

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова  
Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Фортепиано» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ и Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа реализует установленные рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Ансамбль» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Фортепиано»:

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Фортепиано».

### 2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	204

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия от 2-х человек и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков ансамблевой игры на музыкальном инструменте - фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к промежуточной аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей камерных ансамблей, симфонической, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: фортепиано.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 академический час в неделю при мелкогрупповой форме занятий от 2-х человек.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения (2 класс)

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Привитие начальных навыков игры в ансамбле	Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метро-ритм, уметь играть в унисон и каноном
2	Чтение с листа несложных ансамблей	Развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в нотном тексте. Обогащение музыкально-слуховых, метро-ритмических восприятий музыкального текста
3	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Работа над ансамблем	Работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### 2 год обучения (3 класс)

Таблица 4.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого года обучения. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.
2	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем педагога. Работа над единым звукоизвлечением.
3	Работа над ансамблем	Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.

4	Чтение нот с листа	Знакомство с произведениями, различными по жанру, характеру, музыкальной форме, стилистическим особенностям. Чтение нот с листа в ансамбле (в т.ч. с педагогом) пьес в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### 3 год обучения (4 класс)

Таблица 5.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого и второго года обучения. Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в ансамбле
2	Разучивание произведений с более развернутой формой и насыщенной фактурой	Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. Подбор рациональной аппликатуры. Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.
3	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Совершенствование культуры звукоизвлечения.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с несложными ансамблями на основе полученных знаний и навыков игры в ансамбле с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### 3. Годовые требования по классам.

#### Первый год обучения (2 класс)

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.



### Примерный репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	"На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	"Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	"Хор мальчиков" из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы № 1, 24 для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х фортепиано в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон-бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х фортепиано в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для фортепиано в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### Второй год обучения (3 класс)

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.

### Примерный репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"

Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х фортепиано В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 фортепиано в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

### Третий год обучения (4 класс)

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.

#### Примерный репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й	"Учитель и ученик" - вариации для фортепиано в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2-х фортепиано в 4 руки
Григ Э	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности

«Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
- 2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
- «2» (неудовлетворительно) – программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация/ итоговый контроль	Май	+	+	+

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) обучающиеся исполняют два произведения. Допускается исполнение произведений по нотам в рамках текущего контроля.

По завершении курса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итогового контроля может применяться форма контрольного прослушивания или академического концерта.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе.

На начальном этапе ученик играет с учителем. Благодаря тому, что партия учителя сложнее, ребенок сразу оказывается в центре богатого красочного звучания. Это значительно обогащает его слуховой опыт, развивает эмоциональную сферу. Стараясь соответствовать учителю, ученик стремится ярче выразить характер музыки. Преимуществом ансамблевой игры является то, что уже после нескольких занятий можно приступить к коллективной игре, достигая художественного исполнения несложных музыкальных произведений.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже обучающимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. п. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, ясной схемой формообразующих элементов, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

В приобретении исполнительских и ансамблевых навыков значительное место занимает учебно-тренировочный материал. Проигрывание его перед началом репетиций помогает настроить ансамбль на рабочий процесс, создает творческую атмосферу, благоприятную

почву для коллективной ответственности за интерпретацию произведения, рождает творческое содружество партнеров. В качестве учебно-тренировочного материала могут выступить ранее пройденные и изученные произведения, легкие каноны, игра гамм в унисон, в терцию и т. д.

Большое значение в воспитании ансамблевых навыков играет игра в унисон. Очень важно добиваться согласованного звучания, чтобы все исполнители применяли единый метр, фразировку, аппликатуру, приемы игры, штрихи, динамику, тембр.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой обучаемости.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для какого-либо состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для обучающихся, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность. В целом репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения композиторов-классиков, отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Ансамбль». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом;
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### *Основная литература:*

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
9. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962
28. Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996
29. Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г. Воротникова. – Чебоксары, 1989
30. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

### ***Список фортепианных ансамблевых произведений композиторов Чувашии:***

1. Васильев Ф.С. Марш, 5 фрагментов из балета "Сарпике", 2 танца из оперы "Шывармань" / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4кл. Чебоксары, 1989г.
2. Васильев Ф.С. Дуэт Сарпике и Сардивана, Быстрый танец из балета "Сарпике" (переложение для 2-х фортепиано Воротниковой Г.К.) / изд.в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000 г.
3. Воротников В.И. Джазовая композиция на тему чувашской народной песни "Сапка юрри" для 2-х фортепиано / изд. в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000г.
4. Ткаленко С.Б. Сюита из музыки к сказке «Волшебный кристалл времени» (для фортепиано в 4 руки): Новогодние куранты, Китайская принцесса, Менуэт, Бой, Финал, 2006 г.
5. Хирбю Г.Я. "Пьеса", "Марш", "Черемуха" / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 кл., Чебоксары, 1962 г.
6. Ходяшев В.А. 7 пьес и 2 ансамбля (в 4 руки) / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы, Чебоксары, 1962г.

### ***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
5. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
7. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
8. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.



