

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шшонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 г.

Составлена по примерной программе «Концертмейстерский класс» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета «Концертмейстерский класс», его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета «Концертмейстерский класс», его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.03.) «Концертмейстерский класс» (далее - учебный предмет «Концертмейстерский класс») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков концертмейстерской игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры инструментального музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Концертмейстерский класс»** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс». Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года: с 7 класса по первое полугодие 8 класса.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Концертмейстерский класс» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в *сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:**

**Таблица 1**

<i>Срок обучения</i>	<i>7 класс</i>	<i>1-ое полугодие 8 класса</i>	<i>всего</i>
Количество часов на аудиторные занятия	33	16	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	49,5	24	73,5
Максимальная учебная нагрузка	82,5	40	122,5

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1,5 часа в неделю в 7 классе, а также в первом полугодии 8 класса.

Содержание аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с

программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Данная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности учеников. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Учебный предмет "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Концертмейстерский класс» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Цели и задачи программы обучения концертмейстерскому мастерству на фортепиано формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам концертмейстерской игры на фортепиано;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целями** программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» являются воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста, инструменталиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.)

и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом, инструменталистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом, инструменталистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

##### *1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: фортепиано.

##### *2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть*

использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомангитфон, магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<b>Распределение по годам обучения</b>		
<b>Класс</b>	<b>7</b>	<b>1-ое полугодие 8 класса</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	16
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	16
	49	
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	49,5	24
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5	24
	73,5	
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	40
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5	40
	<b>122,5</b>	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к



контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 2 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет в 7 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» *по индивидуальному учебному плану*. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## ***2. Годовые требования по классам.***

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом – вокальный/инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке (промежуточная аттестация).

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:**

#### **Вокальная музыка:**

- |             |                              |
|-------------|------------------------------|
| А. Гурилев: | «Сарафанчик»                 |
|             | «Домик - крошечка»           |
|             | «Вьется ласточка»            |
|             | «Колокольчик»                |
|             | «Разлука»                    |
|             | «Грусть девушки»             |
|             | «И скучно, и грустно»        |
| П. Булахов: | «Гори, гори, моя звезда»     |
|             | «Пахнет полем воздух чистый» |
|             | «Моя крошка»                 |
|             | «Твои шелковые кудри»        |

«Ожидание»  
«О, приди ко мне»  
«За окном в тени мелькают...»

обработка  
И. Козловского «Я встретил вас...»  
Абаза «Утро туманное»  
Фомин «Только раз...»  
Шереметьев «Я вас любил»

неизвест. автор «Дремлют плакучивые ивы»  
А. Дюбюк «Не брани меня, родная»  
А. Варламов: «Горные вершины»  
«На заре ты ее не буди»

М. Глинка: «Ходит ветер»  
«Жаворонок»  
«Не искушай меня без нужды»  
«Скажи, зачем...»

#### **Произведения чувашских композиторов:**

Ф. Лукин «Из-за тебя одной»  
«Выйди к Ване, дорогая»  
«Элегия»  
«Ноктюрн»  
«Проторю я тропинку»

Г. Лебедев «Любимой»  
А. Михайлов «Валентина»  
Г. Хирбю «Романс»  
«Куккук» («Кукушка»)

Ю. Мурзаев «Цвет яблони»  
В. Ходяшев «Праздничная песня»  
А. Токарев «Что такое лето?»

#### *Примерный список произведений для контрольного урока в 1 полугодии:*

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"  
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"  
Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"  
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"  
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",  
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"  
Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"  
Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в виде академического концерта), которая может проводиться в виде выступления на

академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для дифференцированного зачета во 2 полугодии:*

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан» "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть" "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

### **8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в инструментальном классе. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют контрольный урок (промежуточная аттестация) – 2 произведения, в конце 2 полугодия – контрольное прослушивание (текущий контроль) – 2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся:**

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова)

Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

### **Произведения чувашских композиторов:**

Г. Воробьев	«Плясовая»
Фандеев	«Скерцино»
А. Асламас	«Прелюдия»
А. Петров	«Ноктюрн»
Ф. Павлов	«Сапка юрри» («Колыбельная»)
В.П.Воробьев	«Амарт кайак»
Ф. Васильев	«Килсем»

*Примерный список произведений для контрольного урока в I полугодии 8 класса:*

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- академические концерты;
- прослушивания.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить *в виде*:

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Концертмейстерский класс» программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **1. Критерии оценки.**

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## 2. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия	
				7	8
				13,14	15,16
1	Контрольный урок в виде прослушивания	Промежуточная аттестация	Декабрь	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Апрель	+	-
3	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Апрель	-	+

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента.* Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение, различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

**1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента.** Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком



аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара:**

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
12. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
13. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
14. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
15. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
16. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
17. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
18. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара:**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

#### **Рекомендуемая методическая литература:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993.Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
11. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
12. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.

13. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
15. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
16. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
18. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век», 2004.
20. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
21. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
22. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
24. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
25. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
26. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
28. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
29. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
30. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М.: Классика-XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха - Тамбов, 1993.
34. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
35. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
36. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
37. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
38. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
39. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
40. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
41. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.Л., 1947.
42. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
43. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
44. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
45. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
46. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
47. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
48. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
49. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
50. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
51. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

