

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.02. Теория и история музыки

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**  
8 лет обучения

ПО.02.УП.02  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**  
дополнительного года обучения (9 класс)

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, 165 от 12.03.2012 г.

Составлена по примерной программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Основы хорового исполнительства».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.02.УП.03) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» 8 лет обучения и (ПО.02.УП.02) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительного года обучения (9 класс) (далее – учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)») предназначена для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при их реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»** в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является компонентом обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является компонентом предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.  
Область применения программы:

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет: с 4 по 8 классы.

Срок освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:**

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего</i>
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	165	33	198
Максимальная учебная нагрузка	346,5	82,5	429

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1 часу в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут в 4-7 классах. В 8-9 классах – 1,5 академических часа, т.е. – 60 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».**

Цели программы в классе теории и истории музыки формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения различных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление наиболее одаренных детей в области соответствующего вида искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- развитие навыков работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. *Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стулья, столы, стеллажи, шкафы);
- доска;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- фонотека;
- клавиры, партитуры и пр.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомэгагнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- проектор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					49,5
	231					
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					



<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	<b>429</b>					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 10 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет (с 5 по 8 классы) и 4 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Учебно-тематический план 4 класс

Таблица 3

Четверти	Тема	Количество часов
<b>I</b> четверть	Введение. Место музыки в жизни человека	1
	Содержание музыкальных произведений	1
	Выразительные средства музыки	1
	Состав симфонического оркестра	1
	С.Прокофьев «Петя и волк»	1
	Б Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1
	Тембры певческих голосов	1
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>II</b> четверть	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
	Песня. Куплетная форма в песнях	2
	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	Итого	16
<b>III</b> четверть	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
	Программно-изобразительная музыка	3

	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>IV четверть</b>	Музыка в театре (раздел «Балет»)	3
	Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	Итого	17
	Резервный урок	1

### 5 класс

### Музыкальная литература зарубежных стран

Таблица 4

Четверти	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	Органное сочинения	1
	Клавирная музыка. Инвенции	1
	Хорошо темперированный клавир	1
	Сюиты	1
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>II четверть</b>	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония Ми-бемоль мажор	2
	Соната Ре - мажор	1
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
	Итого	16
<b>III четверть</b>	И. Гайдн. Клавирное творчество	1
	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	2
	Симфония соль-минор	2
	«Свадьба Фигаро»	1
	Соната Ля-мажор	1
	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>IV четверть</b>	Патетическая соната	1
	«Эгмонт»	1
	Симфония №5	2
	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	Итого	17
	Резервный урок	1

6 класс

I полугодие - музыкальная литература зарубежных стран

II полугодие – музыкальная литература русских композиторов

Таблица 5

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Вводный урок	1
	Романтизм в музыке	1
	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
	Песни	1
	Фортепианные сочинения	1
	«Неоконченная» симфония	1
	Вокальные циклы	1
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
II четверть	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	2
	Мазурки и полонезы	1
	Прелюдии, этюды	1
	Вальсы, ноктюрны	1
	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
	Итого	16
III четверть	Вводный урок	1
	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
	М.И. Глинка. Биография	2
	«Иван Сусанин»	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	IV четверть	Романсы
Симфонические сочинения		1
А.С.Даргомыжский. Биография		2
Романсы		1
«Русалка»		1
Контрольная работа (текущий контроль)		1
Итого		17
Резервный урок		1

7 класс

Таблица 6

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
	А.П. Бородин. Биография. Романсы	2
	«Князь Игорь»	4
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
II четверть	«Богатырская» симфония	1
	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	2
	«Борис Годунов»	2
	«Картинки с выставки»	2
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
	Итого	16
III четверть	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	2
	«Шехерезада»	2
	«Снегурочка»	2
	Романсы	1
	П.И.Чайковский. Биография	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
IV четверть	Первая симфония «Зимние грезы»	3
	«Евгений Онегин»	4
	Итого	17
	Резервный урок	1
	Экзамен (промежуточная аттестация)	1

8 класс

Отечественная музыкальная литература XX века

Таблица 7

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
	Творчество С.И. Танеева	1,5
	Творчество А.К. Лядова	1,5
	Творчество А.К. Глазунова	1,5
	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	3
	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
Ч е т в е р т	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5

	И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
	«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
	С.С. Прокофьев. Биография	3
	«Александр Невский»	1,5
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1,5
	Итого	24
III четверть	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
	«Золушка»	1,5
	«Ромео и Джульетта»	3
	Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
	Седьмая симфония	3
	Квintет соль-минор	1,5
	«Казнь Степана Разина»	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
IV четверть	А.И. Хачатурян. Творческий путь	3
	Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
	Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
	Обобщающий урок	1,5
	Итого	25,5
	Резервный урок	1,5
	Итоговая аттестация	

### 9 класс

Таблица 8

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	1,5
	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	3
	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3
	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
II четверть	Ф. Лист	3
	Г. Берлиоз	1,5
	Н. Паганини	3
	Д. Россини	3

	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1,5
	Итого	24
III четверть	К. Сен-Санс	1,5
	И. Брамс	1,5
	Д. Верди	3
	Р. Вагнер	3
	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5
	Г. Малер	1,5
	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
IV четверть	Б. Бриттен и английская музыка	1,5
	Д. Гершвин и американская музыка	1,5
	О. Мессиа́н и французская музыка композиторы Нововенской школы	1,5
	Выдающиеся исполнители XX века	3
	Итоговый семинар, коллоквиум	3
	Итого	25,5
	Резервный урок	1,5
	Итоговая аттестация	

### *3. Годовые требования по классам.*

Традиционно процесс изучения теории и истории музыки в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», естественным будет принять и считать музыкальные произведения различных стилей и жанров, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

В процессе освоения программы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Основные формы работы:

- прослушивание музыки и наблюдение музыки по нотам;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение;
- запоминание и узнавание музыки.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио» и учебными дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального

произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Первый год обучения - 4 класс.**

Первый год обучения музыкальной литературе ставит перед собой следующие задачи - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Главная задача первого года обучения – увлечь обучающихся в разнообразный, занимательный мир музыки, познакомить со средствами музыкальной выразительности и основными понятиями. Программа расположена в дидактической последовательности от простого - к сложному, от песен – к различным видам программной и театральной музыки. Происходит знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями, народными, классическими и современными, доступными для восприятия и изучения детьми и представляющих интерес в учебно-воспитательном отношении.

Обучающиеся приобретают представление о назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогают освоению способов общения с музыкой, необходимых для дальнейшей учебной работы.

Большое внимание уделяется освоению понятий элементов музыкальной речи, умению ориентироваться в форме произведений, его стилевых и жанровых особенностях. В темах, посвящённых изучению симфонического оркестра, разбираются и прослушиваются произведения С. Прокофьева «Петя и волк», «Путеводитель по оркестру для молодёжи» Б. Бриттена и симфоническая картина Н. Римского-Корсакова «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Большим помощником к привитию интереса к предмету может стать внеклассная работа. В конце второй четверти целесообразно проведение контрольной работы, закрепляющей тему «Танцевальная музыка». На уроке звучат танцевальные произведения, исполняемые обучающимися на различных музыкальных инструментах. Ученики самостоятельно исследуют музыкальные особенности произведения, исполняемого на специальности, дают краткий биографический портрет композитора, написавшего музыкальную пьесу, и, пользуясь музыкальной терминологией, излагают свои впечатления о музыке.

Источником художественных впечатлений должна стать звучащая музыка, но ещё более ярким импульсом для эстетического воздействия на обучающихся может стать «живая музыка». В четвертой четверти будет уместным посещение Балетного фестиваля, ежегодно проводимого в нашем городе, который совпадает со временем прохождения темы: Балет Чайковского «Щелкунчик». Такие коллективные посещения концертных залов и оперных театров не только обогащают музыкальные впечатления и познания обучающихся, но способствуют развитию интереса к предмету музыкальная литература с первого года обучения.

**Введение. Место музыки в жизни человека.** Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Содержание музыкальных произведений.** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

- Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»;
- М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;
- Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;
- К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
- С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

**Выразительные средства музыки.** Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:*

- М.И. Глинка «Патриотическая песнь»;
- Ф. Шуберт «Липа»;
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);
- Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;
- С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

**Состав симфонического оркестра.** Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений:*

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»;
- Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

**Тембры певческих голосов.** Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:*

- Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

**Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение).** Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

**Песня. Куплетная форма в песнях.** Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:*

- Русская народная песня «Дубинушка»;
- И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;
- А.В. Александров «Священная война»;
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»;
- А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
- Д.Д. Шостакович «Родина слышит»;
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

**Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.** Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе,



размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений:*

- С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;
- Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;
- П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»;
- А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;
- Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор;
- Л. Боккерини Менуэт;
- Д. Скарлатти Гавот;
- К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;
- Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;
- М.К. Огинский Полонез ля - минор;
- Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.** Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений:*

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»;
- М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;
- М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
- Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;
- П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
- А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

**Программно-изобразительная музыка.** Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукотрагедия». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:*

- А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент);
- Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);
- П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;
- М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
- С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер».

**Музыка в театре.** Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

**Музыка в драматическом театре.** Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому

спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

**Балет.** Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

**Опера.** Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:*

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **Второй год обучения, первая половина третьего года обучения – 5 класс, I полугодие 6 класса.**

### **Музыкальная литература зарубежных стран.**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:*

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа;
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;
- Французская сюита до минор.

*Для ознакомления:*

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор;
- Трехголосная инвенция си минор;
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК;
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части);
- Сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления:*

- «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония соль минор (все части);
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);
- Соната Ля мажор.  
*Для ознакомления:*
- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
- «Реквием» - фрагменты.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

- Соната №8 «Патетическая»;
- Симфония №5 до минор;
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:*

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.;
- Соната для фортепиано №23, 1ч.;
- Симфония № 9, финал;
- Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:*

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор;
- Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

- Вальс си минор;
- Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных»

жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений:*

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;
- Полонез Ля мажор;
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;
- Вальс до-диез минор;
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;
- Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления:*

- Баллада № 1;
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор;
- Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **II полугодие 6 класса, 7 класс.**

### **Музыкальная литература русских композиторов.**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Обучающиеся знакомятся с отечественной музыкальной культурой – центральным курсом музыкальной литературы. Изучаются темы, посвященные основным представителям русской музыкальной культуры XIX века – Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову, Мусоргскому. Кроме монографических тем изучаются обзорные, в которых рассматривается музыкальная культура России в 60-е-70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

В учебной практике широко используются знания, полученные обучающимися при изучении курса истории и литературы в средней школе.

Изучается разнообразный музыкальный материал, в котором представлены песни и романсы, произведения для оркестра, оперы на исторические, бытовые и сказочные темы.

Большое внимание уделено изучению оперы – одного из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущего жанра русской классической музыки XIX века. У обучающихся формируется целостное представление о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментах музыки XIX века.

Изучаются средства музыкальной характеристики действующих лиц и типы сольных номеров.

Обучающиеся осваивают специальные понятия и термины: либретто, сцена, речитатив, увертюра, антракт, пролог, интродукция, эпилог.

Проводится работа с клавиром в классе и прослушивание музыки в звукозаписи.

Происходит дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

- А.А. Алябьев «Соловей»;
- А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
- А.Е. Гурилев «Колокольчик».
- *Для ознакомления:*
- А.А. Алябьев «Иртыш»;
- А.Е. Гурилев «Домик-крошечка» и другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»;
- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления:*

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- «Арагонская хота»;
- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений:*

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»;
- Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления:*

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

- Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян;
- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»;
- Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;
- «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления:*

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремешке», вокальный цикл «Детская»;
- симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

- Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;
- Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления:*

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строчение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония №1 «Зимние грезы»;
- Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина,



ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:*

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
- Симфония № 4;
- Квартет № 1, 2 часть;
- Концерт для фортепиано с оркестром №1;
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## 8 класс.

### Отечественная музыкальная литература.

8 класс является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений возможно использование возможности видеозаписи. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей. Завершающая тема последнего года обучения знакомит выпускников с выдающимися деятелями отечественной культуры XX века, а также с музыкантами, работающими в жанре популярной, джазовой и рок-музыки.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И. Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К. Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К. Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В. Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:*

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;
- Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:*

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя;
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н. Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:*

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;
- Этюд ре-диез минор ор. 8.

*Для ознакомления:*

- «Поэма экстаза»;
- Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений:*

«Петрушка».

*Для ознакомления:*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

- А.В. Мосолов «Завод»;
- В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);
- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца;
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления:*

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»;

- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты);
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония №7 До мажор;
- Фортепианный квинтет соль минор;
- «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления:*

- Симфония № 5, 1 часть;
- «Песня о встречном».

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К. Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## 9 класс.

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные

заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы, объясняет схему выступления, контролирует продолжительность выступления, указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

**Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).**

**Итальянская музыка XVIII века, А. Вивальди, Д. Скарлатти, скрипка и клавесин, камерный оркестр.** Эпоха Барокко, расцвет инструментальной музыки, формирование оркестров, жанр скрипичного концерта, concerto grosso, клавирные сонаты; неаполитанская школа.

**Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.** Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма.

Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

**Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.** Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

**Ф. Лист.** Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

**Г. Берлиоз.** Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

**Н. Паганини.** Virtuozы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

**Д. Россини.** Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

**К. Сен-Санс.** Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

**И. Брамс.** Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

**Д. Верди.** Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

**Р. Вагнер.** Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание:

«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

**А. Дворжак или Б. Сметана.** Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;

Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

**Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.** Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

**Б. Бриттен и английская музыка.** Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

**Д. Гершвин и американская музыка.** Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

**О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы.** Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

**Выдающиеся исполнители XX века.** Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная)» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные предметы в области музыкального искусства.

Результатом освоения дополнительного года обучения (9 класс) по программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения различных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов в рамках представленной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета (УП.03 и УП.02) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки анализа музыкального произведения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, уверенное определение на слух музыкальных фрагментов произведений. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений, точный теоретический анализ формы, стилевых особенностей, жанровых черт. Владение музыкальной терминологией. Умение осмысливать музыкальные произведения и события путем подробного изложения в письменной и устной форме. Допускаются 1–2 незначительные неточности в ответах обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное знание творческих биографий композиторов, достаточно уверенное определение на слух музыкальных фрагментов произведений. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений в упрощенном изложении, хороший теоретический анализ формы, стилевых особенностей, жанровых черт. Владение музыкальной терминологией. Умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной и устной форме. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Примерное знание творческих биографий и музыкального материала. Имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за слабое или очень слабое знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями может излагать свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.



### 3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 9

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия					
				4	5	6	7	8	9
				7,8	9,10	11,12	13,14	15,16	17,18
1	Контрольная работа	Текущий контроль	октябрь	+	+	+	+	+	+
2	Контрольная работа	Текущий контроль	декабрь	+	-	-	-	-	-
3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	декабрь	-	+	+	+	+	+
4	Контрольная работа	Текущий контроль	март	+	+	+	+	+	+
5	Контрольная работа	Текущий контроль	май	+	+	+	-	-	-
6	Экзамен	Промежуточная аттестация	май	-	-	-	+	-	-
7	Экзамен	Итоговая аттестация	май	-	-	-	-	+	+

**Контрольные работы (текущий контроль)** включают в себя виды работы, применяемые на уроках музыкальной литературы (устный опрос, письменные задания, тесты, музыкальные викторины) и нацелены на закрепление пройденного материала в четверти.

#### Контрольный урок (промежуточная аттестация) в 5 классе I полугодие по теме «И.С. Бах, Й. Гайдн, Г.Ф. Гендель»

Примеры вопросов:

*И.С. Бах*

1. Назовите годы жизни композитора.
2. И.-С. Бах, с неутомимой энергией изучал музыку немецких, итальянских, французских композиторов. Однажды, чтобы послушать игру прославленного органиста, композитор отправился пешком в другой город. К какому музыканту он спешил на концерт?
3. В каких жанрах работал И.-С. Бах?
4. Почему церковное начальство, где бы не служил И.-С. Бах, было недоволено его музыкой?
5. Сколько вместе прелюдий и фуг входит в два тома «Хорошо темперированного клавира»?
6. Назовите имена сыновей Баха, которые также оказались талантливыми музыкантами.
7. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.-С. Баха?
8. Перечислите несколько вокально-инструментальных произведений И.-С. Баха.
9. Почему музыку Баха не исполняли в Париже и Вене?
10. Когда началось “возрождение” баховского творчества?
11. Почему Баха считают величайшим композитором всех времен и народов?

*Й. Гайдн*

1. Назовите годы жизни Гайдна.
2. У кого Гайдн руководил капеллой в течение 30 лет?

3. Как называется гайдновская симфония со свечами?
4. Куда после выхода на пенсию Гайдн дважды ездил с гастрольями?
5. С кем из будущих знаменитых композиторов встретился Гайдн по возвращении из второй поездки в Англию?
6. Как называются две оратории Гайдна?
7. Кого считают отцом современного симфонического оркестра?
8. Что такое симфония? С чем ее можно сравнить в литературе?
9. Как называются разделы сонатной формы?
10. Сколько частей в классической симфонии? Каково их соотношение?

#### *Г.Ф. Гендель*

1. Назовите виднейших представителей немецкого барокко.
2. Что общего в жизни и творчестве Баха и Генделя?
3. Что принято называть ораторией? В чем ее отличие от кантаты?
4. Как называются оркестровые сюиты Генделя?
5. Где похоронен Гендель?
6. Какой инструмент вытеснил лютню из практики бытового музицирования?

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

### **Контрольный урок (промежуточная аттестация) в 6 классе I полугодие по теме «Ф. Шуберт, Ф. Шопен»**

Примеры вопросов:

#### *Ф. Шуберт*

1. Назовите годы жизни композитора.
2. К какому новому музыкальному направлению в искусстве 19-го века принадлежит Ф. Шуберт?
3. В какой школе обучался маленький Франц?
4. Уже в юные годы Шуберт много сочиняет. Кто был его учителем по композиции в годы обучения в школе певчих?
5. Не закончив курс обучения, Ф. Шуберт ушел из конвикта и окончательно решил посвятить себя музыке. Творческие встречи композитора и его друзей стали называться «шубертиадами». Назовите имена друзей Шуберта.
6. В каких жанрах работал композитор?
7. Перечислите несколько произведений композитора, которые были написаны им в годы творческого расцвета.
8. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта.
9. Сколько симфоний написал Ф. Шуберт?
10. Какова судьба лучших седьмой и восьмой симфоний композитора? Назовите имя оперного певца – одного из лучших исполнителей песен Ф. Шуберта (он исполнял песни под аккомпанемент самого композитора).
11. Назовите два вокальных цикла Шуберта.
12. Этот поэт, годом раньше, написал надгробное слово Бетховену. На памятнике Ф. Шуберту было написано: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды». Кто этот поэт?

#### *Ф. Шопен*

1. Назовите годы жизни композитора.
2. В какой стране родился композитор?
3. Композитор сочинял музыку, в основном, для какого музыкального инструмента?
4. Назовите чешского музыканта, который стал учителем юного Шопена.
5. Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве. Сколько лет было Фридрику?
6. В каком году Фридерик Шопен покидает родину, и, как выяснится, навсегда?
7. В 1831 году Шопен прибыл в Париж, где прожил до конца своих дней. Он «завоевал» этот город сначала как пианист. На его первом концерте присутствовал знаменитый венгерский композитор и блестящий пианист. Назовите его имя.
8. Сколько песен написал Ф. Шопен?
9. Знаменитый этюд до минор – выражение гнева и скорби по погибшим товарищам. Какое название получил тот этюд?
10. Перечислите национальные танцы, которые использовал Шопен, сочиняя яркие концертные пьесы.
11. Назовите имя знаменитой французской писательницы, которая стала близким другом Шопена на долгие годы.
12. Похоронен Ф. Шопен в Париже. Что он указал в своем завещании?

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Контрольный урок (промежуточная аттестация)  
в 7 классе I полугодие  
по теме «А.П. Бородин, М.П. Мусоргский»**

Примеры вопросов:

*А.П. Бородин*

1. Назовите отличительные качества музыкального стиля Бородина.
2. Кем был Бородин по профессии? Почему Бородин не оставлял официальной службы ради музыкального творчества?
3. Как называется Вторая симфония Бородина?
4. Кто является “крестным отцом” оперы “Князь Игорь”? Что послужило литературной основой оперы?
5. Кому посвящена опера “Князь Игорь”?
6. Назовите отрицательных персонажей оперы “Князь Игорь”.
7. Как называется знаменитая ария Игоря из второго действия оперы?
8. Что представляют собой “Половецкие песни и пляски”?
9. Сколько лет сочинялась опера “Князь Игорь”?
10. Почему друзья Бородина желали ему нездоровья?
11. Кто завершил оперу “Князь Игорь”?
12. Отчего умер Бородин?

*М.П. Мусоргский*

1. Какое образование получил М. Мусоргский?
2. Что послужило программой симфонической увертюры Мусоргского “Ночь на Лысой горе”?
3. Какие события русской истории легли в основу трагедии А.С. Пушкина и оперы М. Мусоргского “Борис Годунов”?

4. Какое фортепианное сочинение написал Мусоргский вслед за оперой “Борис Годунов”? Кто оркестровал его уже после смерти композитора?
5. В чем отличие трактовки народа в опере Мусоргского от трагедии Пушкина?
6. Как называется вторая незаконченная опера Мусоргского? Кто автор ее либретто?
7. Кто такие стрельцы? раскольники?
8. Почему Мусоргский не сочувствовал реформам Петра I?
9. Как называется оркестровое вступление к опере “Хованщина”?
10. Расскажите о последних годах жизни композитора.

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Экзамен (промежуточная аттестация)**  
**в 7 классе II полугодие**  
**по теме «Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский»**

Примеры вопросов:

*Н.А. Римский-Корсаков*

1. Где Н.А. Римский-Корсаков получил образование?
2. Как называлась музыкальная картина, сочиненная композитором в 1867 году и принесшая ему известность?
3. Где служил Римский-Корсаков после 1871 года?
4. В чем состоит значение сборника “100 русских народных песен”?
5. На чей сюжет написана третья опера Римского-Корсакова? Кратко изложите его.
6. Какие оперы написаны Римским-Корсаковым на сюжеты Н.В. Гоголя?
7. Как называется симфоническое произведение, написанное по мотивам арабских сказок “1001 ночь”? Сколько в нем частей? Как они называются?
8. Как назвал композитор свою шестую оперу и как он сам определил ее сюжет?
9. Какого античного героя напоминает главный герой Шестой оперы Римского-Корсакова? Что их различает?
10. Кто помог Садко выиграть спор с новгородскими купцами?
11. Сколько лет плывал Садко в поисках счастья?
12. Где происходит действие предпоследней, шестой, картины оперы?
13. Какова судьба морской царевны? Как ее звали?
14. Какие сюжеты являются основными в операх Римского-Корсакова?
15. Назовите действующих лиц оперы “Царская невеста”.
16. Как называется симфоническое вступление ко второй картине VI действия оперы “Сказка о царе Салтане”?
17. На чей сюжет написана последняя опера Римского-Корсакова?

*П.И. Чайковский*

1. Где родился П.И. Чайковский? Как в детстве называла его гувернантка Фанни Дюрбах?
2. Кто был первым учителем музыки у Чайковского?
3. Где Чайковский получил общее образование?
4. Какую жизненную проблему решил Чайковский в возрасте 21 года?
5. Когда и кем была открыта первая русская консерватория? Кто был учителем композиции у Чайковского в консерватории?
6. Как Чайковский окончил консерваторию?
7. Как относились к Чайковскому композиторы-“кучкисты”?
8. Где служил Чайковский после окончания консерватории?
9. Кто был музыкальным издателем Чайковского?

10. Как Чайковский назвал свою первую симфонию?
11. Кто предложил Чайковскому сюжет увертюры-фантазии “Ромео и Джульетта”?
12. Почему вторую симфонию Чайковского критики назвали “малороссийской”?
13. Как назывался первый балет Чайковского? Когда состоялась его премьера?
14. Какую балетную музыку Чайковский считал образцовой для своего времени?
15. Как сам композитор назвал свои балеты?
16. Кто невольно спровоцировал встречу Зигфрида с Одеттой?
17. Чем заканчивается балет “Лебединое озеро”?
18. Для какого журнала и в каком году сочинил Чайковский фортепианный цикл “Времена года”?

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Контрольный урок (промежуточная аттестация)  
в 8 классе I полугодие  
По теме «С.С. Прокофьев»**

Примеры вопросов:

*С.С. Прокофьев*

1. У кого учился Прокофьев в консерватории?
2. Как называли консерваторы музыку Первого концерта для фортепиано с оркестром Прокофьева?
3. Какое сочинение принесло Прокофьеву сенсационный успех в Париже?
4. Какой русский композитор до Прокофьева писал музыку для балетов Дягилевской труппы?
5. С кем из русских поэтов сравнивают молодого Прокофьева?
6. Как пережил Прокофьев революцию 1917 года?
7. Где и на чей сюжет написана опера “Любовь к трем апельсинам”?
8. В каком году Прокофьев возвращается в Россию?
9. С кем из режиссеров сотрудничал Прокофьев в кино?
10. В каком году завершил Прокофьев балет “Ромео и Джульетта”?
11. Почему балет долго не ставился на сцене?
12. Традиции каких русских композиторов продолжал своим оперным творчеством С. Прокофьев?
13. Кто автор текста оперы Прокофьева “Война и мир”?
14. Какие балеты на сказочные сюжеты сочинил Прокофьев после “Ромео и Джульетты”?
15. За что Прокофьеву была присуждена Ленинская премия?
16. Почему кончина Прокофьева не имела общественного резонанса?

Создание творческих работ по изучению биографии композитора.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Варианты вопросов для итоговой аттестации в 8 классе II полугодие**

**1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### Примерные тесты для итоговой аттестации

1. Нарисовать схему симфонического оркестра.
2. Перечислить композиторов:
  - венских классиков;
  - композиторов – романтиков;
  - композиторов «Могучей кучки».
3. В каком возрасте умерли:
  - В.А. Моцарт;
  - М.И. Глинка;
  - С.С. Прокофьев;
  - Г. Воробьев.
4. Вспомнить события, совершившиеся в городах:
  - Эйзенах, 1685г.;
  - Петербург, 1836г.;
  - Симбирск, 1848г.
5. Кому посвящены слова или кто является автором слов:
  1. «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды».
  2. «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила».

3. «Я понимаю народ как великую личность...».
  4. «Великий учитель музыкальной правды».
  5. «Он не перестает быть великим. Он любит заставлять петь не один голос, а многие разом. Создает не одну мелодическую, а целую ткань одновременных мелодий».
  6. «Сын композитора и сам композитор, он очень рано стал сочинять. Блестяще проявив себя в годы учебы как способный пианист и талантливый композитор, он неожиданно для всех ушел из жизни».
6. Кто из русских композиторов был:
- морским офицером;
  - химиком;
  - титулярным советником.
7. Кто является автором симфоний:
- «Героическая»;
  - «Прощальная»;
  - «Богатырская»;
  - «Неоконченная»;
  - «Юпитер».
8. Кто является автором опер:
- «Война и мир»;
  - «Нос»;
  - «Снегурочка»;
  - «Фиделио».

**Контрольный урок (промежуточная аттестация)  
в 9 классе I полугодие  
по теме «Творчество Н. Паганини, Ф. Листа, Г. Берлиоза».**

Примеры вопросов:

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Варианты вопросов для итоговой аттестации в 9 классе II полугодие**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.



3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом в пределах самостоятельной работы, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики

рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного – служит проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе музыкальной литературы является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия, самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении учебного материала. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### **Учебная литература:**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ (четвертый год обучения) – М., 2005.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения) – М., 2002.
3. Владимиров, В.Н., Лагутин А.И.: учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения) – М., Престо, 2006.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (третий год обучения) – М., 2004.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (первый год обучения) – учебник для детских музыкальных школ – М., 2005.
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для 5 класса музыкальной школы – М., 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: учебник для 6-7 классов детских музыкальных школ – М., 1994.
8. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика (третий год обучения) – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

### **Учебные пособия:**

1. Айдашева М.Г., Данская К.Б.: Словарь – путеводитель по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ. – Казань, 2005
2. Акимова Л.: Музыкальная литература. Выпуски 1-4. - Росмен, 2001.
3. Калинина Г., Егорова Л.: Музыкальная литература. Тесты. Выпуски 1-4. - М., 2001.
4. Экерт Я.: 500 музыкальных загадок. - М., Советский композитор, 1972.

### **Хрестоматии:**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И.: хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ – М., 1970.
2. Прохорова И.А.: хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., 1990.
3. Самонов А.А.: Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ – М., 1993.
4. Смирнова Э.С., Самонов А.А.: хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. – М., 1968.

### **Методическая литература:**

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сборник статей ред. – сост. / В.И.Руденко, В.А. Натансон – М., 1981.
2. Кабалевский Д. Б. Цели и задачи музыкально – эстетического воспитания детей и юношества. / Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
3. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе.- М., 1982.
4. Лагутин А. И. Музыкальная литература как предмет школьного образования. - М., 1981.
5. Лагутин А. И. Подготовка к педагогической работе по музыкальной литературе. Вып.3. – М., 1981.
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. –М., Росмэнн, 2001.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. –М., 1991.

***Рекомендуемая дополнительная литература:***

1. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. - М., 1979.
2. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся – М., 1990.
3. Всеобщая история музыки авт.-сост. /А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
4. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. - М., 1985.
5. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках: XVII – первая половина XX века. – М.: ТОО «Пассим», 1994.
6. Дарвам Р. Книга о музыке. – М., 1987.
7. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца X IX –начала XX века. Книга для чтения. – М., Россмэн, 2004.
8. Кадцын Л. Книга о музыке. - М., 1990.
9. Мартынов И. О музыке и ее творцах. - М., 1987.
10. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка IX века: книга для учащихся. – М., 1981.
11. Португалов К. Серьезная музыка в школе. - М., 1982

