

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02

**«АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары  
2021

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
\_\_\_\_\_ О.В. Шишонкова  
Приказ № 28 от «31» августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 165 от 12.03. 2012 г.

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.02) «Ансамбль» предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Ансамбль» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:**

- Программа «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Ансамбль» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Ансамбль» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа учебного предмета «Ансамбль» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» предметной области (ПО.01) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет: с 4 по 8 классы.

Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Ансамбль» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>С 4 по 8 классы</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8	2

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно 1 час в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (по учебному плану – от 2-х обучающихся) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету (ПО.01.УП.02.) «Ансамбль» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

Цели и задачи программы обучения игре на духовых инструментах формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на духовых инструментах;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения ансамблевой игре на духовых инструментах:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения мелкогрупповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в

наличии:

1. *Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- духовые инструменты;
- фортепиано;
- пюпитры.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- Компьютер, ноутбук;
- Фортепиано, рояль;
- цифровой фотоаппарат;
- ксерокс.

## II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>					
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					66
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
	<b>462</b>					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным



урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 8 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 2 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Годовые требования по классам.

Традиционно процесс обучения в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность; имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе ансамбля, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии и различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется форма музицирования в унисон.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В программе приводятся примерные репертуарные списки, которые могут дополняться новыми произведениями по усмотрению преподавателя.

## 1 год обучения (4 класс)

Таблица 3

№ п/п	Тема.	Содержание.
1.	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания.
2.	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога. Словесная характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.
3.	Развитие музыкально-образного мышления	Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию. Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.
4.	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Усвоение и осознанное воспроизведение обучающимися более сложных приемов

		звукоизвлечения, штрихов и всей шкалы динамических оттенков на примере изучаемых произведений.
5.	Разучивание разнохарактерных пьес	Разбор и разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Исполнение 3-4 пьес различного характера. Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка различных стилей и эпох.
6.	Разучивание пьес по партиям, группам.	Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.
7.	Сводные репетиции. Работа над ансамблем.	Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.
8.	Работа над репертуаром.	Повторение разученных пьес, накопление опыта их концертного исполнения.
9.	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться навыкам разбора и чтения нотного текста, исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в ансамбле, грамотно исполнять свою партию, должен научиться слушать не только собственное исполнение, но и партнера.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

А.Покровский «Учитель и ученик»

(№1-52)

Сб. Школа игры на флейте. Ансамбли ч.1

(№1-60)

Р. н. п. Виноград в саду цветёт

Бетховен Л. Походная песня

Гайдн Й.Отрывок из Симфонии

Давид Г. Дуэт

Золтан Й. Дуэт

Куперен Ф. Танец.

Szekely E/ Chromatik

Чеш.н.п. Жучка

Шедевиль Н. Мюзет из пасторальной сонаты

Шуман Р.Мотылек

Хачатурян А. Танец розовых девушек.

**2 год обучения (5 класс)**

Таблица 4

№ п/п	Тема	Содержание
-------	------	------------

1.	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2.	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога. Словесная характеристика замысла или настроения музыкального произведения, анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором в настоящем произведении, стилевые особенности, форма и формообразующие средства.
3.	Развитие музыкально-образного мышления	Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию. Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.
4.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение учащимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.
5.	Разучивание разнохарактерных пьес	Разбор и сквозное проигрывание при ознакомлении с новым произведением. Определение его особенностей: характер, лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д. Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры. Исполнение 3-4 пьес различного характера. Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка различных стилей и эпох.
6.	Разучивание пьес по партиям, группам.	Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.
7.	Сводные репетиции. Работа над ансамблем.	Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.
8.	Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний,

		театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
9.	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в ансамбле, грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Каждый участник ансамбля должен научиться слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 разнохарактерных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

А.Покровский «Учитель и ученик»

(№ 53-80)

Сб. Школа игры на флейте. Ансамбли ч.1

(№60-80)

Бах И. С. Аллегретто

Бах Ф.Э в Дуэты

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Гендель Г. Пассакалия

Лебедев Г. Молодежная хороводная

Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Дуэт

Моцарт В. Марш

Торопов Страна прозрачных озер

Уй варринче старинная солдатская песня

Шедевиль Н. Пасторальная соната

Штраус Персидский марш

### **3 год обучения (6 класс)**

*Таблица 5*

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога. Словесная характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.
	Развитие музыкально-образного мышления	Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.

	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование учащимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.
	Разучивание разнохарактерных пьес	Разбор и сквозное проигрывание при ознакомлении с новым произведением. Определение его особенностей: характер, лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д. Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры. Исполнение 3-4 пьес различного характера. Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка различных стилей и эпох.
	Разучивание пьес по партиям, группам.	Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.
	Сводные репетиции. Работа над ансамблем.	Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.
	Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..
	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в ансамбле, грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Каждый участник ансамбля должен научиться слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на уроках по специальности.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 разнохарактерных произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

Сб. Школа игры на флейте. Ансамбли ч.1  
(№ 80 - 129)

Бах Ф.Э Шесть дуэтов  
 Бах И.. Менуэт.  
 Бетховен Л. Дуэт.  
 Бетховен Л. Менуэт  
 Венгерские н. п.  
 Гайдн Й. Менуэт  
 Гендель Г. Ф. Дерзость  
 Гендель Г. Пассакалия

Гречанинов А. Колыбельная  
 Глинка М. Венецианская ночь  
 Гурфинкель В. Стрекозы  
 Девьен Ф. Дуэт  
 Жи.Д. Дуэты.  
 Иордани. Дуэты  
 Куперен Ф. Танец.  
 Каччини Дж. Ave Maria  
 Лебедев Г. Молодежная хороводная  
 Моцарт В.А.. Дуэт.  
 Муре Ж. Бурре.  
 Чайковский П. Камаринская  
 Хачатурян А. Танец розовых девушек  
 Шедевиль Н. Мюзет из пасторальной сонаты  
 Штраус И. Персидский марш  
 Трио:  
 Ласло Г. Сюита: 1.Марш; 2.Песня 3.Игра в догонялки; 4.Маленький клоун  
 Минкус Таней Мерседес  
 Перселл Г. Канон

#### 4 год обучения (7 класс)

Таблица 6

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2.	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога. Словесная характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.
3.	Развитие музыкально-образного мышления	Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.
4.	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование обучающимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.
5.	Разучивание разнохарактерных пьес	Разбор и сквозное проигрывание при ознакомлении с новым произведением. Определение его особенностей:

		<p>характер, лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д.</p> <p>Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.</p> <p>Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.</p> <p>Исполнение 3-4 пьес различного характера.</p> <p>Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка различных стилей и эпох.</p>
6.	Разучивание пьес по партиям, группам.	Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.
7.	Сводные репетиции. Работа над ансамблем.	Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.
8.	Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения	<p>Самостоятельное изучение музыкального произведения.</p> <p>Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.</p> <p>Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.</p> <p>Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.</p> <p>Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..</p>
9.	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в ансамбле, грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Каждый участник ансамбля должен научиться слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на уроках по специальности.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 разнохарактерных произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

Сб. Школа игры на флейте. Ансамбли ч.2 № 1-45

Бах Ф. Дуэты

Бах И. С. Ария

Безруких А. Ноктюрн

Бетховен Л. Соната

Глазунов А. Испанский танец

Глинка М. Венецианская ночь

Кажлаев М. Ноктюрн  
 Келлер Э. Четыре дуэта  
 Моцарт В. А Дуэт  
 Муре Ж. Буре  
 А.Хачатурян Танец розовых девушек  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Чимарозо Д. Рондо из сонаты для двух флейт  
 Шедевиль Н. Пасторальная соната  
 Штраус. И. Персидский марш

### 5 год обучения (8 класс)

Таблица 7

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Введение	<p>Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности.</p> <p>Составление расписания.</p> <p>Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.</p>
2.	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	<p>Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога. Словесная характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.</p>
3.	Развитие музыкально-образного мышления	<p>Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.</p>
4.	Работа над звукоизвлечением и штрихами	<p>Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.</p> <p>Совершенствование учащимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.</p>
5.	Разучивание разнохарактерных произведений	<p>Разбор и сквозное проигрывание при ознакомлении с новым произведением. Определение его особенностей: характер, лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д.</p> <p>Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.</p> <p>Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.</p> <p>Исполнение 3-4 пьес различного характера.</p> <p>Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка различных стилей и эпох.</p>
6.	Разучивание пьес по партиям, группам.	<p>Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.</p>
7.	Сводные репетиции. Работа над ансамблем.	<p>Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в</p>



		работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.
8.	Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
9.	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. Подготовка к итоговой аттестации.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться чисто интонировать (подстраиваться), исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в ансамбле, грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Каждый участник ансамбля должен научиться слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на уроках по специальности.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 разнохарактерных произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

Сб. Школа игры на флейте. Ансамбли ч.2 № 45-80

Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3

Мурзин В. Инвенция

Артёмов В. Шесть маленьких канонов

Бах И – Гуно Ш. Ave Maria

Бетховен Л. Соната

Безруких А. Ноктюрн

Безруких А. Дельфины

Глюк К Мелодия

Девьен Ф. Менуэт

Девьен Ф. Дуэт

Девьен Ф. Рондо

Девьен Ф. Тема и вариации

Дога Е. Вальс

Кажлаев М. Ноктюрн

Келлер Э. Четыре дуэта

Моцарт В.А. Марш

Овсянников П.Б. Игра хрусталя

Плейель И. Избранные дуэты

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Чайковский П. И. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Черепнин А. Квартет

Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаяне»;  
Хачатурян А. Танец нимф из балета «Спартак»

**6 год обучения (9 класс)**

Таблица 8

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Введение	Правила поведения в школе, техника безопасности и техника пожарной безопасности. Составление расписания. Перечень средства обучения, в т.ч. дидактических и технических.
2.	Развитие музыкально-образного мышления	Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.
3.	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование обучающимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.
4.	Разучивание разнохарактерных пьес	Разбор и сквозное проигрывание при ознакомлении с новым произведением. Определение его особенностей: характер, лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д. Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры. Исполнение 3-4 пьес различного характера. Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, народная музыка различных стилей и эпох.
5.	Разучивание пьес по партиям, группам.	Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.
6.	Сводные репетиции. Работа над ансамблем.	Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.
7.	Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения	Самостоятельное изучение музыкального произведения. Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

		образовательного учреждения и др..
8.	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

К концу учебного года обучающиеся должны научиться чисто интонировать (подстраиваться), исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в ансамбле, грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. Каждый участник ансамбля должен научиться слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные на уроках по специальности.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 разнохарактерных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

Сб. Школа игры на флейте. Ансамбли ч.2 № 45-87

Бетховен Соната G dur

Моцарт В. А. Менуэт и рондо

Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria

Чайковский П. Танец фей Драже

Чайковский П. Танец пастушков и пастушек

Гендель Г. Ф. Пассакалия

Чайковский П. Комаринская

Мурзин В. Полифонические прелюдии

Кванц И. Дуэт

Бетховен Л. Аллегро

Бетховен Л. Менуэт

Моцарт В. Дуэты для 2х флейт

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Мурзин В. Инвенция

Артёмов В. Шесть маленьких канонов

Плейель И. Избранные дуэты

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Чайковский П. И. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Хачатурян Танец розовых девушек из балета «Гаяне»;

Танец нимф из балета «Спартак»

Агафонников В. Утро, Скерцо

Девьен Ф. Соната

Мурзин В. Полифонические прелюдии

Черепнин А. Квартет I, II, III.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность

учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Результатом освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *in vide*:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Ансамбль» программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального

искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации

исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 8

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия					
				4	5	6	7	8	9
				7,8	9,10	11,12	13,14	15,16	17,18
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+	+	+
2	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Май	+	-	-	-	+	-
3	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	-	+	+	-	-	+
4	Экзамен	Промежуточная аттестация	Май	-	-	-	+	-	-

### Оценка результатов по полугодиям

7, 9, 11, 13, 15, 17 полугодия

#### Контрольное прослушивание (декабрь):

- две разнохарактерные пьесы (по нотам).

*Произведения из Примерных репертуарных списков по классам.*

8, 16 полугодия

**Контрольное прослушивание (май):**

- две разнохарактерные пьесы (по нотам).

*Произведения из Примерных репертуарных списков по классам.*

10, 12, 18 полугодия

**Дифференцированный зачет в виде академического концерта (май):**

- две разнохарактерные пьесы (по нотам).

*Произведения из Примерных репертуарных списков по классам.*

14 полугодие

**Экзамен (май):**

- две разнохарактерные пьесы (май).

*Произведения из Примерных репертуарных списков по классам.*

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры. Игра в ансамбле включает в себя следующие моменты: согласованность артикуляционных приёмов и штрихов, умение понимать и предугадывать намерения партнёра, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Немаловажное значение имеют также навыки передачи фраз, мотивов, связок, согласно стилю правильно сintonировать при максимальном сближении тембров, чистоте интонации и хорошем строе. Игра в ансамбле требует овладения целым комплексом различных исполнительских навыков. Если музыкант проигрывает пьесу, оркестровую или ансамблевую партию самостоятельно, то, исходя из своей индивидуальности, он может произвольно отклониться от указанного темпа и ритма. Игра же в оркестре и ансамбле требует от него соблюдения определённых правил, которые состоят в следующем:

- уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- добиваться чистоты интонации и соблюдать ритмическую дисциплину;
- не выделяться из группы за счёт увеличения динамики звучания;
- играть с партнёрами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- выполнять художественный замысел композитора.

Для развития чувства ансамбля на репетиции целесообразно проигрывать гаммы и арпеджио. В этом виде занятий руководитель должен определить вид штриха, нюанс и ритм, т.е. характер исполнения гаммы. Во время игры музыканты должны слушать друг друга и на ходу подстраиваться к общей динамике, интонации, тембру. Такие упражнения дают положительные результаты в развитии навыков чистой интонации, полезные для общего сближения тембров, выравнивания строя, динамики.

Умение хорошо слышать своего партнёра, а также достигать полной согласованности собственных действий с действиями всех участников ансамбля является важным фактором в достижении единства исполняемого замысла.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам,



экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература:

- Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей, 2000;  
Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.  
Хрестоматия для флейты 5 класс / сост. Должиков, Ю./ – М., 2004.  
Золтан Й. Школа игры на флейте, ансамбли ч. I-II. Будапешт 1986г  
Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 5кл.- Киев. 1981г.  
Ансамбль в классе флейты для старших классов ДМШ./ сост. Б. Салеев./- М. 1997г.  
Концертные пьесы для флейты и ф-но.- Изд. Будапешт 1974г.  
Легкие пьесы для двух флейт./ Сост. Ю. Должиков./- М. 1988г  
Произведения для флейты и шестиструнной гитары.- М. 2002г.  
Ave Maria. Транскрипции для инструментального трио./сост. Антонов Д.К./-Казань, 2006г.  
Покровский А. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1989  
Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры. –М, Советский композитор, 1987  
Педагогический репертуар ДМШ, музыкального училища: Легкие пьесы для 2-х флейт./ Сост Должиков Ю./ - М., М., 1998  
Музыка для флейты. Ансамбли - /Сост. Е. Зайвей – С.-Пб.: Союз художников, 2004.  
Музыка для флейты. Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ - /Сост. Е. Зайвей – С.-Пб.: Союз художников, 2010.

### Методическая литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 198.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М., 1986
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984
5. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
6. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка, 1979
7. Материалы республиканской конференции преподавателей духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ «Развитие метроритмической составляющей в обучении учащихся в ДМШ и ДШИ» Казань 2021

