыкальных складов (монодический, полифонический, гармонический). Фактура. Соотношение склада и фактуры.

**Тема 10. Фигурация, её виды.** Типы изложения гармонии (прямые арпеджио, ломанные арпеджио, триольное изложение, разложенное изложение).

**Тема 11. Форма периода.** Правила построения простых периодов. Анализ примеров простых периодов в произведениях

**Тема 12. Кадансовый квартсекстаккорд.** Применение тонического квартсекстаккорда в заключительных построениях. Правила строения и применения кадансового квартсекстаккорда.

**Тема 13. Каденция.** Правила строения каденций как заключительных построений периодов.

**Тема 14. Секстаккорды главных трезвучий.** Расположение, удвоение, перемещение. Типичные мелодические ходы. Соединение с трезвучиями плавное и со скачком. Скрытые октавы и квинты.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Начало гармонического анализа» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс теоретических знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Начало гармонического анализа» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков: знание основных элементов музыкального языка (понятий: лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять гармонический анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности во время домашней работы.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные самостоятельные, контрольные работы и устные опросы по темам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая аттестация* проводится в форме дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Начало гармонического анализа» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**2. Критерии оценки.** При проведении контрольных мероприятий текущего и промежуточного контроля в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

5 («отлично») - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся допускает грубые ошибки в ответах, демонстрирует слабое и очень слабое знание теоретического материала. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

*Таблица 4*

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия
				8
				15/16
1	Контрольная работа	Текущий контроль	декабрь	+
2	Экзамен	Итоговая аттестация	май	+

#### *Контрольные требования для текущего контроля*

##### *Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)*

- Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
- Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
- Определить тональность и лад мелодии.

##### *Тема «Аккорд» (устно и письменно)*

- Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
- Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
- Определять в аккордах заданные тоны.
- В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
- Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
- Написать последовательность в четырехголосном изложении по цифровке.
- Играть от звука в узком расположении группы аккордов (например, все виды трезвучий сектаккордов).
- Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
- Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

### **Тема « Фактура»**

- Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
- Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
- Самостоятельно гамонизировать заданную мелодию аккордами главных трезвучий.
- Предложить изложение самостоятельной гармонизации мелодии различными типами фактур.

**Контрольный урок** (промежуточная аттестация, 1-ое полугодие) состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

#### ***Примерный вариант заданий для письменного ответа:***

- Построить аккордовую цепочку в четырехголосном изложении в заданной тональности.
- Определить тональность и лад по ключевым знакам, аккордам.
- Строить аккорды вверх и вниз по заданным цифровкам.

#### ***Примерный вариант заданий для устного ответа:***

- Дать основные определения (например: лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
- Определить тональность и лад мелодии.
- Пропеть построенные аккорды, гаммы.

**Итоговый зачет** (итоговая аттестация, 2-ое полугодие) состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### ***Примерный вариант заданий для письменной работы:***

- Данную мелодию, определив тональность, гармонизировать главными трезвучиями.
- Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### ***Примерный вариант заданий для устного ответа:***

- Сделать гармонический анализ отрывка музыкального произведения с указанием отклонений и модуляций.
- В полученной тональности гармонизировать заданную мелодию главными трезвучиями и исполнить на инструменте в узком аккордовом расположении.
- В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Учебный предмет «Начало гармонического анализа» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета

проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Начало гармонического анализа» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### ***Учебная литература:***

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л. 1985.
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М. 1985.
3. Берков В. Формообразующие средства гармонии. М. 1971.
4. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб. 1997.
5. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М. 1989.

### ***Дополнительная литература:***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
6. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
8. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
9. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

