

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства, 4 года обучения
«Фортепиано»

Содержание.

1. Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано».
2. Программа по учебному предмету «Ансамбль» ДООП «Фортепиано»
3. Программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио».
4. Программа по учебному предмету «Музыкальная литература».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Терентьева Лилия Геннадьевна, преподаватель фортепиано МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» со сроком обучения 4 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и осуществляется детскими музыкальными школами при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» является компонентом обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»:

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272
Максимальная учебная нагрузка	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фортепиано, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео-записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат,
- видеомагнитофон, магнитофон;
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2. Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» составляет 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
	Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтунья»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:	
	«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
	«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
	Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ дифференцированного зачета в конце учебного года:

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С.	«Болтунья»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская народная песня	«Висла»

Вариант 2

Ансамбль	"Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е.	Этюд
Майкапар А.	«В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся изучает:
4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2-3 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним
двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д. Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения.

В 4 классе в целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы и изучением произведений чувашских композиторов.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: до 4-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под.ред. Г.Гермера, ч.1: №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. // Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

- Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор; Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка; Соч.118.Восточный напев; Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина;
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла; Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. // III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тет.1,2 (по выбору)
Двухголосные инвенции до мажор, ре минор, ля минор;
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова, Сб.2:
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-Vкл. ДМШ (БЮП) Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Список произведений чувашских композиторов

1. Асламас А. «Колыбельная»

2. Токарев А. «Грустная песня»
3. Токаре А. «Танец кукол»
4. Токарев А. «Песня»
5. Токарев А. «Веселый момент»
6. Токарев А. «Хороводная»
7. Токарев А. «Вальс»
8. Лукин Ф. «Жаворонок»
9. Хирбю Г. «Черемуха»
10. Воробьев Г. «Песня»
11. Токарев А. «На лугу»
12. Токарев А. «Воспоминание»
13. Токарев А. «Маленькое скерцо»
14. Зимин Н. «Колыбельная»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (2 тетрадь)
Шитте Л. Этюд соч.68 №3
Моцарт В. Сонатина фа мажор

Вариант 2

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни К.-Гермер Этюд №№1 (2-я часть)
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Вариант 3

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.-Гермер Этюд №№18
Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч.299, Этюд №№1
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Вариант 5

- Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
Черни К. Соч.299, этюд №№4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной

личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
- 2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание по творческим навыкам	Текущий контроль	Ноябрь	-	-	+	+
2	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	-
3	Контрольное прослушивание по творческим навыкам	Текущий контроль	Март	-	-	+	+
4	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
5	Контрольное прослушивание выпускной программы	Текущий контроль	Декабрь Февраль Апрель	-	-	-	+
6	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что вывилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При выполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу фортепиано, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету

«Основы музыкального исполнительства». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Асламас А. В родной деревне. Фортепианные пьесы для детей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1969
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
20. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
21. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
22. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
23. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

24. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
25. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
26. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
27. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
28. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
29. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
30. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
31. Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
32. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
34. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
35. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
39. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
40. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
41. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
43. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
45. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
46. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
47. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
48. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
52. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
55. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

58. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
59. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
60. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
62. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
63. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
64. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
65. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
66. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
67. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
68. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
69. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
70. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
72. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2.Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1978
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Терентьева Лилия Геннадьевна, заведующая фортепианным отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Ансамбль» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия от 2-х человек и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков ансамблевой игры на музыкальном инструменте - фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к промежуточной аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей камерных ансамблей, симфонической, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: фортепиано.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомagneтофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю при мелкогрупповой форме занятий от 2-х человек.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения (2 класс)

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Привитие начальных навыков игры в ансамбле	Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метро-ритм, уметь играть в унисон и канон
2	Чтение с листа несложных ансамблей	Развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в нотном тексте. Обогащение музыкально-слуховых, метро-

		ритмических восприятий музыкального текста
3	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Работа над ансамблем	Работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

2 год обучения (3 класс)

Таблица 4.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого года обучения. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.
2	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем педагога. Работа над единым звукоизвлечением.
3	Работа над ансамблем	Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с произведениями, различными по жанру, характеру, музыкальной форме, стилистическим особенностям. Чтение нот с листа в ансамбле (в т.ч. с педагогом) пьес в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

		Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3 год обучения (4 класс)

Таблица 5.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого и второго года обучения. Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в ансамбле
2	Разучивание произведений с более развернутой формой и насыщенной фактурой	Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. Подбор рациональной аппликатуры. Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.
3	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Совершенствование культуры звукоизвлечения.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с несложными ансамблями на основе полученных знаний и навыков игры в ансамбле с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3. Годовые требования по классам.

Первый год обучения (2 класс)

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	"На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	"Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	"Хор мальчиков" из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)

Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы № 1, 24 для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х фортепиано в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршай Е.	"Слон-бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х фортепиано в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для фортепиано в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Второй год обучения (3 класс)

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х фортепиано В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 фортепиано в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Третий год обучения (4 класс)

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й	"Учитель и ученик" - вариации для фортепиано в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2-х фортепиано в 4 руки
Григ Э	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 6) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
- 7) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 8) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 9) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 10) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 5) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 6) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 7) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 8) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
- «2» (неудовлетворительно) – программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) обучающиеся исполняют два произведения. Допускается исполнение произведений по нотам в рамках текущего контроля.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

I. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе.

На начальном этапе ученик играет с учителем. Благодаря тому, что партия учителя сложнее, ребенок сразу оказывается в центре богатого красочного звучания. Это значительно обогащает его слуховой опыт, развивает эмоциональную сферу. Стараясь соответствовать учителю, ученик стремится ярче выразить характер музыки. Преимуществом ансамблевой игры является то, что уже после нескольких занятий можно приступить к коллективной игре, достигая художественного исполнения несложных музыкальных произведений.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже обучающимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. п. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из

партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, ясной схемой формообразующих элементов, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

В приобретении исполнительских и ансамблевых навыков значительное место занимает учебно-тренировочный материал. Проигрывание его перед началом репетиций помогает настроить ансамбль на рабочий процесс, создает творческую атмосферу, благоприятную почву для коллективной ответственности за интерпретацию произведения, рождает творческое содружество партнеров. В качестве учебно-тренировочного материала могут выступить ранее пройденные и изученные произведения, легкие каноны, игра гамм в унисон, в терцию и т. д.

Большое значение в воспитании ансамблевых навыков играет игра в унисон. Очень важно добиваться согласованного звучания, чтобы все исполнители применяли единый метр, фразировку, аппликатуру, приемы игры, штрихи, динамику, тембр.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для какого-либо состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для обучающихся, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность. В целом репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения композиторов-классиков, отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Ансамбль». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом;
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Основная литература:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
9. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962
28. Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996
29. Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г. Воротникова. – Чебоксары, 1989
30. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список фортепианных ансамблевых произведений композиторов Чувашии:

1. Васильев Ф.С. Марш, 5 фрагментов из балета "Сарпике", 2 танца из оперы "Шывармань" / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4кл. Чебоксары, 1989г.

2. Васильев Ф.С. Дуэт Сарпике и Сардивана, Быстрый танец из балета "Сарпике" (переложение для 2-х фортепиано Воротниковой Г.К.) / изд.в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000 г.
3. Воротников В.И. Джазовая композиция на тему чувашской народной песни "Сапка юрри" для 2-х фортепиано / изд. в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000г.
4. Ткаленко С.Б. Сюита из музыки к сказке «Волшебный кристалл времени» (для фортепиано в 4 руки): Новогодние куранты, Китайская принцесса, Менуэт, Бой, Финал, 2006 г.
5. Хирбю Г.Я. "Пьеса", "Марш", "Черемуха" / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 кл., Чебоксары, 1962 г.
6. Ходяшев В.А. 7 пьес и 2 ансамбля (в 4 руки) / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы, Чебоксары, 1962г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
5. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
7. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
8. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ДОМРА», «БАЯН»,
«АККОРДЕОН», «СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»,
«ФЛЕЙТА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель сольфеджио МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Настоящая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки;
- развитие метро-ритмических, вокально-интонационных, творческих навыков.

Место предмета «Занимательное сольфеджио» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обязательной части дополнительных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио».

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136
Максимальная учебная нагрузка	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, необходимыми для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала так и любителя, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
2. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

2. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» за весь курс обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практически х
1 класс				
1	Знакомство с музыкой. Высота звука, лад, метр, ритм. Нотное письмо	4	2	2
2	Лад, метр, ритм.	2	1	1
3	Размер 2/4. Длительности (восьмые, четвертные).	3	2	1
4	Фраза, ритмослоги, ритмический рисунок.	5	2	3
5	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	1	1	-
6	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1

7	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	2	-	2
8	Пауза, интонационные скачки V-III ст.	2	1	1
9	Гамма (интонационные упражнения). До мажор.	3	1	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение гаммы (тон, полутон).	4	2	2
11	Главные ступени. Вводные звуки.	2	1	1
12	Понятие интервалов, интервальные песенки).	4	2	2
13	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
2 класс				
1	Параллельные тональности (До-мажор, ля-минор). Пение, строение.	4	2	2
2	Знаки альтерации. Тональности с 1 знаком (Соль мажор- ми минор. Фа-мажор, ре-минор).	6	4	2
3	Размер 3\4. Дирижирование.	3	1	2
4	Трезвучия главных ступеней. T,S,D	2	1	1
5	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
6	Интервалы: прима, секунда, терция-строение.	6	4	2
7	Интонационные упражнения. Песенки интервалов.	2	-	2
8	Интервалы: кварта, квинта-строение.	4	2	2
9	Длительности: шестнадцатые. Ритмические упражнения.	3	1	2
10	Сложный размер Размер $\frac{4}{4}$.	2	1	1
11	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	16	18
3 класс				
1	Повторение. Гаммы до 2-х знаков (Ре-мажор, си-минор, Си b-мажор. соль-минор).	5	3	2
2	Интервалы: секста, септима, октава-строение.	4	2	2
3	3 вида минора.	6	3	3
4	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
5	Пунктирный ритм. Четверть с точкой - восьмая.	3	1	2
6	Обращения интервалов.	4	2	2
7	Транспонирование на секунду.	4	2	2
8	Ладовый и интервальный слуховой	3	1	2

	анализ.			
9	Ритмическая группа: восьмая – 2 шестнадцатые.	3	1	2
10	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
4 класс				
1	Строение мажорных и минорных трезвучий от звука	4	2	2
2	Уменьшенное и увеличенное трезвучия	4	2	2
3	Обращения трезвучий в ладу	5	2	3
4	Тональности с 3 знаками.	2	1	1
5	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
6	Тональности с 3 знаками	2	1	1
7	Доминантсептаккорд в тональности	4	2	2
8	Пунктирный ритм (восьмая с точкой – шестнадцатая)	4	1	3
9	Диссонансы, консонансы	4	2	2
10	Гармонический мажор	2	1	1
11	Размер 6/8.	2	1	1
	Итого:	34 часа	15	19
12	Итоговая аттестация	1	-	1

3. Годовые требования по классам.

1 класс

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением на слоги.

Мажорных гамм вверх и вниз, вводных ступеней. Несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

Ритмические длительности в размерах $\frac{2}{4}$

Паузы: половинная, целая, четвертная, восьмая.

Пение интервалов от примы до октавы (по Г. Шатковскому).

Метро-ритм: повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, на память выученных песен, по таблицам, карточкам. Узнаванием мелодии по ритмическому рисунку.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа. Определение размера $\frac{2}{4}$, интервалов по попевкам.

Запись: Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Ритмические диктанты 4 такта с разбором и без него.

Длительности: в размерах $\frac{2}{4}$.

Воспитание творческих навыков: допевание мелодии на нейтральном слоге.

Теоретические сведения: звуки высокие, средние, низкие, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение звуков, устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность, мажор, тон и полутон, строение мажорной гаммы, ключи. Размер, тактовая черта, сильная доля, темп, ритмослоги та, ти.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: до мажор.

Интервалы: понятие, цифровка от примы до октавы.

Главные ступени Т, S, D. Паузы.

2 класс

Пение: мажорных и минорных гамм, главных трезвучий, интервальных попевок чередование пения вслух и про себя, пение по цепочке (индивидуально), транспонирование мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности.

Ритмический диктант: диктант с разбором и без него, выученных мелодий по памяти в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ 4-6 тактов. Длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые).

Слуховой анализ: определение на слух и осознание лада (мажор и минор), Б53 и М53, интервалы на слух. Переменный лад, размер, ритмические особенности произведений.

Воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодиям.

Теоретические сведения: параллельные тональности, знаки альтерации, тональности с 1 знаком, размер $3\backslash 4$, трезвучия главных ступеней, ритмическая группа: 4 шестнадцатые, строение интервалов от звука, размер $4/4$.

3 класс

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида), главных трезвучий, интервалов, транспонирование мелодий на секунду.

Воспитание чувства метро-ритма: проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, ритмические упражнения, ритмические диктанты. Ритмические группы: восьмая - 2 шестнадцатые, четверть с точкой – восьмая..

Анализ по слуху: количество фраз, репризность, анализ лада (включая переменный лад), интервалов, размера, ритмических особенностей,

Музыкальный диктант: различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий

Воспитание творческих навыков: сочинение на заданный текст (устно), подбор баса к выученной мелодии.

Теоретические сведения: обращение трезвучий, гаммы до 2-х знаков, интервалы, 3 вида минора, обращения интервалов, пунктирный ритм.

4 класс

Пение и сольфеджирование гамм мажорных и минорных до 3 знаков в ключе, отдельных ступеней, трезвучий, главных ступеней с обращением. Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях в мажоре и гармоническом миноре. Ранее пройденные интервалы от звуков. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы в размерах $\frac{6}{8}$.

Метро-ритм: ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера, формы, жанровых особенностей (период, предложение), интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, 4 вида трезвучий и Д7.

Музыкальный диктант: письменный диктант 4-6 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы.

Воспитание творческих навыков: сочинение ответной фразы к мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов.

Теоретические сведения: строение 4-х видов трезвучий от звука, Обращения трезвучий в ладу, тональности с 3 знаками. Д7, диссонанс-консонанс, Гармонический мажор, размер $6/8$.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие

значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

1. Анализировать и петь с листа мелодию.

2. Уметь строить и петь интервалы и аккорды от звука.

3. Анализировать на слух интервалы от звука.

4. Писать музыкальный диктант.

5. Подбирать мелодию с басом на инструменте.

6. Выполнять теоретическую работу по музыкальной грамоте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Методы контроля

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты,
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки

Критерии оценки текущей успеваемости:

1. Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
2. Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
3. Качество интонирования;
4. Освоение теоретических знаний;
5. Использование теоретических знаний в практике.

Критерии оценки самостоятельных работ:

1. Грамотное освоение теоретического материала;
2. Практическое применение теоретического материала;
3. Грамотный слуховой анализ;
4. Освоение метроритма в изучаемом материале;
5. Чистота интонирования;
6. Скорость чтения нот с листа.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

«Неудовлетворительно» - слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+
2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
3	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

В самостоятельной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебных четвертей.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

На экзамене проверяются знания курса занимательного сольфеджио, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, письменных и устных заданий и т.д.

1 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

Пропевание или определение одной из выученных песен. Проверка теоретических знаний, запись гаммы, вводных звуков, скачков, главных ступеней.

2 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

1. написать звукоряд одной из пройденных гамм, обозначить устойчивые или неустойчивые ступени;

2. Написать главные трезвучия;

3. Написать 5 интервалов вверх от звуков;

4. Записать ритмический диктант;

7. Спеть номер (из пройденных);

8. Спеть написанную мажорную и минорную гамму.

3 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

1. Теоретическая письменная работа;

2. написать ритмический диктант;

3. написать интервалы на слух 6 тактов;

4. спеть гаммы, минор 3 вида (до 2-х знаков);

5. спеть номер с листа.

4 класс - итоговая аттестация

1. Написать мелодический диктант 4-6 тактов;

2. Написать интервальный диктант от звука;

3. Письменная теоретическая работа;

4. Спеть номер наизусть.

5. Спеть пройденные гаммы.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1. Вокально-интонационные навыки.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь упражнения хором, группой и постепенно переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку, мелодических оборотов, интервалов, аккордов в ладу и т.д. Для большей наглядности используются элементы современных систем. Например, пение ступеней по таблицам, карточкам, столбцам и т.д.

В целях воспитания гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды, в гармоническом звучании. Вокально-интонационные упражнения исполняются в начале урока при распевании. Музыкальным материалом могут служить упражнения, составленные педагогом.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. На уроках должно преобладать пение без сопровождения. В некоторых случаях можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Начинать следует с несложных примеров

3. Воспитание чувства метроритма.

Столь же необходимо, как и развитие вокально-интонационных навыков. Возможности для развития имеются в каждом виде работ (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Ритмические упражнения на специальных карточках, запись на доске, проговаривание рисунка слогами, ритмические каноны и т.д. Следует записывать ритмические диктанты. Каждая ритмическая фигура должна быть вначале воспринята эмоционально, затем практически проработана.

4. Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложнейших форм работы в курсе сольфеджио. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень слухового развития. Для обучающихся важно уметь разбираться в строении форм мелодии, иметь представление о метроритмической структуре мелодии, размере, количестве тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть разными. Это может быть диктант с разбором (особенно в младших классах), диктант по памяти, диктант с «ошибками», ритмический диктант, диктант-сочинение и т.д. Перед началом диктанта необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объема, трудности.

Для развития ладо-функционального слуха полезно проигрывать диктант с гармоническим сопровождением. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников, диктантов, сочиненных педагогом.

5. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению (укрепляет связь между музыкальной практикой обучающегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин). Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

6. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающегося, помогает ему в разборе и исполнении произведения на инструменте.

7. Воспитание творческих навыков.

В последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание,

тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений – развить у обучающихся творческие навыки, которые закрепляют теоретические сведения. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо продумывать и подбирать в зависимости от группы. Творческие задания могут быть классными, домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением всей группой. Каждый педагог может разнообразить эту работу и внести в нее новые элементы в зависимости от собственной творческой одаренности музыкального вкуса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

Учебно-методическая литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ДОМРА», «БАЯН»,
«АККОРДЕОН», «СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»,
«ФЛЕЙТА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Ананьева Елена Витальевна, преподаватель музыкальной литературы МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

І.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является музыкальная литература.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальная литература» предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки.

Место предмета «Музыкальная литература» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;

– Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература».

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года</i>
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение к музыке как части всей духовной культуры.

Для реализации программы необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- приобщить детей и подростков к лучшим образцам различных музыкальных жанров и стилей, к исполнительному искусству выдающихся артистов и музыкальных коллективов;
- освоить компоненты музыкального языка;
- приобрести навыки анализа музыкальных произведений.

Развивающие:

- формировать умения и навыки с целью постижения музыки во взаимосвязи с жизнью;
- активизировать и развивать творческую, познавательную активность и мыслительную деятельность обучающихся;
- всесторонне развивать личностный творческий потенциал обучающихся и на этой основе формировать эстетическую культуру школьников;

- овладеть образным языком музыкального искусства, посредством усвоения знаний.

Воспитывающие:

- обеспечение условий для вхождения ребёнком в мир искусства и освоением им выработанных мировой культурой ценностей;
- воспитание творчески развитой личности;
- воспитание эстетического вкуса на примере шедевров мировой классики.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (прослушивание музыкальных произведений с использованием нотного материала, видеоматериалов);
- практический (слушание музыки, анализ музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учениками.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения аудиторных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (столы, стулья, шкафы);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

2. **Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в процессе подготовки и проведения урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- ноутбук;
- цифровой фотоаппарат;
- видеоманитофон;
- музыкальный центр;
- телевизор.

В процессе обучения используется, помогающих освоению программных требований: схемы, таблицы, карточки. Для хранения наглядных пособий и нотной литературы должен быть выделен специальный шкаф. Помещение должно быть хорошо проветриваемым.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения							
Полугодия	3	4	5	6	7	8	–
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» за весь курс обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

2. Учебно-тематический план.

№ тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
Первый год обучения		
I полугодие		
1	<i>Введение.</i> 1.1 Предмет «Музыкальная литература». 1.2 Содержание музыкальных произведений.	2
2	<i>Выразительные средства музыки.</i> 2.1 Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. 2.2 Лад, ритм, регистр, динамика, тембр.	2
3	<i>Симфонический оркестр.</i> 3.1 Схема симфонического оркестра. 3.2 С. Прокофьев «Петя и волк». 3.3 Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».	3
4	<i>Программно-изобразительная музыка.</i> 4.1 П. Чайковский «Времена Года». 4.2 М. Мусоргский «Картинки с выставки».	4
5	<i>Музыка в театре.</i> 5.1 Э. Григ «Пер Гюнт». 5.2 П. Чайковский «Щелкунчик». 5.3 М. Глинка «Руслан и Людмила».	5
II полугодие		
6	<i>Зарубежная музыка.</i> <i>И.С.Бах</i> 6.1 Творческий облик композитора. 6.2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии). 6.3 Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll).	6
7	<i>Й. Гайдн.</i> 7.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). 7.2 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.	6

	7.3 Соната D dur.	
8	<i>В.А. Моцарт.</i> 8.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). 8.2 Симфония №40 g moll. 8.3 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта».	6
<i>Итого</i>		34
Второй год обучения		
I полугодие		
1	<i>Л. Бетховен.</i> 1.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). 1.2 Соната для фортепиано №8 с moll. 1.3 Симфония №5 с moll. 1.4 Увертюра «Эгмонт».	6
2	<i>Ф. Шуберт.</i> 2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). 2.2 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». 2.3 «Неоконченная симфония» h moll.	5
3	<i>Ф. Шопен.</i> 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 с moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 с moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 с moll).	5
Второе полугодие		
4	<i>Отечественная музыка</i> <i>М.И.Глинка.</i> 4.1 Творческий облик композитора. 4.2 Опера «Иван Сусанин». 4.3 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». 4.4 Романсы и песни.	7
5	<i>А.С. Даргомыжский.</i> 5.1 Творческий облик композитора. 5.2 Фрагменты из оперы «Русалка». 5.3 Романсы и песни.	3
6	<i>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.</i> Литература, живопись и музыка того времени	2

7	<i>А.П. Бородин.</i> 7.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. 7.2 Опера «Князь Игорь». 7.3 Симфония №2 си минор «Богатырская».	6
<i>Итого</i>		34
Третий год обучения		
I полугодие		
1	<i>М.П. Мусоргский.</i> 1.1 Творческий облик композитора. 1.2 Опера «Борис Годунов». 1.3 «Картинки с выставки».	5
2	<i>Н.А. Римский-Корсаков.</i> 2.1 Творческий облик композитора. 2.2 Опера «Снегурочка». 2.3 Симфоническая сюита «Шехеразада».	5
3	<i>П.И. Чайковский.</i> 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Симфония №1. 3.3 Опера «Евгений Онегин».	6
II полугодие		
4	<i>Русская культура рубежа XIX-XX веков</i> Литература, живопись, музыка того времени.	1
5	<i>Отечественная музыкальная культура после 1917г.</i>	1
6	Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения.	2
7	<i>С.С. Прокофьев.</i> 7.1 Творческий облик композитора. Музыкальная жизнь того времени. 7.2 Кантата «Александр Невский». 7.3 Балет «Ромео и Джульетта». 7.4 Симфония №7.	6
8	<i>Д.Д. Шостакович.</i> 8.1 Творческий облик композитора. 8.2 Симфония № 7.	3
9	<i>Г.В. Свиридов.</i> 9.1 Творческий облик композитора. 9.2 Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» 9.3 Поэма памяти С. Есенина.	2

10	<p><i>Чувашская музыкальная культура.</i></p> <p>10.1 Основоположники чувашской музыки.</p> <p>10.2 Чувашская музыкальная культура в 30-годов XX века.</p> <p>10.3 Чувашская музыкальная культура второй половины XX века.</p>	3
<i>Итого</i>		34

3. Годовые требования по классам.

І год обучения.

Программа расположена в дидактической последовательности от простого - к сложному. Происходит знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями, доступными для восприятия и изучения. Обучающиеся приобретают представление о значении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Происходит прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, которые помогают освоению способов общения с музыкой. В процессе освоения учебного материала обучающиеся знакомятся с творчеством и произведениями зарубежных композиторов – классиков, в котором исследуют творчество Баха, Гайдна и Моцарта. Используются знания и слуховые представления обучающихся при изучении полифонических произведений и старинных танцев. Происходит освоение (слухового и теоретического) инструментальных произведений крупной формы на примере сонат и симфоний Гайдна и Моцарта. Выявляются общие закономерности сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на конкретных произведениях, обобщаются композиционные закономерности при разборе произведений.

Основные формы работы:

- прослушивание музыки и наблюдение музыки по нотам;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторов;
- запоминание и узнавание музыки;
- изучение творческого облика композиторов.

ІІ год обучения

Дальнейшее расширение представлений о сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме при изучении произведений Бетховена, Шуберта. Общее понятие о романтизме как новом художественном направлении. Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта и Шопена. Новые темы и музыкально – выразительные средства в произведениях композиторов – романтиков.

Знакомство с отечественной музыкальной культурой и изучение тем, посвященных представителям русской музыкальной культуры XIX века – Глинке, Даргомыжскому, Бородину. Изучение обзорных тем, в которых рассматривается музыкальная культура России в 60-е – 70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Использование знаний, полученные учащимися при изучении курса истории и литературы в средней школе. Изучение разнообразного музыкального материала, в котором представлены песни и романсы, произведения русских для оркестра. Изучение опер – одного из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущего жанра русской классической музыки XIX века. Формирование целостного представления о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментах музыки XIX века. Дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.

III год обучения

Завершающий курс музыкальной литературы посвящён изучению русской, советской и чувашской музыки. Этот раздел программы включает изучение творчества выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры на примере творческого наследия Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского и П.Чайковского. В программу вводятся обзорные уроки, посвящённые изучению русской культуры рубежа XIX-XX веков и Отечественной музыкальной культуры после 1917г., а также изучению музыкальной культуры Чувашии. Освоение нацирально-регионального компонента способствует развитию у школьников интереса к художественным ценностям своего народа, среди которых музыка является самым универсальным средством воздействия на чувства и интеллект.

Завершающие темы последнего года обучения знакомят выпускников с выдающимися деятелями отечественной культуры XX века на примере творчества С.Прокофьева, Д.Шостаковича и Г.Свиридова.

Учебно-воспитательные задачи последнего года обучения:

- ввести обучающихся в музыкальный мир наших дней, в котором они становятся все более активными участниками;
- познакомить обучающихся с творческим наследием композиторов русских, советских и чувашских композиторов. В процессе изучения материала максимально приблизить обучающихся к осмысленному восприятию и пониманию более сложных явлений музыкального искусства, обогатить их знания и усовершенствовать практические музыкальные умения;
- способствовать формированию музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемую часть всей духовной культуры.

Знания, полученные и накопленные обучающимися в процессе изучения курса «Музыкальная литература», способствуют пониманию культурных достижений современности в общероссийском и общемировом контексте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие

значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Методы контроля

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты,
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян»,

«Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

К концу обучения каждый обучающийся должен уметь:

- сознательно и эмоционально слушать музыку;
- приобрести умения анализа музыкальных произведений;
- слышать и понимать выразительность элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте произведения;
- запоминать и узнавать на слух фрагменты мировой музыкальной классики, народного искусства и музыки родного края;
- грамотно излагать впечатления о музыке, рассказывать о музыкальных произведениях, их содержании, композиции, свободно пользуясь при этом музыкальной терминологией.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольная работа	Текущий контроль	Октябрь	+	+	+
2	Контрольная работа	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
3	Контрольная работа	Текущий контроль	Март	+	+	+
4	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Май	+	+	-
5	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	+

В контрольной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебной четверти.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

На экзамене проверяются знания курса музыкальной литературы, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, музыкальных викторин и т.д.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом в пределах самостоятельной работы, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного – служит проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе музыкальной литературы является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия,

самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении учебного материала. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыка