

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 4 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ (БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА)»

г. Чебоксары
2021

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
_____ О.В. Шишонкова

Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ и Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа реализует установленные рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на домре, балалайке, гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты»:

- Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	204

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия от 2-х человек и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на домре, балалайке, гитаре, формирования практических умений и навыков ансамблевой игры на этих музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков ансамблевой игры на музыкальных инструментах домра, балалайка, гитара;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к промежуточной аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей народных, ансамблевых коллективов, симфонической, народной музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: домры, балалайки, гитары, фортепиано;
- пиюпитры;
- подставки под ногу.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитонфон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» составляет 1 час в неделю при мелкогрупповой форме занятий от 2-х человек.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторными занятиями методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения (2 класс)

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Работа над канонами	Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метро-ритм, уметь играть в унисон и канон
2	Чтение с листа несложных ансамблей	Развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в нотном тексте. Обогащение музыкально-слуховых, метро-ритмических восприятий музыкального текста
3	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Работа над ансамблем	Работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

2 год обучения (3 класс)

Таблица 4.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого года обучения. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.
2	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем педагога. Работа над единым звукоизвлечением.
3	Работа над ансамблем	Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с произведениями, различными по жанру, характеру, музыкальной форме, стилистическим особенностям. Чтение нот с листа в ансамбле (в т.ч. с педагогом) пьес в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3 год обучения (4 класс)

Таблица 5.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого и второго года обучения. Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в ансамбле
2	Разучивание произведений с более развернутой формой и насыщенной фактурой	Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. Подбор рациональной аппликатуры. Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.
3	Работа над звукоизвлечением	Совершенствование культуры звукоизвлечения.

	и штрихами.	
4	Чтение нот с листа	Знакомство с несложными ансамблями на основе полученных знаний и навыков игры в ансамбле с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3. Годовые требования по классам.

Примерные репертуарные списки по годам обучения.

Первый год обучения (2 класс).

За учебный год обучающиеся должны изучить не менее 6 ансамблевых пьес.

Пьесы для дуэта домр:

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского;
«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни;
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»;
А. Гретри «Кукушка»;
М.П. Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»;
В. Польдяев «Размышление»;
Н.А. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».

Пьесы для дуэта балалаек:

«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова;
«Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г. ;
«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева;
Ю.Забутов «В деревне»;
Н.Любарский «На лошадке».

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

«Веселые гуси» Украинская народная песня. Обр. М Красева;
«Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной;
Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана;
Ф. Куперен Рондо.

Пьесы для дуэта гитар:

Ю. Кепитис Канон;
Ш. Чоколаи Мелодия;

А. Франкин Танец;
В. Ерзунов Ступеньки, Солнышко и туча, Маленький дуэт;
Н. Иванова-Крамская Песня без слов;
Н. Соколова Самый интересный сон, Нарисую кошekin дом;
А. Веницкий Этюд №1, №2, №3, Дождик и др.
Ф. Сор Андантино;
М. Каркасси-О. Киселев Этюд a-moll, Прелюд a-moll, Вальс;
Й. Кюффнер Экосез, Анданте, Андантино, Пастораль и др.
Белорусский народный танец «Янка» обр. Н. Ивановой-Крамской;
Р. н. п. «Сама садик я садила» обр. Н. Ивановой-Крамской;
Белорусская полька обр. В. Калинина и др.

Также возможны смешанные составы ансамблей, например, гитара и балалайка; гитара, домра и балалайка, исходя из творческих замыслов преподавателей, а также наличия обучающихся на струнно-щипковых инструментах.

Второй год обучения (3 класс).

За учебный год обучающиеся должны изучить не менее 6 ансамблевых пьес.

Пьесы для дуэта домр:

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня;
Ф. Бейер «Быстрый ручеек»;
И. Кригер Менуэт;
В. Маляров «Мультики»;
В.А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;
Б. Тобис «Чеботуха».

Пьесы для дуэта балалаек:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова;
В. Белецкий, А. Розанов Марш – гротеск;
Е. Дербенко Прелюдия;
О. Дюран Чакона;
И. Тамарин Кубинский танец;
Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова;
Р.Шуман «Мелодия». Пер. М. Белавина.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»;
Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»;
С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки».
К. Дакен Кукушка.

Пьесы для дуэта гитар:

Ф. Карулли Пьеса;
Ф. Тарегга Мазурка;
П. Чайковский Колыбельная;
Й. Кюффнер Марш, Пьеса, Экосез, Романс;
М. Джулиани-О. Киселев Этюд;
В. Ерзунов Вальс, Дуэты;
В. Козлов Румба, Шарманка;

Е. Поплянова Колыбельная;
Э. Куртис «Вернись в Сорренто!»;
Польский нар. Танец Мазурка в обр. О. Зубченко;
Под яблонькой зеленою обр. Ю. Соловьева;
Санта-Лючия обр. Колосова;
Р.н. п. «У ворот, ворот» в обр. А. Иванова-Крамского и др.

Также возможны смешанные составы ансамблей, например, гитара и балалайка; гитара, домра и балалайка, исходя из творческих замыслов преподавателей, а также наличия обучающихся на струнно-щипковых инструментах.

Третий год обучения (4 класс).

За учебный год обучающиеся должны изучить не менее 6 ансамблевых пьес.

Пьесы для дуэта домр:

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова;
А. Даргомыжский «Ванька – Танька»;
Ф. Мендельсон «У колыбели»;
Ж. Рамо Менуэт.

Пьесы для дуэта балалаек:

В. Андреев «Испанский танец»;
И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина;
Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова;
И.Гайдн «Шутка»;
Г.Гендель «Менуэт»;
П.Перковский «Ссора»;
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова;
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского;
Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова;
Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова;
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
Л. Бетховен Менуэт;
С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»;
М. Мильман «В школе на перемене»;
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева.

Пьесы для дуэта гитар:

М. Каркасси-О. Киселев Прелюд;
Р. Шуман Песенка;
Й Кюффнер Романс;
И. Брамс Вальс;
Р. Шуман Веселый крестьянин;
Э. Григ Вальс, перел. В. Гуркина;
Ф. Карулли Аллегро, Анданте;
В. Ерзунов Дуэт №4;
В. Калинин Серенада;
В. Ерзунов Аллегретто;
В. Гомес Романс, обр. Л. Шумеева;
В. Козлов Вальс;

Андалузская народная мелодия обр. Ф. Пилси;
А. Цфасман Неудачное свидание;
Е. Поплянова Колыбельная;
В. Ерзунов Дуэт №5, Хабанера;
Обр. Д. Лермана Испанский танец;
Р. Шуман Пьеска;
Д. Агуадо-О. Киселев Этюд;
М. Каркасси-О. Киселев Вальс и др.

Также возможны смешанные составы ансамблей, например, гитара и балалайка; гитара, домра и балалайка, исходя из творческих замыслов преподавателей, а также наличия обучающихся на струнно-щипковых инструментах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства по художественной направленности «Народные инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
- 2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «2» (неудовлетворительно) – программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация/ итоговый контроль	Май	+	+	+

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) обучающиеся исполняют два произведения. Допускается исполнение произведений по нотам в рамках текущего контроля.

По завершении курса выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итогового контроля может применяться форма контрольного прослушивания или академического концерта.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе.

На начальном этапе ученик играет с учителем. Благодаря тому, что партия учителя сложнее, ребенок сразу оказывается в центре богатого красочного звучания. Это значительно обогащает его слуховой опыт, развивает эмоциональную сферу. Стараясь соответствовать учителю, ученик стремится ярче выразить характер музыки. Преимуществом ансамблевой игры является то, что уже после нескольких занятий можно приступить к коллективной игре, достигая художественного исполнения несложных музыкальных произведений.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже обучающимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. п. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, ясной схемой формообразующих элементов, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

В приобретении исполнительских и ансамблевых навыков значительное место занимает учебно-тренировочный материал. Проигрывание его перед началом репетиций помогает настроить ансамбль на рабочий процесс, создает творческую атмосферу, благоприятную почву для коллективной ответственности за интерпретацию произведения, рождает творческое содружество партнеров. В качестве учебно-тренировочного материала могут выступить ранее пройденные и изученные произведения, легкие каноны, игра гамм в унисон, в терцию и т. д.

Большое значение в воспитании ансамблевых навыков играет игра в унисон. Очень важно добиваться согласованного звучания, чтобы все исполнители применяли единый метр, фразировку, аппликатуру, приемы игры, штрихи, динамику, тембр.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для какого-либо состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для обучающихся, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность. В целом репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения композиторов-классиков, отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Ансамбль (балалайка, домра)». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и

способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом;
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Основная литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., Музыка, 1983
2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. /Сост. Потапова А./ - С-Пб., Композитор, 2003
3. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.- М., 2006
4. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып.1. /Сост. Рузаев Е. /- М., Музыка, 1982
5. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. /Сост. Ахунова О. /- С-Пб., Композитор, 1998
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. /Сост. Ахунова О. /- С-Пб., Композитор, 1998
7. Репертуар начинающего домриста. Вып.3 /Сост. Яковлев В./ - М., Музыка, 1981
8. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. /Сост. Евдокимов В./ - М., Музыка, 1985
9. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. III ч. /Сост. Бурдыкина Н./ - М., Музыка, 2003
10. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999. – 39 с.
11. Виницкий А. Упражнения, этюды и пьесы в джазовом стиле для шестиструнной гитары. Издательство «Престо». – Москва, 2001.
12. Гитарные дуэты для начинающих. В двух частях. Сост. и аранж. Э. Торлаксон. – 42 с.
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Эстетический центр «Престо», 1995. – 104 с.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 5. Издательство «Принт». – Москва, 2002.
15. Золотой репертуар гитариста. И. С. Бах. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – С.-П.: Композитор, 1999. – 59 с.
16. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 155 с.
17. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – С.-Пб.: Композитор, 2002. – 24 с.
18. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио. Выпуск 2. Сост. В. Н. Донских. – С.-П.: Композитор, 2002. – 59 с.
19. Калинин В. П. Юный гитарист. - М.: «Музыка», 2007. - 128 с.
20. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Издательство «АвтоГраф». – Челябинск, 1999.
21. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. Издательство «Композитор». – Санкт-Петербург, 2006.
22. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар в ДМШ. Сост. и ред. А. Гитмана. – М.: Престо, 2000. – 47 с.

23. Уроки мастерства. Тетрадь 2. Хрестоматия гитариста для младших классов. Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: «Классика-XXI», 2004. – 61 с.
24. Уроки мастерства. Тетрадь 4. Хрестоматия гитариста для средних классов. Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 61 с.
25. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. Издательство «Престо». – Москва, 1997.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ. Составитель В. В. Гуркин. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 1999. – 56 с.
27. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 166 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. / Сост. и общая редакция О. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 88 с.
30. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
31. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы. / Сост. В. Глейхман. М., 1983
32. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.

Методическая литература:

1. Александров А.Я. Азбука домриста. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
2. Алексеев А.Д., Батагова А.П., Орлова Е.Н. и др. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.
3. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986.
4. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1990. – Вып. 2. – 240 с.
7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
8. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 1999. – 160 с.
9. Класс ансамбля. Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. А. Бычков и др. – М., 1969. – 24 с.
10. Крюкова В. П. Музыкальная педагогика. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2002. – 288 с.
11. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1. Под ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
12. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2. Под ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.

13. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – К.: «Книга», 2003. – 248 с.
14. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. А. В. Варганиян. – М., 1987. – 58 с.
15. Нечепоренко П., В Мельников. Школа игры на балалайке.
16. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. - Свердловск, 1988
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
18. Цыпин.Г. М. Исполнитель и техника. - М., 1999
19. Чунин. В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986

