

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Настоящая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ и Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа реализует установленные рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки;
- развитие метро-ритмических, вокально-интонационных, творческих навыков.

Место предмета «Занимательное сольфеджио» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио».

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136
Максимальная учебная нагрузка	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, необходимыми для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала так и любителя, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);

2. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);

3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

2. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

2. **Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое

пение» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» за весь курс обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
1 класс				
1	Знакомство с музыкой. Высота звука, лад, метр, ритм. Нотное письмо	4	2	2
2	Лад, метр, ритм.	2	1	1
3	Размер 2/4. Длительности (восьмые, четвертные).	3	2	1
4	Фраза, ритмослоги, ритмический рисунок.	5	2	3
5	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	1	1	-
6	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
7	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	2	-	2
8	Пауза, интонационные скачки V-III ст.	2	1	1
9	Гамма (интонационные упражнения). До мажор.	3	1	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение гаммы (тон, полутон).	4	2	2
11	Главные ступени. Вводные звуки.	2	1	1
12	Понятие интервалов, интервальные песенки).	4	2	2
13	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
2 класс				
1	Параллельные тональности (До-мажор, ля-минор). Пение, строение.	4	2	2
2	Знаки альтерации. Тональности с 1	6	4	2

	знаком (Соль мажор- ми минор. Фа-мажор, ре-минор).			
3	Размер 3\4. Дирижирование.	3	1	2
4	Трезвучия главных ступеней. T, S, D	2	1	1
5	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
6	Интервалы: прима, секунда, терция-строение.	6	4	2
7	Интонационные упражнения. Песенки интервалов.	2	-	2
8	Интервалы: кварта, квинта-строение.	4	2	2
9	Длительности: шестнадцатые. Ритмические упражнения.	3	1	2
10	Сложный размер Размер $\frac{4}{4}$.	2	1	1
11	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	16	18
3 класс				
1	Повторение. Гаммы до 2-х знаков (Ре-мажор, си-минор, Си b-мажор. соль-минор).	5	3	2
2	Интервалы: секста, септима, октава-строение.	4	2	2
3	3 вида минора.	6	3	3
4	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
5	Пунктирный ритм. Четверть с точкой - восьмая.	3	1	2
6	Обращения интервалов.	4	2	2
7	Транспонирование на секунду.	4	2	2
8	Ладовый и интервальный слуховой анализ.	3	1	2
9	Ритмическая группа: восьмая – 2 шестнадцатые.	3	1	2
10	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
4 класс				
1	Строение мажорных и минорных трезвучий от звука	4	2	2
2	Уменьшенное и увеличенное трезвучия	4	2	2
3	Обращения трезвучий в ладу	5	2	3
4	Тональности с 3 знаками.	2	1	1
5	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
6	Тональности с 3 знаками	2	1	1
7	Доминантсептакорд в тональности	4	2	2
8	Пунктирный ритм (восьмая с точкой – шестнадцатая)	4	1	3

9	Диссонансы, консонансы	4	2	2
10	Гармонический мажор	2	1	1
11	Размер 6/8.	2	1	1
	Итого:	34 часа	15	19
12	Итоговая аттестация	1	-	1

3. Годовые требования по классам.

1 класс

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением на слоги.

Мажорных гамм вверх и вниз, вводных ступеней. Несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

Ритмические длительности в размерах $\frac{2}{4}$

Паузы: половинная, целая, четвертная, восьмая.

Пение интервалов от примы до октавы (по Г. Шатковскому).

Метро-ритм: повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, на память выученных песен, по таблицам, карточкам. Узнаванием мелодии по ритмическому рисунку.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа. Определение размера $\frac{2}{4}$, интервалов по попевкам.

Запись: Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Ритмические диктанты 4 такта с разбором и без него.

Длительности: в размерах $\frac{2}{4}$.

Воспитание творческих навыков: допевание мелодии на нейтральном слоге.

Теоретические сведения: звуки высокие, средние, низкие, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение звуков, устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность, мажор, тон и полутон, строение мажорной гаммы, ключи. Размер, тактовая черта, сильная доля, темп, ритмослоги та, ти.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: до мажор.

Интервалы: понятие, цифровка от примы до октавы.

Главные ступени T, S, D. Паузы.

2 класс

Пение: мажорных и минорных гамм, главных трезвучий, интервальных попевок чередование пения вслух и про себя, пение по цепочке (индивидуально), транспонирование мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности.

Ритмический диктант: диктант с разбором и без него, выученных мелодий по памяти в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ 4-6 тактов. Длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые).

Слуховой анализ: определение на слух и осознание лада (мажор и минор), Б53 и М53, интервалы на слух. Переменный лад, размер, ритмические особенности произведений.

Воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодиям.

Теоретические сведения: параллельные тональности, знаки альтерации. тональности с 1 знаком, размер $\frac{3}{4}$, трезвучия главных ступеней, ритмическая группа: 4 шестнадцатые, строение интервалов от звука, размер $\frac{4}{4}$.

3 класс

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида), главных трезвучий, интервалов, транспонирование мелодий на секунду.

Воспитание чувства метро-ритма: проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, ритмические упражнения, ритмические диктанты. Ритмические группы: восьмая -2 шестнадцатые, четверть с точкой – восьмая..

Анализ по слуху: количество фраз, репризность, анализ лада (включая переменный лад), интервалов, размера, ритмических особенностей,

Музыкальный диктант: различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий

Воспитание творческих навыков: сочинение на заданный текст (устно), подбор баса к выученной мелодии.

Теоретические сведения: обращение трезвучий, гаммы до 2-х знаков, интервалы, 3 вида минора, обращения интервалов, пунктирный ритм.

4 класс

Пение и сольфеджирование гамм мажорных и минорных до 3 знаков в ключе, отдельных ступеней, трезвучий, главных ступеней с обращением. Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях в мажоре и гармоническом миноре. Ранее пройденные интервалы от звуков. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы в размерах $\frac{6}{8}$.

Метро-ритм: ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера, формы, жанровых особенностей (период, предложение), интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, 4 вида трезвучий и Д7.

Музыкальный диктант: письменный диктант 4-6 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы.

Воспитание творческих навыков: сочинение ответной фразы к мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов.

Теоретические сведения: строение 4-х видов трезвучий от звука, Обращения трезвучий в ладу, тональности с 3 знаками. Д7, диссонанс-консонанс, Гармонический мажор, размер $\frac{6}{8}$.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»:

- Анализировать и петь с листа мелодию.
- Уметь строить и петь интервалы и аккорды от звука.
- Анализировать на слух интервалы от звука.
- Писать музыкальный диктант.
- Подбирать мелодию с басом на инструменте.
- Выполнять теоретическую работу по музыкальной грамоте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в

год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По завершении курса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание *итоговой аттестации* устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

2. Критерии оценки

Критерии оценки текущей успеваемости:

1. Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
2. Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
3. Качество интонирования;
4. Освоение теоретических знаний;
5. Использование теоретических знаний в практике.

Критерии оценки самостоятельных работ:

1. Грамотное освоение теоретического материала;
2. Практическое применение теоретического материала;
3. Грамотный слуховой анализ;
4. Освоение метроритма в изучаемом материале;
5. Чистота интонирования;
6. Скорость чтения нот с листа.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

«Неудовлетворительно» - слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+
2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
3	Контрольный урок	Итоговый контроль	Май	-	-	-	+

В самостоятельной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебных четвертей.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

По завершении курса выпускник должен продемонстрировать на контрольном уроке (*итоговой контроль*) знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, письменных и устных заданий и т.д.

1 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

Пропевание или определение одной из выученных песен. Проверка теоретических знаний, запись гаммы, вводных звуков, скачков, главных ступеней.

2 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

1. написать звукоряд одной из пройденных гамм, обозначить устойчивые или неустойчивые ступени;

2. Написать главные трезвучия;

3. Написать 5 интервалов вверх от звуков;

4. Записать ритмический диктант;

7. Спеть номер (из пройденных);

8. Спеть написанную мажорную и минорную гамму.

3 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

1. Теоретическая письменная работа;

2. написать ритмический диктант;

3. написать интервалы на слух 6 тактов;

4. спеть гаммы, минор 3 вида (до 2-х знаков);

5. спеть номер с листа.

4 класс – контрольный урок (итоговый контроль)

1. Написать мелодический диктант 4-6 тактов;

2. Написать интервальный диктант от звука;

3. Письменная теоретическая работа;

4. Спеть номер наизусть.

5. Спеть пройденные гаммы.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1. Вокально-интонационные навыки.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь упражнения хором, группой и постепенно переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку, мелодических оборотов, интервалов, аккордов в ладу и т.д. Для большей наглядности используются элементы современных систем. Например, пение ступеней по таблицам, карточкам, столбцам и т.д.

В целях воспитания гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды, в гармоническом звучании. Вокально-интонационные упражнения исполняются в начале урока при распевании. Музыкальным материалом могут служить упражнения, составленные педагогом.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. На уроках должно преобладать пение без сопровождения. В некоторых случаях можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Начинать следует с несложных примеров

3. Воспитание чувства метроритма.

Столь же необходимо, как и развитие вокально-интонационных навыков. Возможности для развития имеются в каждом виде работ (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Ритмические упражнения на специальных карточках, запись на доске, проговаривание рисунка слогами, ритмические каноны и т.д. Следует записывать ритмические диктанты. Каждая ритмическая фигура должна быть вначале воспринята эмоционально, затем практически проработана.

4. Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложнейших форм работы в курсе сольфеджио. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень слухового развития. Для обучающихся важно уметь разбираться в строении форм мелодии, иметь представление о метроритмической структуре мелодии, размере, количестве тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть разными. Это может быть диктант с разбором (особенно в младших классах), диктант по памяти, диктант с «ошибками», ритмический диктант, диктант-сочинение и т.д. Перед началом диктанта необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объема, трудности.

Для развития ладо-функционального слуха полезно проигрывать диктант с гармоническим сопровождением. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников, диктантов, сочиненных педагогом.

5. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению (укрепляет связь между музыкальной практикой обучающегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин). Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех

пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

6. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающегося, помогает ему в разборе и исполнении произведения на инструменте.

7. Воспитание творческих навыков.

В последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений – развить у обучающихся творческие навыки, которые закрепляют теоретические сведения. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо продумывать и подбирать в зависимости от группы. Творческие задания могут быть классными, домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением всей группой. Каждый педагог может разнообразить эту работу и внести в нее новые элементы в зависимости от собственной творческой одаренности музыкального вкуса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

Учебно-методическая литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

