



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

О.В. Шишонкова

«19» сентября 2020 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"

### Содержание

1. Пояснительная записка
2. Используемые сокращения
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Фортепиано"
4. Учебный план
5. График образовательного процесса
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
8. Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»
9. Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
10. Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»
11. Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
12. Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
13. Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
14. Программа по учебному предмету ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

#### 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

ФГТ являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

- 1.2. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
  - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано», разработанная ОУ на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- используемые сокращения;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ;

- программы учебных предметов.

## 1. Используемые сокращения

В настоящей программе используются следующие сокращения:

- Программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- ОП - образовательная программа;
- ОУ - образовательное учреждение;
- ФГТ - федеральные государственные требования.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

3.1. Разработанная ОУ программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с настоящими ФГТ. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

3.4. Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и

зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 3.4.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 3.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 3.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 3.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 3.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 3.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### 3. Учебный план

4.1. Программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5 настоящих ФГТ.

4.2. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

### 4. График образовательного процесса

5.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

5.2. в учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13

недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной программы обучающимися**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Она проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших предпрофессиональную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя образовательного учреждения к итоговой аттестации.

Формы и периодичность промежуточной и итоговой аттестации определяются учебным планом реализуемой предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### ***Музыкальное исполнительство:***

*Специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс*

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***Теория и история музыки:***

#### *Сольфеджио, элементарная теория музыки*

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;



- *творческие навыки*:  
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:  
не достаточно чистая интонация;  
не достаточная ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
выразительность исполнения;  
не достаточное владение навыками пения с листа;  
- *ритмические навыки*:  
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:  
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
- *творческие навыки*:  
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:  
не точная интонация;  
не достаточная ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
не достаточная выразительность исполнения;  
слабое владение навыками пения с листа;  
- *ритмические навыки*:  
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:  
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
- *творческие навыки*:  
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:  
- не точная интонация;  
- ритмическая неточность;  
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;  
- не выразительное исполнение;  
- не владение навыками пения с листа;  
- *ритмические навыки*:  
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:  
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

*Слушание музыки, музыкальная литература*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения**

Данная программа разработана с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Она является приложением к данной программе.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»

О.В. Шишонкова

Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Терентьева Лилия Геннадьевна, заведующая фортепианным отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Рецензенты программы:*

Борисова Людмила Абрамовна, заслуженный учитель Чувашской Республики, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова»;

Заломнова Светлана Петровна, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я.Яковлева», кандидат педагогических наук.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 г.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

### II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.01.) «Специальность и чтение с листа» (далее - учебный предмет «Специальность и чтение с листа») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет:**

- Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Специальность и чтение с листа» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального

искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность и чтение с листа» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в *сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Таблица 1**

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего (9 лет)</i>
Количество часов на аудиторные занятия	592	99	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	1185	198	1383
Максимальная учебная нагрузка	1777	297	2074

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 3 часа в неделю в 1-2 классах, по 4 часа в неделю в 3-4 классах, по 5 часов в 5-6 классах, по 6 часов в 7-8/9 классах.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Цели и задачи программы обучения игре на фортепиано формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.



**Задачи** обучения игре на фортепиано:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в

наличии:

1. *Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

учебная мебель (стол, стулья);

музыкальный инструмент: фортепиано.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано, рояль;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 62 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» *по индивидуальному учебному плану*. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

## 2. Годовые требования по классам.

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую, познавательную ценность и имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирование. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе специальности, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии в различных музыкальных формах. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные

термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники, изучения этюдов, упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, задания по чтению с листа, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки обучающегося могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Разрешается повторение нескольких произведений, в случае если обучающийся готовится к республиканскому, всероссийскому, международному конкурсу или к поступлению в вышестоящее учебное заведение. Выступления на конкурсах разных уровней приравниваются к выступлению на зачетах или экзаменах.

Основным показателем успеваемости обучающегося является выполнение учебного плана и его четвертные, годовые оценки.

## 1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

На дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) в первом полугодии исполняются два разнохарактерных произведения.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к гаммам, аккордам: диезные мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды трехзвучные – отдельно каждой рукой, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2, 3, 7  
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №13, 14, 22  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №1-3, 9-13, 15, 19  
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Фортепианная азбука (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №1-6  
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №1 - 15; Соч.160. 25 легких этюдов: №1-20  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (выбору)  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)  
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №1-12

### **Пьесы:**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.  
Барток Б. Дорийский лад  
Бертрам К. Мечты  
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.  
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба  
Косма Ж. Наигрыш гобоя  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:  
И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка  
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч.33. Миниатюры:  
Раздумье  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор  
Сарауэр А. Утро  
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная  
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.  
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору  
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору  
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору  
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост. ред. Н. Копчевского:

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору), Маленькие прелюдии и фуги.  
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон  
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:Фугато  
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни  
Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

**Произведения крупной формы:**

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 /I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

**Список произведений чувашских композиторов:**

Новоселова Л. «Сиротская»

Васильев Ф. «Грустная песенка»

Васильев Ф. «Вальс»

Васильев Ф. «Марш»

Васильев Ф. «Народная песня»

Лисков Г. «Песня»

Хирбю Г. «Пьеса»

Алексеев М. «Шутка»

Асламас А.«Песня»

Асламас А. «Маленький пастушок»

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Скарлатти Д. Ария

Черни К.- Гермер Г. Этюд №17.

Токарев А. Танец

*Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни К.-Гермер Этюд №№15 (1-я часть)

Штейбельт Д. Адажио

*Вариант 3*

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, N 7

Штейбельт Д. Сонатина до мажор 1 часть

*Вариант 4*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Чернит К.-Гермер Этюд №№ 32 (1-я часть)

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

*Вариант 5*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть

## 2 класс

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения; 2 крупные формы; до 8 этюдов; до 4 пьес различного характера.

На дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) в первом полугодии исполняются два произведения – полифония или крупная пьеса и пьеса.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) двумя руками в две октавы в прямо движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении, аккорды трехзвучные – двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука – двумя руками, хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении.

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды:

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15

Соч. 59. Этюд № 14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№ 1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера, Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

#### Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19; Соч. 58. Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (пьесы по выбору);

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (пьесы по выбору); Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2;

Маленькие прелюдии и фуги;

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

**Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор; Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

**Ансамбли:**

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С.Ляховицкая:

Глинка М.Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 / I-II кл. ДМШ. //Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

**Список произведений чувашских композиторов:**

Новоселова Л. «Рассказ охотника»

Токарев А. «Старинная песня»

Токарев А.«Маленький танец»

Хирбю Г. «Марш»

Лукин Ф. «Пионерский марш»

Асламас А. «Новогодняя песня»

Асламас А. «Весеннее солнце»

**Примеры экзаменационных программ:**

Требования к экзамену во втором полугодии: полифония, крупная форма, этюд.

*Вариант 1*

Кригер И. Сарабанда ре минор



Лешгорн А. соч. 65 Этюд №3  
Щуровский Ю. Тема с вариациями

*Вариант 2*

Гендель Г. Сарабанда фа мажор  
Лемуан А. Этюд соч.37, №№10  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор Черни К.-Гермер  
Этюд №№ 4 (2-я часть)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

*Вариант 4*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
Лешгорн А. Этюд соч.66, №7  
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

*Вариант 5*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Геллер С. Этюд №23  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2

### 3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

На дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) в первом полугодии исполняются два произведения – полифония или крупная пьеса и пьеса.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) в четыре октавы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой, аккорды трехзвучные - двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука – двумя руками, хроматическая гамма в прямом движении, «ре» и «соль #» - в противоположном. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Беркович И. Маленькие этюды: №33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. // Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

### **Пьесы:**

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор; Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка; Соч.118.Восточный напев;

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина;

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла; Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,

Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. // III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

### **Полифонические произведения:**

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тет.1,2 (по выбору), Двухголосные инвенции до мажор, ре минор, ля минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда

Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Скарлатти Д. Ария  
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова, Сб.2:  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор

**Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины  
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Раков Н. Сонатина До мажор  
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г. Концерт До мажор  
Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Ансамбли:**

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору  
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:  
Аренский А. Гавот, Романс  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2 Сост.С.Ляховицкая:  
Мусоргский М. Гопак  
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Беркович И. Вальс  
Блантер М. Футбол (спортивный марш)  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

**Список произведений чувашских композиторов:**

Асламас А. «Колыбельная»  
Токарев А. «Грустная песня»  
Токарев А. «Танец кукол»  
Токарев А. «Песня»  
Токарев А. «Веселый момент»  
Токарев А. «Хороводная»  
Токарев А. «Вальс»  
Лукин Ф. «Жаворонок»  
Хирбю Г. «Черемуха»  
Воробьев Г. «Песня»  
Токарев А. «На лугу»  
Токарев А. «Воспоминание»

Токарев А. «Маленькое скерцо»  
Зимин Н. «Колыбельная»

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор (2 тетрадь)  
Шитте Л. Этюд соч.68 №3  
Моцарт В. Сонатина фа мажор

*Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор  
Черни К.-Гермер Этюд №№1 (2-я часть)  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор  
Черни К.-Гермер Этюд №№18  
Гендель Г. Концерт соль минор, 3-я часть

*Вариант 4*

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор  
Черни К. Соч.299, Этюд №№1  
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

*Вариант 5*

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор  
Черни К. Соч.299, этюд №№4  
Чимароза Д. Сонатина ре минор

**4 класс**

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы:  
- 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, до 6 этюдов, 3-5 разнохарактерных пьес. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса кантиленного характера.

Требования к экзамену в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии: полифония, этюд, крупная форма.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: к требованиям 3-го класса добавляются длинные арпеджио с обращениями двумя руками.

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №1-3,24; Соч.88. Этюды: №5,7  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №4,5,9  
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки; Соч.172. Этюды: №4,5  
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4  
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.2: №6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)  
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### **Пьесы:**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,

Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома;

соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7.

Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч.117. Облака плывут;

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27. Избранные пьесы:

Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,

Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

II. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка

жнецов, Маленький романс, Охотничья песня и др.

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов /Сост. Е. Веврик, С.

Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Леденев Р. Осенний день

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №1, 2, 3, 6;  
Двухголосные инвенции (по выбору)  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.  
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Кирнбергер И. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига

**Произведения крупной формы:**

Беркович И. Концерт Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2,3  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор  
Рожавская Ю. Сонатина  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.// Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор  
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Лиците П.Сонатина, ч.1  
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

**Ансамбли:**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Глиэр Р. Соч.41. Песня  
Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)  
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С.Стемпневского)  
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские» Въезд Александра Невского во Псков  
из кантаты «Александр Невский»  
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),  
Отъезд Золушки на бал (вальс)  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. //Сост. Г. Баранов, Т.Взорова:  
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

**Список произведений чувашских композиторов:**

Асламас А. «Кукла»  
Токарев А. «Колыбельная»  
Токарев А. «Игровая»  
Токарев А. «Хоровод»  
Токарев А. «Снег идет»  
Токарев А. «Волынка»  
Андреев А. «Песня»  
Асламас А. «Маленький вальс»  
Воробьев Г. «Шутка»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми мажор  
Лешгорн А. соч. 66, этюд №15  
Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

#### *Вариант 3*

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Лемуан А. соч.37 этюд № 48  
Чимароза Д. Соната ми-бемоль мажор

#### *Вариант 4*

Гендель Г. Сарабанда с вариациями  
Черни К.- Гермер Этюд № 12 часть II  
Щуровский Ю. Украинская сонатина

#### *Вариант 5*

Бах И.С. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор  
Бертини А. «28 избранных этюдов» этюд № 9  
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

## **5 класс**

Требования на год:

- 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса.

На экзамене в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии обучающиеся играют полифонию, этюд, крупную форму.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные, минорные и хроматические гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении, гаммы в терцию и дециму в прямом движении, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями, аккорды трехзвучные или четырехзвучные.

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №4-9,12,16,18-20,23,25,30  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №1,6,7,10,13,14,17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11,14-16,18  
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №1,3,5,11-19,20  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №6,7,12,18,19,20; Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№9-12, 15-21, 24-32  
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11  
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №18, 19  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано./Вып.5 (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### **Пьесы:**

- Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш  
Бах Ф.Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж. Колыбельная  
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома;  
Соч.17. Песня о герое; Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник и др.  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч.61. Токката, Песня  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф. Мелодия  
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. /Сост и ред. В.Дельновой – по выбору  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор



Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор;  
Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор; Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

**Произведения крупной формы:**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор; Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч.37.Сонатини: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор; Соч.38. Сонатини: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.; Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2; Сонатини: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4; Сонаты, сонатини, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатини: ля минор, Си-бемоль мажор

**Ансамбли:**

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки); Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор

Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **Список произведений чувашских композиторов:**

Воробьев Г. «Петухи и куры»

Асламас А. «Морозное утро»

Токарев А. «Скерцо»

Токарев А. «Марш»

Токарев А. «Былое»

Лебедев Г. «Пьеса»

Петров А. «Ноктюрн»

Асламас А. «Чувашский пустычок»

Воробьев Г. «Шутка»

Воробьев Г. «Колыбельная»

Воробьев Г. «Петухи и куры»

Зимин Н. «Песня»

Зимин Н. «Караванное шествие»

Зимин Н. «Вальс»

Чекушкина Л. «Игровая»

Чекушкина Л. «Плясовая»

Иванов А. «Каникулы»

Иванов А. «Тополиный пух»

Иванов А. «Блюз стрижа»

Иванов А. «Белые лебеди»

Иванов А. «Волна»

Иванов А. «Первый раз в первый класс»

Иванов А. «Осенний цветок»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми минор

Черни К. Соч.299 , этюды №24, 28

Дварионас Б. Вариации фа мажор

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Моцарт В. Соната До мажор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Черни К. Соч. 299 этюд № 11

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

#### *Вариант 4*

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты до минор

Черни К. Соч.299 этюд №21

Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни:

*Вариант 5*

Бах И. С. Двухголосная инвенция фа минор

Лешгорн А. Соч.66. Этюд №18

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.1

**6 класс**

Требования по репертуару на год:

- две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов на разные виды техники, 2-4 разнохарактерные пьесы.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса.

Требования к экзамену в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии: полифония, этюд, крупная форма.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: мажорные, минорные и хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту - в прямом движении, все диезные гаммы, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями, длинные арпеджио D7 – в мажоре, ум 7 – в миноре, аккорды по четыре звука (по возможности). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: № 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28; Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №3,8,10,11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30; Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5

**Пьесы:**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс; Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5; Песни без слов:

№4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор  
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки; Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллеты, Акварели  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов; Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бизе Ж. Волчок  
Гуно Ш. Гавот  
Дюбуа Т. Скерцетто

**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор  
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор  
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор  
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор  
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

**Произведения крупной формы:**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1; Концерт фа минор, ч.1.  
Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1; Легкая соната №2 фа минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1; Соната До мажор; Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Гайдн И.  
Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2  
Концерт Ре мажор, ч.3  
Гесслер И. Соната ля минор  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор; Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2

ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### **Ансамбли:**

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки);

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н. 2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (перел..для ф-но в 4руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти)

Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

#### **Список произведений чувашских композиторов:**

Воробьев Г. «Праздник в колхозе»

Зимин Н. «У обелиска»

Зимин Н. «Шаги пионерии»

Зимин Н.«Утро нового дня»

Зимин Н. «Вариации»

Чекушкина Л.«Утро в деревне»

Чекушкина Л.«Чувашские узоры»

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4

Лешгорн А. Соч.66. Этюд №31

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция №3 Ре мажор  
Шитте Л. Соч.68. Этюд №21  
Моцарт В. Соната №2 Фа мажор, ч.2,3

### *Вариант 3*

Гендель Г. Сюита Соль мажор  
Мошковский М. Соч.18. Этюд №3  
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

### *Вариант 4*

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
Черни К. Соч.299 Этюд №31  
Клементи М. Соната Соль мажор, 1-я часть

### *Вариант 5*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор  
Мошковский М. Соч.18. Этюд №5  
Моцарт В. Концерт Соль мажор, ч.3

## **7 класс**

Требования по репертуару на год:

- две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

В первом полугодии на дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняется полифония и пьеса.

Требования к экзамену в виде академического концерта (промежуточная аттестация) во втором полугодии: полифония, этюд, крупная форма.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: как и требования по 6-му классу. Более быстрые темпы. Все бемольные и диэзные гаммы

На технических зачетах (текущий контроль) в течение учебного года обучающиеся сдают 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12  
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
Черни К.  
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

#### **Пьесы:**

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1. У фонтана; Соч.53, №3. Романс Фа мажор; Соч.63, №1. Прелюдия; Утешение

Бабаджян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),  
Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1; Соч.19. Мелодия №1; Соч.43. Прелюдия Ре-  
бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: соль минор, до  
минор; Соч.19. Из карнавала; Соч.28. Скерцино; Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия,  
Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57. Гаде,  
Тоска по родине; Соч.62. Ручеек; Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Соч.68. К  
твоим ногам; Соч.71. Кобольд  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7  
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез  
минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч.20. Кантабиле №5  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11. Прелюдия си минор; Соч.15. №1. Мазурка Ля  
мажор; Соч.17. №2. Пастораль; Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,  
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля  
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору); Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера; Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор; Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11,  
12, 17; Соч.25. Гавот из Классической симфонии; Соч.31. Сказки старой бабушки: №2  
фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с  
лилиями; Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)  
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40. Вальс, Русская пляска  
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2. Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,  
Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С.:

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда,  
№5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7  
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа  
мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль  
мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;  
Т.2: фа минор, ре минор,; до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в  
училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

#### **Произведения крупной формы:**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3



Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1  
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1  
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.  
Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1  
Гайдн И.  
Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4  
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-  
бемоль мажор; №17  
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля  
мажор  
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор; Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3; Концерт  
№3 Ре мажор  
Клементи М.  
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26.Соната фа-диез минор  
Соч.28. Соната Ре мажор  
Моцарт В.  
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;  
№13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина  
№4 ля минор  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор  
**Ансамбли:**  
Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)  
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова); Увертюра к  
опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)  
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева);  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4  
руки автора)  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для

фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки); Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки); Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)

Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Гендель Г. Кончерто - гротто №2

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

#### *Вариант 4*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

#### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Гайдн И. Концерт Ре мажор, 1-я часть

## **8 класс**

Обучающиеся 8 класса на контрольных прослушиваниях выпускной программы в виде академического концерта (текущий контроль) постепенно готовят выпускную программу, чтобы на экзамене (итоговая аттестация) представить ее в максимально готовом виде.

Заканчивающие обучение сдают экзамен (итоговая аттестация), поступающие в 9 класс, во втором полугодии сдают экзамен (промежуточная аттестация). Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- этюд;
- любая пьеса.

Требования к гаммам, аккордам, арпеджио: все гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, арпеджио и аккорды по 7-му классу. Одиннадцать положений от белых клавиш. Технически подвинутые и профессионально ориентированные обучающиеся изучают технические требования на один - два класса выше минимальных требований.

В первом полугодии обучающиеся сдают контрольный урок в виде технического зачета (промежуточная аттестация) - 2 гаммы и этюд (либо виртуозная пьеса), для продвинутых учеников можно с выполнением требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

- Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №25-28  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч.60.Этюды №4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №2, 3, 6, 10, 12  
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
Черни К.  
Соч.299. Школа беглости: №9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №16, 17, 19, 24  
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №1-6, 10-13,17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

#### **Пьесы:**

- Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1. У фонтана; Соч.53, №3. Романс Фа мажор; Соч.63, №1. Прелюдия; Утешение  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экоссезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1; Соч.19. Мелодия №1; Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: соль минор, до минор; Соч.19. Из карнавала; Соч.28. Скерцино; Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57.Гаде, Тоска по родине; Соч.62. Ручеек; Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор; Соч.68. К твоим ногам; Соч.71. Кобольд  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак А. Соч.101.Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч.20..Кантабиле №5  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11. Прелюдия си минор; Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор; Соч.17.№2. Пастораль; Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору); Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера; Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор; Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч.25. Гавот из Классической симфонии; Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс№ Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40.Вальс, Русская пляска  
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2.Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

**Полифонические произведения:**

Бах И.С.:

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Т.2: фа минор, ре минор,; до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы:**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор,

Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор;

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3;

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;  
№13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина  
№4 ля минор  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор

**Ансамбли:**

Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)  
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова); Увертюра к  
опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)  
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева);  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4  
руки автора)  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для  
фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки); Концертино (для 2-х  
фортепиано в 4 руки); Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в  
4руки)  
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:  
Гендель Г. Кончерто - гротто №2

**Примерные программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетность № 1

*Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 12

Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Элегия

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Соч.740 этюд №50  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Чайковский П. "Размышление"

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Бетховен Л. Шесть легких вариаций соль мажор  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## 9 класс

В этот класс переходят обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

На контрольных прослушиваниях выпускной программы в виде академического концерта (текущий контроль) обучающиеся постепенно готовят выпускную программу, сдают в первом полугодии контрольный урок в виде технического зачета (промежуточная аттестация) с выполнением требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. По желанию можно повторить отдельные произведения из программы предыдущих классов.

Во втором полугодии – экзамен (итоговая аттестация). Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды на разные виды техники Черни, Клементи, Мошковского и др.);
- пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7  
Краммер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12  
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

### **Пьесы:**

Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор; Соч. 36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч. 46 №1. У фонтана; Соч. 53, №3. Романс Фа мажор; Соч. 63, №1. Прелюдия; Утешение  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосессы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А. Соч. 3. Вальс; Соч. 25. Прелюдия №1; Соч. 42. Пастораль №1; Соч. 49. Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),  
Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор №1; Соч. 19. Мелодия №1; Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 28. Скерцино; Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч. 41. Колыбельная; Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн; Соч. 57. Гаде, Тоска по родине; Соч. 62. Ручеек; Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор; Соч. 68. К твоим ногам; Соч. 71. Кобольд  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7  
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч. 20. Кантабиле №5  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор; Соч. 15. №1. Мазурка Ля мажор; Соч. 17. №2. Пастораль; Соч. 52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч. 46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо  
Мяковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору); Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера; Соч. 12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч. 12. №7. Прелюдия До мажор; Соч. 22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч. 25. Гавот из Классической симфонии; Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч. 32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор



Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс№ Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч.40.Вальс, Русская пляска  
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2.Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. - Лист Ф.Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,  
Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

**Полифонические произведения:**  
Бах И.С.Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда,  
№5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7  
ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор,  
№9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:  
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;  
Т.2: фа минор, ре минор,; до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,  
№19 Сюита ля минор  
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор  
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы:**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор; Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3; Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26.Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;

№13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.; Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор; Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

**Ансамбли:**

Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова); Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)  
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева);  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки); Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки); Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:  
Гендель Г. Кончерто - грессо №2

### **Примерные программы для выпускного экзамена в 9 классе:**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К. Соч.740 Этюд №24  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М. Этюд №4  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С.ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ми мажор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор №20  
Черни К. соч. 740 Этюд №28  
Кобылянский А. Октавный этюд №4  
Фильд Дж. Ноктюрн №3 ре минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор  
Моцарт В. Соната №6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
Мошковский М. Соч.72. этюд № 4  
Шуман Р. Фантастический отрывок до-диез минор

### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор  
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1  
Кобылянский А. Октавный этюд №2  
Мендельсон Ф. Песня без слов №37 фа мажор

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Результатом освоения* программы «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

- несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *in vide*:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с

оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех

календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося.

Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения.





10	Прослушивание выпускной программы в виде академического концерта	Текущий контроль	Апрель	-	-	-	-	-	-	-	+	+
11	Экзамен в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	+	+	+	+	-	-
12	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	-	-	-	-	+	+

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель планирует для обучающегося репертуарный план. При составлении индивидуального репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Списки рекомендуемой нотной литературы:*

1. Аллегро. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей. / Автор-составитель Смирнова Т.И. – Нотное приложение. Тетради 1-9. – М.: изд. ЦСДК, 1994
2. Альбом вариаций, т.2,3. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин.– М., 1970, 1971
3. Альбом вариаций. Средние классы ДМШ / Сост. Н.Копчевский. – М., 1971
4. Альбом классического вальса / Сост. К. Сорокин. Вып. 2,3,4. – М., 1969, 1971, 1977
5. Альбом советской детской музыки. Т.1. 1-3 кл. ДМШ/ Сост. и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1974
6. Альбом советской детской музыки. Т.3. / Сост. и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – М., 1976
7. Альбом сонатин для фортепиано / Сост. С. Диденко. Вып. 1,2,3- М., 1979, 198, 1982
8. Альбом сонатин. Средние классы ДМШ / Сост. К.Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1979, 1981
9. Альбом сонатин. Средние и старшие классы ДМШ, ч.1 / Сост. К. Сорокин. Вып. 3. – М., 1972
10. Альбом сонатин. Средние классы, вып. 2. ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1971
11. Альбом сонатин, вып. 3, ч.2. Старшие классы ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 1,2. – М., 1971
12. Альбом фортепианного ансамбля. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 2000
13. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов / Сост. В. Блок. – М., 1979
14. Альбом фортепианных пьес для учащихся ДМШ / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1978
15. Альбом фортепианных пьес для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Ю. Булучевский. – Л., 1971, 1975
16. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Составитель А.Руббах – М.: «Советский композитор», 1972
17. Асламас А. В родной деревне. Фортепианные пьесы для детей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1970
18. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано / Сост. Л. Ройзман. Вып. 1.- М., 1960
19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. \ Редакция Ф.Бузони. – М.: «Классика-XXI», 2002
20. Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. И. Браудо. – М., 1972
21. Бах Ф.Э. Сонаты для фортепиано / Сост. М. Степаненко. – Киев, 1980
22. Бах И.С. Французские сюиты. – М., 1983
23. Бах И.С. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа. – М., 1967
24. Бетховен Л. Избранные пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
25. Бетховен Л. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. Вып 2. – М. 1974
26. Бетховен Л. Сонаты /ред. А.Гольденвейзер.- любое издание
27. Бетховен Л. Шесть легких сонат
28. Бойко И. Джазовые акварели. Для фортепиано. / Редактор А.Бабасян. – М.: Музыка, 1997
29. Вариации для фортепиано / Сост. А. Гудько. – Киев, 1985
30. Вариации, сонаты, рондо. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Любомудрова. –М., 1962

31. Введение в музыкальную стилистику XX века. Хрестоматия. 2 часть (1-3 класс ДМШ) / Составитель А.Виниченко – Саратов: «Лицей», 1998
32. В музыку с радостью. Учебное пособие / Составители О.Геталова, И.Визная – Санкт-Петербург, Композитор, 2002
33. Воробьев Г. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1969
34. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1975
35. Гайдн Й. Избранные сочинения/Сост. Э.Федорченко и Ефруси. – М., 1970
36. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., 1970
37. Гайдн Й. Сонаты в 4-х томах / ред. К. Мартинсен
38. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1951
39. Гендель Г. Пьесы / Сост. Ю. Питерин. – М., 1977
40. Глинка М. Полифоническая тетрадь (фуги). – М., 1969
41. Диабелли А. Соч.149. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки.– М.: «Музыка», 1993
42. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1, 2, 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
43. Дьяченко В. Детский альбом. – М., 1986
44. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. / Составитель Н.Андреева – С.-Петербург: «Композитор», 2002
45. Звуки мира. / Сост. А. Бакулов. вып. 1,5,6,8,9,11. – М., 1972, 1978, 1980, 1982, 1984
46. Иванов А. Сказки старого, старого дедушки. Детские пьесы современного джаза для фортепиано. / Изд. Чебоксары, 2004
47. Иванов А. Каникулы. Детская сюита для фортепиано. Средние классы ДМШ / Изд. Чебоксары, 2002
48. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / Составление и переложение В.Стронговской – СПб.; «Союз художников», 2001
49. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ. / Составитель М.Якимчук – СПб.: «Лань», 1999
50. Итальянская клавирная музыка / Сост. О.Брыкова и Парсаданова. Вып. 1,4,6. – М., 1969, 1974, 1978
51. Караев К. 12 фуг. – М., 1973
52. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. – М., «Музыка»
53. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано / Сост. и пед. ред. А. Самонова и Б. Молякова –М., 1986
54. Малыш за роялем. Учебное пособие. / Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкая – М.: «Советский композитор», 1989
55. Марийская фортепианная музыка. – М., 1975
56. Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 1998
57. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-4 годы обучения. Выпуск 1 / Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
58. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Выпуск 2 / Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
59. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. Выпуск 3 / Составитель М.Полозова – СПб.: «Композитор», 1998
60. Моцарт В. Пьесы, вып. 1,2. – М., 1980, 1984
61. Моцарт В. Пьесы для фортепиано/Сост. К.Сорокин. Вып 1,2 –М., 1980, 1984
62. Моцарт В. Сонаты / Ред. А. Гольденвейзер. – Любое издание
63. Моцарт В. Шесть маленьких сонатин. - Любое издание
64. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 / Сост. и пед. ред. К. Сорокина. –

М., 1987

65. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. / Составители М.Беленькая, С.Ильинская – СПб.: «Союз художников», 2002
66. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3классы ДМШ. Выпуск 1. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
67. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. Средние классы ДМШ. Выпуск 3. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
68. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. / Автор В.Агафонников – М., Сов. Композитор, 1991.
69. Мусоргский М. Избранные пьесы для фортепиано / Ред. А. Егоров. – М., 1970
70. Народная музыка в обработке для фортепиано, вып. 1,2 / Сост. Ю. Камальков, С. Диденко. – М., 1982
71. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Хрестоматия. 1, 2, 3 и 7 класс. – М.: «Классика XXI», 2006
72. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1. / Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая
73. Немецкая клавирная музыка / Сост. Н. Кувшинников и Лебедева-Кувшинникова. – М., 1972
74. Нескучная классика для всех. Вып. 1-6. – М.: «Классика XXI», 2006
75. Пахельбель И. Пьесы / Сост. А. Бакулов. – М., 1969
76. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / Автор-составитель А.Артоболевская – М., «Советский композитор», 1985
77. Первые уроки джаза. Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано. \ Автор Э.Меркс – СПб.: «Композитор», 1996
78. Первые шаги маленького пианиста. Пособие для учащихся дошкольных групп / Автор-составитель С.Ляховицкая
79. Первые шаги маленького пианиста. / Составители Г.Баранова, А.Четверухина – М.: «Музыка», 1992
80. Полифонические произведения советских композиторов, вып. 1 / Сост. А. Самонов. – М., 1969
81. Полифонические пьесы. Вып. 2,5 кл. ДМШ/Сост. Н Копчевский. – М., 1985
82. Полифонические пьесы. / Сост. П. Лобанов. – М., 1971
83. Полифонические пьесы. Класс 5 / Сост. М.Соколов. Вып. 3,4 – 1971, 1974
84. Полифонические пьесы. Класс 6 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1977, 1982
85. Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1983, 1979
86. Полифонические произведения советских композиторов, вып. 1 / Сост. Пед. репертуар ДМШ. 4 класс, вып. 1,2 / Сост. В.Натансон. – М., 1971
87. Полифонические произведения советских композиторов, / Сост. А. Самонов. Вып. 1. – М., 1968
88. Полифонические пьесы. Класс 7 / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1
89. Полифонические пьесы. Пед. реп. ДМШ. Класс 7 вып.6 / Сост. М. Соколов. – М., 1975
90. Полифонические пьесы. Пед. реп. ДМШ. Класс 7 вып.2 / Сост. Н.Копчевский. – М., 1978
91. Полифонические произведения советских композиторов. – М., «Советский композитор», 1980
92. Популярная музыка. Для фортепиано в четыре руки / Составители Н.Дмитриевская, В. Дулова – С.-Петербург, «Союз художников», 2003
93. Пособие по чтению с листа на фортепиано. / Под общей ред. С.Ляховицкой. – Л.: «Музыка», 1964
94. Прокофьев С. Сочинения для фортепьяно / Сост. П.Лукиянченко. – М., 1983

95. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. / Общ. ред. Л.Баренбойма. – Л.: Сов. Композитор, 1988
96. Пьесы / Сост. К. Сорокин. – М., 1965
97. Пьесы в форме вариаций. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы / Сост. А Бакулов. – М., 1965
98. Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс / Сост. Н.Копчевский. Вып. 1,2. – М., 1980, 1981
99. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. Ю.Уткин. – М., 1972
100. Пьесы зарубежных композиторов для фортепьяно. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Руббах и В.Дельнова. 4 класс. – М., 1969, 5 класс. – М., 1968
101. Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар муз. училищ / Сост. Б.Романов. вып. 5. – М., 1987
102. Пьесы для фортепиано. / Сост. З Виткинд. – Л., 1968
103. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ, вып. 2,5/ Сост. В. Дельнова. – М., 1987
104. Пьесы русских композиторов для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Дельнова. 4 класс. – М., 1966, 5 класс. – М., 1969
105. Пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып. 3 / Сост. Н.Копчевский. – М., 1982
106. Пьесы французских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. Р.Роземблум. – М., 1973
107. Рахманинов С. Пьесы. – М., 1973
108. Сборник пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 1 / Редактор-составитель В.Матвеев – Казань, 1995
109. Сборник сонат советских композиторов XVII-XVIII вв. / Сост. А Казаков. – М., 1966
110. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. / Составитель Н.Тахтарова – Саратов: «Лицей», 1998
111. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1,2,3 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
112. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 класс. Выпуски 1,2 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
113. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 5-6 класс. Выпуск 1 / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
114. Сказки Франции. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 1-3 класс. - М.: «Классика XXI», 2006
115. Сказки Франции. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 2. 4-5 класс. - М.: «Классика XXI», 2006
116. Сказочное утро. Музыка, сочиненная детьми. Нотный сборник. / Составитель Л.Быренкова. – Чебоксары, 2001
117. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред. А. Николаев и И.Окраинец. – М., 1994
118. Советские композиторы детям, т. 1,6 класс ДМШ / Сост В. Натансон. –М., 1962
119. Современная фортепианная музыка для детей. 6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1971
120. Современная фортепианная музыка для детей. 7 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1968
121. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих / Редактор-составитель М.Соколов. – М., «Музыка», 1983
122. Сонатины, вып. 1 Фортепианная музыка ДМШ / Сост. Ю.Питерин. – М., 1972
123. Сонатины и вариации для фортепиано. 1-2 класс. / Сост.С.Барсукова. Вып. 1. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
124. Сонатины и вариации для фортепьяно. Пед. реп. ДМШ / Сост. Ю. Курганов. – М., 1975
125. Сонатины и вариации для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Ю. Курганов. – М., 1981
126. Сонатины и вариации, вып. 2,5. Средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Т.

- Мануильская. – М., 1974, 1983
127. Сонатины советских композиторов для фортепиано, вып. 2 / Сост. В. Габриэлов. – М., 1978
  128. Сонатины и вариации для фортепиано, вып.3. Старшие классы ДМШ. / сост. А Бакулова. – М.: «Советский композитор», 1971
  129. Сонатины и вариации для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс / Сост. О.Бродская. Вып. 5. – М., 1974
  130. Сонатины и вариации. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып.3 / Сост. Ю. Левин. – М., 1972
  131. Сонатины и вариации для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс, вып.3 / Сост. Ю. Курганов. – М., 1975
  132. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. А. Бакулов. Вып. 2. – М., 1975
  133. Сонатины и вариации. Средние классы ДМШ / Сост. А.Самонов. Вып. 1. – М., 1974
  134. Сонатины и концерты старинных композиторов / Сост. Н. Кувшинников. – М., 1960
  135. Сонатины чешских композиторов XVII-XVIII вв./ Сост. Б. Розенгауз. Вып. 1,2. – М., 1972
  136. Токарев А.М. Юный пианист. 20 пьес. - Чебоксары, Чувашкнигоиздат, 1966
  137. Фильд Дж. Избранные ноктюрны. - М.: «Классика XXI», 2006
  138. Фоменко В. Фортепианные пьесы для настройки. – Тула, 2001
  139. Фортепиано. Хрестоматия.1класс / Сост. Б.Милич – Киев, 1976
  140. Фортепиано. Хрестоматия.2класс / Сост. В Милич. – Киев, 1989
  141. Фортепиано. Хрестоматия.3 класс / Сост. В Милич. – Киев, 1988
  142. Фортепиано. Хрестоматия.4 класс / Сост. В Милич. – Киев, 1982
  143. Фортепиано. Хрестоматия.5 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1976
  144. Фортепиано. Хрестоматия.6 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1982
  145. Фортепиано. Хрестоматия.7 класс (ч.ч.1,2) / Сост. В Милич. – Киев, 1987
  146. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина – СПб.; «Союз художников», 2002
  147. Фортепианная азбука. / Автор Е.Гнесина, М.: «Музыка», 1984
  148. Фортепианная игра / Редактор А.Николаев. – М.: «Музыка», 1987
  149. Фортепианная техника. / Редакторы-составители В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников – М.: «Музыка», 1983
  150. Французская «шестерка». Избранные сочинения для фортепиано. / Составитель С.Мовчан. – М.: «Музыка», 1990
  151. Ходяшев В. Пьесы. – М., 1963
  152. Хрестоматия для фортепиано. 1-7 классы / Автор-составитель О.Агакова – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1988
  153. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1,2. – М., 1985, 1982
  154. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс / Сост. Н. Копчевский. Вып. 1. – М., 1986
  155. Хрестоматия по фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Крупная форма, вып. 1 / Сост. Н. Копчевский. – М., 1979
  156. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ.
  157. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1981
  158. Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано. 2-5 классы ДМШ. / Составитель С.Барсукова – Ростов-на-дону: «Феникс», 2003
  159. Чайковский П. Балеты: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. / Редактор-составитель Ж.Мелаллиди – С.-Петербург, «Композитор», 1998
  160. Чекушкина Л. Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова - Чебоксары, 2004
  161. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990

162. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. / Редактор-составитель А.Бакулов – М.: «Композитор», 1992
163. Черни К. Школа беглости. Для фортепиано – М.: Музыка, 1969
164. Черни К. Искусство беглости. Для фортепиано – М.: Музыка, 1985
165. Чимароза Д. Сонаты в 4-х тетрадах/ ред. Л. Лукаинский. – М., 1969
166. Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962
167. Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996
168. Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г.Воротникова. – Чебоксары, 1989
169. Школа фортепианной техники. Выпуск 1,2. / Составители В.Дельнова, В.Натансон – М.: Госмузиздат, 1963
170. Шмитц М. 25 джазовых инвенций. - М.: «Классика XXI», 2006
171. Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 1. 53 легкие пьесы для фортепиано. - М.: «Классика XXI», 2006
172. Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. - М.: «Классика XXI», 2006
173. Шостакович Д. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. 1
174. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971
175. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано / Сост. М. Родионова. – М., 1971
176. Юный пианист. Выпуск 1 / Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – М., Сов. Композитор, 1990
177. Юный пианист, вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Ройзман и В.Натансон. – М., 1994

#### ***Списки рекомендуемой методической литературы:***

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.-Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э.Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Кпассика-XXI, 2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
12. Калинин Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
18. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
20. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век», 2004.
21. Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.



23. Кorto А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
26. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
27. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
28. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
30. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
31. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
32. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М.: Классика-XXI, 2001.
33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
34. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха - Тамбов, 1993.
36. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
37. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
38. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
39. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
40. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
41. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
42. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
43. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.Л., 1947.
44. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
45. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
47. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
48. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
49. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
50. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
51. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
52. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
53. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02

**«АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»

О.В. Шишонкова

Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Терентьева Лилия Геннадьевна, заведующая фортепианным отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Рецензенты программы:*

Борисова Людмила Абрамовна, заслуженный учитель Чувашской Республики, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова» Минкультуры Чувашской Республики;

Заломнова Светлана Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева».

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03. 2012 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.02.) «Ансамбль» (далее - учебный предмет «Ансамбль») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Ансамбль»** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль». Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года: с 4 по 7 классы.

Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Ансамбль» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>4-7 классы</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего</b>
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	198	66	264
Максимальная учебная нагрузка	330	132	462

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1,5 часа в неделю в 4-7 классах, по 2 часа в 9 классе.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная)

работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это мелкогрупповые занятия (по два ученика) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является мелкогрупповой урок. Данная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности учеников. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Ансамбль» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

Цели и задачи программы обучения ансамблевой игре на фортепиано формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам ансамблевой игры на фортепиано;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи** обучения ансамблевой игре на фортепиано:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

#### **1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:**

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: наличие двух музыкальных инструментов в классе.

**2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:**

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомagneтофон, магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного



обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198				66
	264				
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				132
	462				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 6 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет (с 4 по 7 классы) и 2 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

## **2. Годовые требования по классам.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия обучающиеся сдают на контрольном прослушивании (текущий контроль) одно произведение. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет в виде академического концерта (промежуточная аттестация) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере или академическом концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	"На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	"Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	"Хор мальчиков" из оперы "Кармен"

Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы № 1, 24 для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колыхнется" для 2- х фортепиано в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон-бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х фортепиано в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для фортепиано в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод"
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

### 5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия обучающиеся сдают на контрольном прослушивании (текущий контроль) одно произведение. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет в виде академического концерта (промежуточная аттестация) из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомяян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х фортепиано В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 фортепиано в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик-трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий обучающиеся сдают контрольное прослушивание (текущий контроль) из 1-2 произведений.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й	"Учитель и ученик" - вариации для фортепиано в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2-х фортепиано в 4 руки
Григ Э	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	"Деревенский вальс"

Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### 7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия обучающиеся сдают на контрольном прослушивании (текущий контроль) одно произведение. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет в виде академического концерта (промежуточная аттестация) из 1-2 произведений..

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для фортепиано в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для фортепиано в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### 9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце первого полугодия обучающиеся сдают на контрольном прослушивании (текущий контроль) одно произведение. В конце учебного года обучающиеся сдают дифференцированный зачет в виде академического концерта (промежуточная аттестация) из 1-2 произведений.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для фортепиано в 4 руки

Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для фортепиано в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для фортепиано в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для фортепиано в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия и1092 фа минор для 2-х фортепиано в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
.	
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х фортепиано (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2-х фортепиано в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"
	Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
	Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
	Романс, ор.6 №6
	Баркарола, ор.37 №6
	Вальс из сюиты ор.55 №3
	Полька, ор.39 №14

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- академические концерты;
- прослушивания.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить *в виде*:

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Ансамбль» программы «Фортепиано»



и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Критерии оценки.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- слаженность игры: наличие ритмического, темпового, динамического ансамбля между ансамблистами;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст,



	отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
--	--

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия				
				4	5	6	7	9
				7,8	9,10	11,12	13,14	17,18
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Апрель	+	+	-	+	+
3	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Апрель	-	-	+	-	-

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – это подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемых нотных сборников:*

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
9. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Чувашская детская музыка для фортепиано. Муз. пособие для музыкальных школ / Сост. А. Асламас. – Чебоксары 1962
28. Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано, 2 часть. / Составитель И.Павлова – Казань: «Карпол», 1996
29. Чувашская музыка. Хрестоматия 1-4 кл. / Сост. Г. Воротникова. – Чебоксары, 1989
30. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

### *Список фортепианных ансамблевых произведений композиторов Чувашии:*

1. Васильев Ф.С. Марш, 5 фрагментов из балета "Сарпике", 2 танца из оперы "Шывармань" / изд. в сб. "Чувашская музыка" 1-4кл. Чебоксары, 1989г.

2. Васильев Ф.С. Дуэт Сарпике и Сардивана, Быстрый танец из балета "Сарпике" (переложение для 2-х фортепиано Воротниковой Г.К.) / изд. в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000 г.
3. Воротников В.И. Джазовая композиция на тему чувашской народной песни "Сапка юрри" для 2-х фортепиано / изд. в сб. "Альбом фортепианного ансамбля", Чебоксары, 2000г.
4. Ткаленко С.Б. Сюита из музыки к сказке «Волшебный кристалл времени» (для фортепиано в 4 руки): Новогодние куранты, Китайская принцесса, Менуэт, Бой, Финал, 2006 г.
5. Хирбю Г.Я. "Пьеса", "Марш", "Черемуха" / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 кл., Чебоксары, 1962 г.
6. Ходяшев В.А. 7 пьес и 2 ансамбля (в 4 руки) / изд. в сб. "Чувашская детская музыка для фортепиано" 1-4 классы, Чебоксары, 1962г.

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
2. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.
4. М.,1979
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство.
6. Выпуск 8. М.,1973
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
8. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //
9. Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
11. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
12. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный
13. журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
- 14.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Терентьева Лилия Геннадьевна, заведующая фортепианным отделением МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Рецензенты программы:*

Борисова Людмила Абрамовна, заслуженный учитель Чувашской Республики, преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова»;

Заломнова Светлана Петровна, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я.Яковлева», кандидат педагогических наук.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета «Концертмейстерский класс», его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **І. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета «Концертмейстерский класс», его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.03.) «Концертмейстерский класс» (далее - учебный предмет «Концертмейстерский класс») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков концертмейстерской игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры инструментального музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Концертмейстерский класс»** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является компонентом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных



образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс». Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года: с 7 класса по первое полугодие 8 класса.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Концертмейстерский класс» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в *сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>7 класс</b>	<b>1-ое полугодие 8 класса</b>	<b>всего</b>
Количество часов на аудиторные занятия	33	16	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	49,5	24	73,5
Максимальная учебная нагрузка	82,5	40	122,5

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1,5 часа в неделю в 7 классе, а также в первом полугодии 8 класса.

Содержание аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные занятия и

самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Данная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности учеников. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Учебный предмет "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, настоящее время принята индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Концертмейстерский класс» при реализации дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Цели и задачи программы обучения концертмейстерскому мастерству на фортепиано формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам концертмейстерской игры на фортепиано;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целями** программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» являются воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста, инструменталиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом, инструменталистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом, инструменталистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

##### **1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:**

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: фортепиано.

**2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:**

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон, магнитофон, музыкальный центр;

- телевизор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>		
<i>Класс</i>	<i>7</i>	<i>1-ое полугодие 8 класса</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	16
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	16
	49	
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	49,5	24
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5	24
	73,5	
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	40
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5	40
	122,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 2 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет в 7 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение

программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Годовые требования по классам.**

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом – вокальный/инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке (промежуточная аттестация).

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:**

#### **Вокальная музыка:**

А. Гурилев:	«Сарафанчик»
	«Домик - крошечка»
	«Вьется ласточка»
	«Колокольчик»
	«Разлука»
	«Грусть девушки»
	«И скучно, и грустно»
П. Булахов:	«Гори, гори, моя звезда»
	«Пахнет полем воздух чистый»
	«Моя крошка»
	«Твои шелковые кудри»
	«Ожидание»
	«О, приди ко мне»
	«За окном в тени мелькают...»
обработка	
И. Козловского	«Я встретил вас...»
Абаза	«Утро туманное»
Фомин	«Только раз...»
Шереметьев	«Я вас любил»

неизвест. автор	«Дремлют плакучивые ивы»
А. Дюбюк	«Не брани меня, родная»
А. Варламов:	«Горные вершины»
	«На заре ты ее не буди»
М. Глинка:	«Ходит ветер»
	«Жаворонок»
	«Не искушай меня без нужды»
	«Скажи, зачем...»

### **Произведения чувашских композиторов:**

Ф. Лукин	«Из-за тебя одной»
	«Выйди к Ване, дорогая»
	«Элегия»
	«Ноктюрн»
	«Проторю я тропинку»
Г. Лебедев	«Любимой»
А. Михайлов	«Валентина»
Г. Хирбю	«Романс»
	«Куккук» («Кукушка»)
Ю. Мурзаев	«Цвет яблони»
В. Ходяшев	«Праздничная песня»
А. Токарев	«Что такое лето?»

### *Примерный список произведений для контрольного урока в 1 полугодии:*

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомьжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в виде академического концерта), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

### *Примерный список произведений для дифференцированного зачета во 2 полугодии:*

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан»
	"Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть»
	"В крови горит огонь желания"

Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

### 8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в инструментальном классе. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют контрольный урок (промежуточная аттестация) – 2 произведения, в конце 2 полугодия – контрольное прослушивание (текущий контроль) – 2 произведения.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

### Произведения чувашских композиторов:

Г. Воробьев	«Плясовая»
Фандеев	«Скерцино»
А. Асламас	«Прелюдия»
А. Петров	«Ноктюрн»

Ф. Павлов	«Сапка юрри» («Колыбельная»)
В.П.Воробьев	«Амарт кайак»
Ф. Васильев	«Килсем»

*Примерный список произведений для контрольного урока в I полугодии 8 класса:*

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней



работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- академические концерты;
- прослушивания.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить *в виде*:

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Концертмейстерский класс» программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **1. Критерии оценки.**

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;
- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## 2. Контрольные требования на разных этапах обучения.

*Таблица 4*

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия	
				7	8
				13,14	15,16
1	Контрольный урок в виде прослушивания	Промежуточная аттестация	Декабрь	+	+
2	Дифференцированный	Промежуточная	Апрель	+	-

	зачет в виде академического концерта	аттестация			
3	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Апрель	-	+

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

***1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента.*** Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение, различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого

и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

**1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента.** Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для

ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы. Содержанием домашних заданий могут быть работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара:**

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
12. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
13. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
14. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
15. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
16. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
17. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
18. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара:**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

#### **Рекомендуемая методическая литература:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.- Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. - М.: Музыка, 1993.Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
11. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
12. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.

13. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
15. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
16. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
18. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
19. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты - XXI век», 2004.
20. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
21. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
22. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
24. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
25. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
26. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский.- М., 1979.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
28. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
29. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
30. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М.: Классика-XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха - Тамбов, 1993.
34. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
35. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
36. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
37. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
38. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
39. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
40. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
41. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.Л., 1947.
42. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
43. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
44. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
45. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
46. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
47. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
48. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
49. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
50. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
51. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

г. Чебоксары  
2020



ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.



*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Львова Мария Евгеньевна, преподаватель хорового класса МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Рецензенты программы:*

Савадерева А.В., кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования РГОУ ВПО "ЧГИКИ"

Канюка А.Р., народный артист России и Чувашии, профессор кафедры пения и хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 163 от 12.03. 2012 г.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.01.УП.04, В.01.УП.01) «Хоровой класс» (далее – учебный предмет «Хоровой класс») предназначена для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует, установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры хорового музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Хоровой класс» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет:**

- Программа учебного предмета «Хоровой класс» является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Хоровой класс» является компонентом обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Хоровой класс» является компонентом предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» предметной области (ПО.01.) «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	0-49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	131,5	0-16,5
Максимальная учебная нагрузка	477	0-66

*Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 0,5 часа в неделю.*

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия (от 11 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен

являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята групповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Хоровой класс» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс;
- средний хор: 2-4 классы;
- старший хор: 5-8/9 классы.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

Цели программы обучения хоровому пению формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения хоровому пению;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в хоре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

**Задачи** обучения хоровому пению:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для хорового исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в хоре/ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребимые методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
2. Практический (показ педагогом исполнительских приемов, штрихов, динамики и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения, учебные классы должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

#### *1. Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стулья, столы, шкафы);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- подставки для хора;
- доска с нотным станом;
- пюпитры;
- сценические костюмы.

*2. Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- магнитофон, музыкальный центр;
- телевизор, видеомангнитофон;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0-1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5 часов								0-49,5
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0-0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	0-16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5 часов								0-16,5
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации («Сводный хор») могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 60 часов с 1 по 8 классы, 8 часов в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### 2. Годовые требования по классам.

Традиционно процесс хорового исполнительства в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Начиная с первого класса, ребенок выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие

художественную, эстетическую, познавательную, ценность, а также имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Хоровой класс», естественным будет принять и считать музыкальные произведения учебного репертуара, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

Педагог должен научить каждого ученика не только самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения предложенного музыкального репертуара, но также сформировать у него навыки чтения нот с листа. Кроме того, он должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в хоровом классе, помочь в освоении особенностей различных музыкальных жанров и стилей. Педагог на уроке рассматривает закономерности драматургии различных музыкальных форм. Обучающийся заучивает и практически использует наиболее употребительные музыкальные термины и специальные обозначения, словесно характеризует исполняемые в классе музыкальные произведения. Техническое развитие ученика происходит посредством постепенного усвоения элементов исполнительской техники.

Учебный материал данного раздела программы распределен по годам обучения, компонентами каждого из них являются: репертуарный список, инструктивные требования, таблицы музыкальных терминов. Репертуарные списки могут быть, по желанию педагога, дополнены из вновь издающихся хрестоматий и тематических педагогических сборников, классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Проведение занятий хором рекомендуется следующими группами:

- младший хор: 1 класс;
- средний хор: 2-4 классы;
- старший хор: 5-8/9 классы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12 произведений, средний и старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе *a capella*).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.



## Вокально-хоровые навыки

Таблица 3

Младший хор	Средний хор	Старший хор
<i><b>Певческая установка и дыхание</b></i>		
<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.</p> <p>Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, одновременное снятие звука в конце произведения.</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Цезуры. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дальнейшее развитие навыка смены дыхания в процессе пения;</li> <li>- различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном);</li> <li>- развитие и закрепление навыка «цепного» дыхания.</li> </ul> <p>Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в среднем хоре, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование навыков «цепного» дыхания;</li> <li>- совершенствование навыков хорового исполнительства и артистизма.</li> </ul> <p>Различная атака звука.</p> <p>Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).</p>
<i><b>Звуковедение и дикция</b></i>		
<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).</p> <p>Преимущественно мягкая атака звука.</p> <p>Пение non legato и legato.</p> <p>Нюансы – mf, mp, p, f.</p> <p>Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение non legato и legato;</li> <li>- нюансы – mf, mp, p, f;</li> <li>- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</li> </ul> <p>Развитие дикционных навыков.</p> <p>Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.</p> <p>Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.</p> <p>Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.</p> <p>Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.</p>
<i><b>Ансамбль и строй</b></i>		
<p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</p>	<p>Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального</p>

	интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.
<b><i>Формирование исполнительских навыков</i></b>		
<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>		

### Примерный репертуарный список

#### Младший хор

##### ***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Абелян Л. Нотная песенка.
2. Абелян Л. Петь приятно и удобно.
3. Абелян Л. Песенка про дикцию.
4. Абелян Л. Песенка про гласные
5. Абелян Л. Про меня и муравья
6. Арутюнов А. Пешеходная дорожка.
7. Бах И.С. За рекою старый дом.
8. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
9. Григ Э. Детская песенка
10. Григорьев С. Гимн первоклассников.
11. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
12. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
13. Крылатов Е. Ласточка.
14. Крылатов Е. Песенка о лете.
15. Кюи Ц. Осень.
16. Львов-Компанец Д. Рак-отшельник.
17. Моцарт В.А. Колыбельная.
18. Островский А. До, ре, ми, фа, соль... (из телепередачи «Урок пения»).
19. Паулс Р. Хорошая зима.
20. Паулс Р. Лопнул передник.

##### ***Одноголосие (a capella):***

1. «Братец Яков» Фр.н.п (канон).
2. «Вес, вес, кукуку» Чув.н.п.
3. «Во поле береза стояла» Р.н.п.
4. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п.

***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
2. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
3. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
4. Бах И.С. Перед дорогой.
5. Бетховен Л. Край родной.
6. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты – хор из оперы «Волшебная флейта».

***Двухголосие (a capella):***

1. «А я по лугу» Р.н.п.
2. Анцев М. Горные вершины (канон).
3. «Ах, утушка моя луговая» Р.н.п.
4. «Камертон» норвежская н.п. (канон).

**Средний хор**

***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Паулс Р. Кашалот.
2. Песков Н. Бутерброд.
3. Розенштейн И. Какой бывает смех.
4. Роот З. Мамочка и я.
5. Савельев Б. Все отлично!
6. Савельев Б. Настоящий друг.
7. Савельев Б. Про бабушку.
8. Симакин Ю. Робин Бобин Барабек.
9. Серебренников В. Песенка вешняя.
10. Соснин С. Солнечная капель.
11. Струве Г. Моя Россия.
12. Фадеев В. У канавки две козявки.
13. Филиппенко А. Про лягушек и комара.
14. Хачатурян А. Мелодия.
15. Хромушин О. Елка.
16. Хромушин О. Песня девочки.
17. Чайковский П. Осень.
18. Чичков Ю. В октябре.
19. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
20. Чичков Ю. Родная песенка.
21. Шаинский В. Первоклашка (из к/ф «Утро без отметок»).
22. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
23. Шаинский В. Снежинки.
24. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка-енот»).
25. Шаинский В. Чему учат в школе.

***Одноголосие (a capella):***

1. «Добрый мельник» литовская н.п.
2. «Как у наших у ворот» Р.н.п.
3. «Со вьюном я хожу» Р.н.п.
4. «У меня ль во садочке» Р.н.п.
5. «Ходила младшенька» Р.н.п.

6. «Шура хуран» Чув.н.п.

*Двухголосие (с сопровождением):*

1. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
2. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
3. Журбин А. Планета детства.
4. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
5. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).
6. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
7. Лагидзе Р. Весенняя песня.
8. Лукин Ф. Жаворонок.
9. Сапка юрри (Колыбельная) – чув.н.п.
10. Славкин М. Нелепый случай.
11. Смирнов С. Мама.
12. Танеев С. Горные вершины.

*Двухголосие (a capella):*

1. Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).
2. Пахмутова А. Пчела.
3. «У меня ль во садочке» Р.н.п.

**Примерный репертуарный список  
Старший хор**

*Одноголосие (с сопровождением):*

1. Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.
2. Гаврилин В. Мама.
3. Гендель Г.Ф. Dignare.
4. Григ Э. Заход солнца.
5. Минков М. Деревянные лошадки.
6. Моцарт В.А. Немая грусть...
7. Мусоргский М. Плывет лебедушка (хор из оперы «Хованщина»).
8. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
9. Семёнов В. Звездная река.
10. Чайковский П. Бабушка и внучек.
11. Чайковский П. Весна.
12. Шуберт Ф. Полевая розочка.
13. Шуман Р. Мотылек.

*Двухголосие (с сопровождением):*

1. Бах И.С. Весенняя песня.
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь».
4. Васильев Ф. Керхи туйам.
5. Глинка М. Жаворонок.
6. Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин».
7. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
8. Дубравин Я. Сочиненье о весне.
9. Крылатов Е. Крылатые качели.

10. Минков М. Дорога Добра.
11. Молчанов К. Помни.
12. Моцарт В.А. Тоска по весне.
13. Пахмутова А. Дарите радость людям.
14. Рахманинов С. Ночка.
15. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
16. Трифонов О. Щенок.
17. Шуберт Ф. Утренняя серенада.

***Двухголосие (a capella):***

1. Брамс И. Соловей (канон).
2. Гайдн И. Сумерки в бору (канон).
3. Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).
4. Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).
5. «Рябинушка» Р.н.п.
6. «Уж ты, поле мое» Р.н.п.

***Трехголосие (с сопровождением):***

1. Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари».
2. Верди Дж. Хор крестоносцев и паломников из оперы «Ломбардцы».
3. Глиэр Р. Весна.
4. Гречанинов А. Подснежник.
5. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».
6. Дунаевский И. Скворцы прилетели.
7. Зимин Н. Доброта.
8. Зимин Н. Сене сул касе».
9. Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника».
10. Моцарт В.А. «Мы поем веселья песни» - хор из оперы «Похищение из сераля».
11. Шуберт Ф. Баркарола.

***Трехголосие (a capella):***

1. Анцев М. Осень.
2. Анцев М. Ярко звезд мерцанье.
3. Бортнянский Д. Единородный Сыне.
4. Вебер К. В лодке.
5. «В сыром бору тропина» Р.н.п.
6. «Во лужях» Р.н.п.
7. Кюи Ц. Весеннее утро.
8. Мендельсон Ф. Весна.
9. «Ты не стой, колодец» Р.н.п.
10. «Ты река ль, моя реченька» Р.н.п.
11. «У зари-то, у зореньки» Р.н.п.
12. Чайковский П. Соловушка.
13. Шуман Р. Вечерняя звезда.
14. Шуман Р. Ночь.

Музыкальные термины  
1 класс**Динамические оттенки:**

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крешендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

**Штрихи:**

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнутто	протянуть, дослушать

## 2 класс

**Быстрые темпы**

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

**Умеренные темпы:**

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

**Медленные темпы:**

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

**Дополнительные слова к обозначению темпов:**

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнутто	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу

<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо примо	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

### 3 класс

#### **Быстрые темпы:**

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

#### **Умеренные темпы:**

<i>Allegretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

#### **Медленные темпы:**

<i>Larghetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

#### **Дополнительные слова к обозначению темпов:**

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

#### **Обозначения характера исполнения**

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнуто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

### 4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

### 5 класс

<i>Risoluto</i>	ризолюто	решительно
<i>Brillante</i>	бриллиантэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело

<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро
<b>6 класс</b>		
<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно
<b>7 класс</b>		
<i>Amoroso</i>	аморозо	любовно
<i>Rigorouso</i>	ригорозо	строго, точно
<i>Mesto</i>	мэсто	скорбно
<i>Serioso</i>	сэрьозо	серьезно
<i>Commodo</i>	коммодо	удобно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	страстно
<i>Glissando</i>	глиссандо	скользя

**8, 9 класс** – повторение всех музыкальных терминов и специальных обозначений.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать вокальные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике



разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольное прослушивание в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- исполнения концертных программ;
- академических концертов;
- прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Хоровой класс» программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценок.**

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы выступлений, учитывающие возможности обучающихся, составляются преподавателем и утверждаются на заседаниях отделов.

Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки хорового исполнительства.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.
6. Дополнительными критериями являются:
7. Постановка и организация исполнительского аппарата.
8. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
9. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
10. Артистизм, включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат обучающегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в постановке и организации исполнительского аппарата. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают обучающегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень



## Оценка результатов по годам обучения

### Младший хор (1 класс)

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь, май):  
- два произведения.

### Средний хор (2-4 классы)

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь, май):  
- два произведения.

### Старший хор (5-8/9 классы)

#### 5 класс

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь, май):  
- два произведения.

#### 6 класс

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь):  
- два произведения.

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май):

*Вариант I*                    Бах И.С. За рекою старый дом.  
Григорьев С. Гимн первоклассников.

*Вариант II*                    Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.  
Крылатов Е. Песенка о снежинке.

*Вариант III*                    Бах И.С. Весенняя песня.  
Дубравин Я. Ты откуда, музыка?

#### 7 класс

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь):  
- два произведения.

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май):

*Вариант I*                    Григ Э. Заход солнца.  
Журбин А. Планета детства.

*Вариант II*                    Гаврилин В. Мама.  
Бетховен Л. Край родной.

*Вариант III*                    Танеев С. Горные вершины.  
Бах И.С. Мелькнет за часом час, перел. В. Попова.

#### 8 класс

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь):  
- два произведения.

Дифференцированный зачет в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май):

- Вариант I*            Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).  
Дубравин Я. Сочиненье о весне.
- Вариант II*            Васильев Ф. Керхи туйам.  
Кюи Ц. Заря лениво догорает.
- Вариант III*            Анцев М. Горные вершины (канон).  
В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты – хор из оперы  
«Волшебная флейта».

### **9 класс (вариативная часть)**

Контрольное прослушивание (текущий контроль: декабрь):

- два произведения.

Контрольный урок в виде исполнения концертных программ (промежуточная аттестация: май):

- Вариант I*            Моцарт В.А. Немая грусть...  
М. Минков Дорога добра.
- Вариант II*            Ф.Шуберт Полевая розочка.  
С. Рахманинов Ночка.
- Вариант III*            Й. Гайдн Сумерки в бору (канон).  
А. Гречанинов Подснежник.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

#### **Работа с хором.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### **Игровые приемы в работе с младшим хором.**

Начинать занятия вокально-хоровой работой следует как можно раньше. В начальной школе, на самом раннем этапе формирования вокально-хоровых навыков, необходимы и незаменимы игровые приемы. Через игру ребенок познает жизнь, с помощью игры он легче воспринимает и усваивает моральные нормы. В музыкальной педагогике игра особенно важна; игра – один из наиболее эффективных методов, используемых педагогом-хормейстером.

Примером игровой ситуации на уроке хорового класса может служить игра «Музыкальная сказка» («атакирование» верхнего регистра); в работе над ритмическим ансамблем можно использовать игру «Непослушное эхо»; в качестве работы над унисоном используется игра в «Живой рояль» (см. приложение). Игровая деятельность приносит детям удовольствие, радость, интерес к учебе, становится важным этапом в становлении основ просветительского интереса.

На начальном этапе работы с детьми в качестве разогрева голосового аппарата и с целью расширения диапазона используются упражнения «Достань с неба звездочку» («атакирование» верхнего регистра) и «Взлетающий самолет» («разогрев мотора» - в нижнем участке диапазона).

Дыхательная гимнастика (по О. Стрельниковой) также очень полезна при работе над певческим дыханием. Используются упражнения «Насос», «Охалка сена», «Вдохни запах цветка». Главное условие при этом – шумный вдох носом, выдох пассивный. Упражнение «Подуй на свечку» - для выработки длительного экономного выдоха.

Фонопедический метод формирования певческого голосообразования В. Емельянова также широко используется в работе с детским хором. Основной принцип метода – воздействие на механизм саморегуляции голосового аппарата (подготовка к пению). Очень полезна перед началом пения артикуляционная гимнастика (покусывание зубами кончика языка и губ, «проколы» языком губ и щек, различные гримасы, массажирование щек легкими ударами ладоней и т.д.). Используются и многие интонационно-фонетические упражнения: распределение динамики от шепота до крика, упражнения для выработки вибрато и для регуляции певческого выдоха.

Каждое занятие хорового класса начинается с вокальных упражнений – распеваний. В основе лежит метод Н. Добровольской. Задачи распеваний – как разогрев голосового аппарата, так и совершенствование навыков и технических приемов: развитие диапазона, динамики, подвижности голоса, кантилены, правильного певческого выдоха, тембра голоса и сглаживание регистров.

Упражнения на развитие навыка легато – исполнение различных вариантов мелодии сольфеджио (ми-ре-до-фа-ми-ре-до; до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-фа-ми-ре-до, и т.д.). Навык пения стаккато – варианты мелодии (например, соль-ми-фа-ре-до) на слог «ле» в штрихе стаккато; важно следить за тем, чтобы между звуками были паузы и на каждую ноту делалась новая атака. Пение закрытым ртом – попевок небольшого диапазона с ощущением во рту большого резонирующего пространства. Вокальные упражнения, направленные на развитие дикции – от медленного к все более быстрому темпу, при этом сохраняя дикционную четкость («тики-тики-та, тики-тики-та, тики-така, тики-така, тики-тики-та»; «веники, веники, да, веники-



помелики, да, на печи валялися, да с печи оборвалися; кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила: веники, веники, да, веники-помелики, да!» и др.).

В 1 классе проходятся несложные одноголосные произведения (преимущественно песни для детей младшего возраста) с небольшим диапазоном и нетрудным мелодическим и ритмическим рисунком; однако к концу первого года обучения в репертуар должны быть включены более сложные фрагменты как подготовительный этап к дальнейшему развитию певческих навыков.

Понемногу вводить 2-хголосие можно уже в 1 классе; начиная со 2 класса обращение к 2-хголосным произведениям должно стать систематическим. «Мостиком» от унисонного пения к многоголосию является канон, и дети довольно быстро и свободно овладевают каноническим 2-хголосием. При этом желательно, чтобы в совместном звучании голосов было как можно меньше параллельных интервалов; контрастное голосоведение удобно тем, что голоса самостоятельны и воспринимаются как отдельные мелодии. С целью дифференциации каждого голоса в каноне можно варьировать интервал их вступления, сокращая его или увеличивая.

С каждым годом требования к хору увеличиваются. В старшем хоре ведется работа над более сложными, объемными произведениями (3-х и 4-хголосие). Совершенствуются вокально-хоровые навыки, расширяется музыкальный кругозор обучающихся.

Как в младшем, так и в среднем и старшем хоре встречаются неверно интонирующие дети («гудошники»); чаще всего причиной неточной интонации является отсутствие координации между слухом и голосом. Такие дети нуждаются в индивидуальной работе с ними: помогает небольшой разворот ушных раковин в сторону лица (поющий лучше слышит себя). Немаловажно, где сидят неточно интонирующие дети: желательно, чтобы они сидели в первом ряду – это позволяет педагогу держать их в поле зрения, и сзади они слышат чистую интонацию.

Главная задача при работе с детским хором как на начальной, так и на заключительной стадии обучения – не навредить хрупкому детскому голосовому аппарату. Нельзя допускать форсирования детского голоса. В период мутации петь можно (если мутация не протекает очень остро), но необходимо соблюдать при этом строгий режим:

1. Уменьшение силы звука до mezzo пиано;
2. Пение только удобных звуков диапазона;
3. Частые перерывы во время пения.

Родители должны принимать активное участие в воспитании своего ребенка музыкантом. 1-2 раза в полугодие проводятся родительские собрания хорового отделения с отчетными концертами. Расширению музыкальных впечатлений ребенка способствуют посещения концертов различных хоровых коллективов, на которые родители должны обязательно водить своих детей. Для творческого роста хорового коллектива важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между руководителями хоров.

#### Игра «Живой рояль».

Игра «Живой рояль» является вариантом способа, основанного на чередовании пения вслух с пением «про себя». Материалом для нее может служить попевка или небольшой фрагмент разучиваемой песни. Желательно, чтобы интонационный объем мелодии не превышал 6 – 7 звуков. На первых порах в этой игре должны участвовать преимущественно хорошо интонирующие дети. Каждый из учеников исполняет только «свой» звук; учитель же, по очереди касаясь рукой того или иного ученика, заставляет звучать «живой рояль».

#### Игра «Непослушное эхо».

Игру можно использовать в работе над ритмическим ансамблем. Суть игры в следующем: кто-то из обучающихся исполняет какой-либо произвольный ритмический рисунок (лучше, если это будет ритмический рисунок знакомой всему классу песни), а учитель повторяет то, что

предложено учеником, но с нарочитым искажением. Обучающиеся должны услышать «ошибку» и исполнить заданный ритм верно.

Вариантом данной игры может быть игра «Эхо», очень полезная в процессе разучивания мелодии нового произведения. В процессе этой игры один из хорошо интонирующих учащихся исполняет какую-либо фразу песни, а остальные повторяют эту фразу, только тихо, «как эхо».

#### Игра «Музыкальная сказка».

Эта игра вызывает интерес к хору и способствует развитию очень многих качеств: помогает развить инициативу малышей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества.

Игра очень эффективна и в учебно-музыкальном отношении: помогает развить «гудящих» учеников, научить их воспроизводить сыгранные на фортепиано или спетые звуки, отрабатывать отдельные певческие интонации, звукосочетания, расширить диапазон голосов обучающихся.

Игру можно начать так: «Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация ч.4 вверх – например, «ми – ля» первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук – тук – тук» (на одном звуке – например, «соль» первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают рукой звуковысотное соотношение.

Затем рассказ продолжается:

- Наш рассказ не простой, а музыкальный, поэтому все птицы, звери и люди в нем не говорят, а поют, т.е. тянут гласные звуки. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально. Попробуем так спеть.

- А потом дети слышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация м.3 вниз – например, «до» второй – «ля» первой октавы). А потом они чуть не наступили на гнездо воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чи-рик» (м.2 вверх и обратно – например, «си-до-си»).

- Но дети успокоили его: «Все спокойно» (б.3 вниз – например, «ля – ля – фа – фа» 1 октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки должны петь очень плавно, связно, протяжно. Давайте споем, как они, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.

- Придумайте, каких еще птиц, а может быть, и зверей могли услышать дети в лесу.

В работе с младшим хором надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов к новым формам деятельности. На первом этапе именно игру и следует использовать как метод в преодолении трудностей. Чем многообразнее будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем хормейстеру необходимо помнить, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности, требующей умения преодолевать встречающиеся трудности.

#### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней

подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебная литература:***

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
3. Воробьев В.П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
4. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
5. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2003.
6. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
7. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
8. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 1996.
9. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
10. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов /сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2008.
12. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. – Новосибирск: Окарина, 2010.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
14. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
15. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
16. Паулс Р. Птичка на ветке.- СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
17. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2000.
18. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
19. Расскажи, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
20. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
21. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
22. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
23. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

### ***Методическая литература:***

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительные предпрофессиональные  
общеобразовательные программы в области  
музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО»**  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.02. Теория и история музыки

программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.



*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель класса теории музыки МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

*Рецензенты программы:*

Галкина В.Л., кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории, истории, методики музыки, преподаватель теоретических дисциплин ФХиМО ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;

Михайлова Г.И., преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «Новочебоксарская ДМШ», заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 163, №164 от 12.03. 2012 г.

## Оглавление

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.02.УП.01) «Сольфеджио» (далее – учебный предмет «Сольфеджио») предназначена для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Сольфеджио»** в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Сольфеджио» является компонентом обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа предмета «Сольфеджио» является компонентом предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Сольфеджио» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Фортепиано» и «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Сольфеджио» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

**Таблица 3**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>всего (9 лет)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5	428
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	263	33	296
Максимальная учебная нагрузка	641,5	82,5	724

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и



др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1 часу в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций из фондов школьной библиотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут в 1 классе. В 2-8/9 классах – 1,5 академических часа, т.е. – 67,5 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГОТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Сольфеджио» при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».**

Цели и задачи программы в классе теории и истории музыки формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в классе сольфеджио, а также выявление наиболее одаренных детей в области соответствующего вида искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения программы «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребимые методы обучения:

5. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
6. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);
7. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения и учебные классы должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

##### **1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:**

- учебная мебель (стулья, столы);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- наглядные пособия;
- учебная литература.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;

- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомэагнитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- проектор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 4

<i>Распределение по годам обучения</i>									
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5								49,5
	428								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5								82,5
	724								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 20 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет (со 2 класса по 8 класс) и 4 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

Таблица 3

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Знакомство с музыкой	Высота звука, лад, метр, ритм, слушание музыки. Нотное письмо. Практические занятия. Определение высоты звука – слуховой анализ. Интонирование в пределах терции	1
	Лад, метр, ритм	Мажор-минор. Метр-пульс, ритмический рисунок. Практические занятия. Слуховой анализ-мажор-минор. Пропевание упражнений в мажоре и миноре в пределах терции. Простукивание метра в размере 2/4 Ритмический рисунок из четверти и 2-х восьмых.	1
	Акцент. Размер 2/4,	Определение слогов для четвертей и восьмых. Понятие слабых и сильных долей. Практические занятия. Чтение с доски длительностей ритмослогами. Пульсирование и отсечение сильных долей.	1
	Запись ритмического рисунка	Работа с четвертными и восьмыми длительностями. Запись рисунка в пределах 2-х тактов. Практические занятия. Слуховой анализ ритмических последовательностей. Работа с ритмослогами.	1

	Тоника. Пауза	Понятие тоника как устой тональности. Фраза - музыкальная мысль. Пауза-четвертная, восьмая, половинная. Практические занятия. Слуховой анализ – определение тоника в до мажоре. Пение вокальных упражнений с использованием пауз.	1
	Интервалы (понятие)	Понятие интервала как расстояния между 2-мя степенями. Знакомство с названиями интервалов. Практические занятия. Игра интервалов на инструменте с проговариванием названий. Строение интервалов от звука До без уточнения качественной величины.	2
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Повторение и закрепление пройденного. Практические занятия. Строение интервалов от белых клавиш.	1
II	Запись ритмического диктанта	Работа с ритмослогами. Запись ритмического диктанта в пределах 4-х тактов. Практические занятия. Работа с ритмослогами в интонационных упражнениях. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.	1
	Гамма До мажор	Строение До-мажора. Определение устойчивости ступеней, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Практические занятия. Строение и пение До-мажора. Пение вокально-интонационных упражнений в пределах квинты.	1
	Трезвучие	Строение тонического трезвучия. Доведение до тоника III и V ступеней. Практические занятия. Пение вокально-интонационных упражнений на скачки через ступень.	2
	Устойчивые и неустойчивые ступени	Строение До-мажора. Определение устойчивости ступеней, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Практические занятия. Строение и пение До-мажора. Пение вокально-интонационных упражнений в пределах квинты.	1
	Практическое занятие	Определение: гамма, ступени, трезвучие, вводные ступени Написание ритмического диктанта Практические занятия. Написание ритмического диктанта. Пение интервальных песенок.	1
	Транспонирование. Тональность ре мажор.	Понятие транспонирования. Знакомство с гаммой Ре-мажор. Диез #. Скачки V-III ст. Практические занятия. Транспонирование двухтактовых отрывков из до-мажора в ре-мажор.	1

		Диктанты на скачки V-III ст.	
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Написание мелодического диктанта в диапазоне терции, в пределах 4-х тактов. Определение интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.	1
		Итого	16
III	Диез, бемоль, бекар	Знаки альтерации. Повышение на полтона - диез, понижение на полтона – бемоль. Затакт - неполный такт. Практические занятия. Самостоятельное прочитывание знаков альтерации. Пение вокально-интонационных упражнений на затакт.	1
	Размер 3/4.	Трехдольность - распределение сильной и слабых долей. Интервал-расстояние. Практические занятия. Пульсирование вокально-интонационных упражнений.	1
	Тональность соль мажор.	Строение тональности Соль - мажор. Строение мажорной гаммы. Практические занятия. Интонационные упражнения в тональности Соль-мажор.	1
	Интервалы на слух.	Интонационные упражнения. Слушание музыкальных произведений. Определение интервалов, их названия. Практические занятия. Разучивание интервальных попевок.	1
	Размер 4/4.	Сложносоставной размер 4/4 - сильная и относительно сильная доли. Практические занятия. Пульсирование вокально-интонационных упражнений в размере 4/4.	1
	Практическое занятие.	Размер 4/4. Диктанты, дирижирование в размере 4/4. Практические занятия. Слуховой анализ. Вокально-интонационные упражнения в размере 4/4.	1
	Интервалы	Строение интервалов, их тоновый разбор. Практические занятия. Самостоятельное построение.	2
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Работа в пройденных тональностях. Практические занятия. Интонационные упражнения в пройденных тональностях.	1
IV	Тональность Фа-мажор.	Строение тональности Фа-мажор. Практические занятия. Пение вокально-интонационных упражнений в тональности Фа-мажор.	1
	Сопоставление мажора и минора.	Строение минорного лада - тоновый разбор. Строение мажорного лада. Практические занятия. Написание мелодического диктанта в тональности ля-минор и До-мажор.	1

	Параллельные тональности.	Понятие параллельных тональностей. Строение до-мажора и ля-минора. Практические занятия. Слуховой анализ упражнений с параллельными тональностями. Пение вокальных упражнений в параллельных тональностях.	2
	Тональность ля минор.	Строение минорного лада - тоновый разбор. Практические занятия. Написание мелодического диктанта в тональности ля-минор.	1
	Мажорное и минорное трезвучие.	Строение тонического трезвучия в мажоре и миноре. Доведение до тоники III и V ступеней. Практические занятия. Пение вокально-интонационных упражнений на скачки через ступень.	1
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1
		Итого	16
	Резервный урок		1

## 2 класс

Таблица 4

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение пройденного в 1-ом классе.	Гаммы до 2-х знаков. Интервалы. Практические занятия Пение гамм с 2-мя знаками. Строение пройденных интервалов.	1,5
	Минорные тональности. Ля минор.	Определение параллельных тональностей. Натуральный минор. Практические занятия. Пение пройденных параллельных тональностей.	1,5
	Гармонический минор.	Построение гармонического вида минора на примере ля-минора. Практические занятия. Пение гармонического ля-минора.	1,5
	Практическое занятие	Определение нужной тональности по ключевым знакам. Практические занятия. Строение и пение пройденных тональностей.	1,5
	Мелодический минор.	Построение мелодического вида минора на примере ля-минора. Практические занятия. Пение мелодического вида ля-минора.	1,5
	Кварты, квинты от звука.	Строение чистой кварты и чистой квинты от белых клавиш. Практические занятия. Пение ч5и ч4 от неальтерированных ступеней.	3
	Самостоятельная работа	Практические задания по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5

	(текущий контроль)		
II	3 вида минора.	Закрепление 3-х видов минора. Практические занятия. Пение 3-х видов минора в ля-миноре.	4,5
	Тональность ре минор.	Строение гаммы ре-минор (3 вида). Практические занятия. Пение гармонического и мелодического ре минора.	1,5
	Секвенция.	Определение секвенции. Практические занятия. Пение секвенций. Определение секвенций на слух.	1,5
	Тональность ми минор.	Строение гаммы ми-минор (3 вида) Практические занятия Пение 3-х видов ми-минора	1,5
	Интервалы от звука, м7, б7.	Количественный и качественный состав м7,б7. Практические занятия. Строение и определение на слух м7,б7. Пение упражнений на мелодическую септиму.	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия. Строение 3-х видов минора в пройденных тональностях.	1,5
			Итого
III	Б53, М53.	Строение мажорного и минорного трезвучий на примере Т5/3. Практические занятия. Пение Т5/3 в пройденных ранее тональностях.	1,5
	Обращение интервалов.	Понятие «обращение интервалов». Практические занятия. Построение известных интервалов с обращениями от звука «До».	1,5
	Интервалы от звука.	Строение интервалов по тоновой таблице. Практические занятия. Строение пройденных интервалов от белых клавиш.	3
	Главные трезвучия. Т53 S53 D53.	Определение и строение главных трезвучий в мажоре и миноре. Практические занятия. Строение главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
	Мажорные и минорные аккорды от звука.	Строение мажорных и минорных трезвучий от звука. Практические занятия. Пение мажорных и минорных трезвучий от звука.	1,5
	Тональность си минор.	Строение гаммы си-минор 3-х видов. Практические занятия. Пение си-минора 3-х видов. Слуховой анализ в тональности си-минор.	1,5
	Обращение главных трезвучий.	Строение секстаккордов и квартсекстаккордов Практические занятия. Строение обращений в мажорных тональностях до 2-х знаков.	1,5
	Разбор, аккордовый анализ музыкальных отрывков в размере 2/4, 3/4.	Работа над гармоническим анализом. Практические занятия. Пение упражнений в размерах 2/4,3/4	1,5
	Самостоятельная	Практические занятия по пройденным темам,	1,5



	работа (текущий контроль)	слуховая работа, диктант	
IV	Слуховой анализ. Цепочки аккордов, цепочки ступеней, цепочки интервалов	Работа над смешенными цепочками (аккорды+ интервалы). Практические занятия. Определение на слух смешанных цепочек.	3
	Одноименные тональности	Понятие и определение одноименных тональностей. Практические занятия. Строение одноименных тональностей.	3
	Соль минор. 3 вида	Строение гаммы соль-минор 3-х видов. Практические занятия. Пение соль-минора 3-х видов. Слуховой анализ в тональности соль-минор.	1,5
	Размер 3/8	Знакомство с размером 3/8. Схема дирижирования в размере 3/8. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в размере 3/8.	1,5
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5
			Итого
Резервный урок			1,5

### 3 класс

Таблица 5

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного.	Работа в пройденных тональностях до 2-х знаков. Практические занятия. Строение и пение пройденных аккордов, интервалов.	1,5
	Диссонансы, консонансы.	Определение диссонансного и консонансного звучания. Практические занятия. Слуховой анализ диссонансов и консонансов.	1,5
	Интервалы в мажорном ладу.	Строение и определение в ладу ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8. Практические занятия. Пение данных интервалов.	3
	Обращение главных трезвучий в гармоническом миноре.	Строение секстаккордов и квартсекстаккордов в гармоническом миноре. Практические занятия. Строение обращений в минорных тональностях до 2-х знаков.	3
	Группировка длительностей.	Правила группировки в пройденных размерах. Практические занятия. Самостоятельная группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль).	Строение обращений трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Практические занятия. Мелодическое и гармоническое (коллективное) исполнение обращений главных трезвучий.	1,5
II	Тритоны в мажоре и	Строение тритонов на IV и VII в мажоре.	3

	гармоническом миноре.	На VI и II в гармоническом миноре. Практические занятия. Строение и пение тритонов. Пение тритонов в мелодическом виде.	
	Двух и трех дольные размеры.	Строение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в тональностях до 3-х знаков. Практические занятия. Пение тритонов в гармоническом виде в тональностях до 3-х знаков.	3
	Тритоны от звука.	Строение увеличенной кварты и уменьшенной квинты. Практические занятия. Строение и пение тритонов от белых клавиш.	4,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Проверочная работа. Практические занятия. Строение тритонов.	1,5
		Итого	24
III	Тритоны в гармоническом мажоре.	Правила строения тритонов в гармоническом мажоре. Практические занятия. Строение тритонов в гармоническом мажоре в тональностях до 3-х знаков.	1,5
	Мажорные и минорные трезвучия. Их обращения.	Строение мажорных и минорных трезвучий и их обращений от звука. Практические занятия. Строение мажорных и минорных трезвучий и их обращений от белых клавиш.	3
	Синкопа.	Определение синкопы как переноса акцента с сильной доли на слабую. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с синкопами.	1,5
	Д7 в мажоре.	Строение и пение доминантового септаккорда в мажорных тональностях до 3-х знаков. Практические занятия. Пение Д7 в ранее пройденных мажорных тональностях.	3
	Д7 в гармоническом миноре.	Строение и пение Д7 в гармоническом миноре в тональностях до 3-х знаков. Практические занятия. Пение Д7 в ранее пройденных минорных тональностях.	3
	Д7 от звука.	Правила строения Д7 от звука. Практические занятия. Строение Д7 от неальтерированных ступеней.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические занятия по пройденным темам, слуховая работа, диктант	1,5
IV	Интонационная работа.	Интонирование широких интервальных скачков в восходящем и нисходящем движении. Практические занятия. Пение б6, м7, б7, м7 в восходящем и нисходящем виде.	1,5
	Размер 6/8.	Сложный размер 6/8. Схема дирижирования в размере 6/8. Практические занятия.	1,5

		Пение вокальных упражнений в размере 6/8.	
	Группировка в размере 6/8.	Ритмическая группировка длительностей в размере 6/8. Практические занятия. Пение упражнений с дирижированием в размере 6/8.	1,5
	Разрешение субдоминантовых аккордов в тонику	Правила разрешения S аккордов в тонику Практические занятия. Пение аккордов субдоминантовой группы с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.	1,5
	Разрешение доминантовых аккордов в тонику	Правила разрешения D-аккордов в тонику. Практические занятия. Пение аккордов доминантовой группы с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.	3
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Пройденные темы. Диктант. Определение на слух.	1,5
Итого			25,5
	Резервный урок		1,5

#### 4 класс

Таблица 6

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение пройденного материала.	Повторение пройденных тональностей до 4-х знаков, интервалов, аккордов. Практические занятия. Пение.	1,5
	D7 и его обращение в мажоре и гармоническом миноре.	Определение аккордов-обращений, Строение обращений D7 в тональностях до 5 знаков. Практические занятия. Пение обращений D7 в тональностях до 4-х знаков.	3
	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Знакомство с буквенным обозначением нот и тональностей. Практические занятия. Самостоятельное определение тональностей в буквенном обозначении.	3
	Работа над интонированием.	Работа над широкими интервалами. Практические занятия Исполнение обращений D7.	1,5
	Триоль.	Определение особой ритмической фигуры. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с триолями.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Письменная проверочная работа. Практические занятия.	1,5
II	D7 и его обращения от звуков.	Строение обращений D7 от звука. Практические занятия. Интервальный разбор обращений D7 .	3

	Квинтовый круг тональностей.	Определение хроматических вспомогательных звуков. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с использованием хроматических вспомогательных звуков.	3
	Модуляция в доминантовую тональность.	Определение и строение квинтового круга тональностей. Практические занятия. Самостоятельное нахождение тональностей.	3
	Модуляция в субдоминантовую тональность.	Правила модуляции в тональность доминанты. Практические занятия. Слуховой анализ аккордовых цепочек с модуляцией в тональность доминанты.	1,5
	Контрольная работа. (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
Итого			24
III	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в мажоре.	Определение хроматических вспомогательных звуков Практические занятия. Пение вокальных упражнений с использованием хроматических вспомогательных звуков в мажоре.	1,5
	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в миноре.	Определение хроматических вспомогательных звуков. Практические занятия. Пение вокальных упражнений с использованием хроматических вспомогательных звуков в миноре.	1,5
	Характерные интервалы гармонического минора.	Строение характерных интервалов на измененной гармонической ступени. Практические занятия. Пение характерных интервалов в тональностях до 4-х знаков.	3
	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.	Строение ум53 в гармоническом мажоре с помощью VI пониженной ступени. Практические занятия. Пение ум53 в гармоническом мажоре в тональностях до 5-ти знаков.	3
	ув53 в гармонических миноре.	Строение ув53 на III ступени в гармоническом миноре. Практические занятия. Пение увеличенного трезвучия в гармоническом миноре.	3
	Переменный размер.	.Сочетание двух и трех дольных размеров. Схема дирижирования переменных размеров 2/4+3/4. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в переменных размерах.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Проверочная работа в различных размерах (переменных, сложносоставных и т.д.). Практические занятия. Пение вокальных упражнений в данных тональностях.	1,5
IV	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Правило группировки ритмической группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Практические занятия. Пение упражнений с ритмическим рисунком четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
	Тритоны в натуральном и	Сравнительный анализ тритонов в натуральных и гармонических ладах.	1,5

	гармоническом миноре.	Практические занятия. Пение тритонов, построенных в натуральном и гармоническом ладах.	
	Характерные интервалы гармонического минора.	Строение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом миноре. Практические занятия. Пение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом миноре в тональностях.	3
	Характерные интервалы гармонического мажора.	Строение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом мажоре. Практические занятия. Пение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом мажоре в тональностях.	3
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5
		Итого	25,5
	Резервный урок		1,5

### 5 класс

Таблица 7

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного материала.	Построение модуляций с отклонением в тональность доминанты в тональностях до 5-ти знаков. Буквенное обозначение тональностей. Практические занятия. Построение модуляций с отклонением в тональность доминанты в тональностях до 5-ти знаков. Буквенное обозначение тональностей.	3
	Характерные интервалы гармонического минора.	Характерные интервалы гармонического минора. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта. Практические занятия. Строение характерных интервалов в тональностях до 5-ти знаков.	1,5
	Характерные интервалы гармонического мажора.	Характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта. Практические занятия. Строение характерных интервалов в тональностях до 5-ти знаков.	1,5
	Игра на инструменте, пение характерных интервалов.	Строение и игра на инструменте характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях. Практические занятия. Пение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом миноре в тональностях.	1,5
	Хроматическая гамма.	Правила строения хроматической мажорной и минорной гамм в восходящем направлении и нисходящем направлении. Практические занятия. Самостоятельное строение минорной хроматической гаммы в тональностях до 2-х знаков.	1,5
	Модулирующие секвенции.	Использование модуляций в секвенционном развитии.	1,5

		Практические занятия. Использование модуляций в секвенционном развитии.	
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам. диктант	1,5
II	Пентатоника.	Строение 5-ти ступенной гаммы. Правила строения мажорной и минорной пентатоники. Практические занятия. Пения вокальных упражнений в пентатонике.	3
	Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	Сравнительный анализ тритонов в натуральных и гармонических ладах. Практические занятия. Пение тритонов, построенных в натуральном и гармоническом ладах.	2,5
	Тритоны от звуков с разрешением в двух тональностях (мажоре).	Правило строения и разрешения тритонов от звука с разрешением в 2 мажорные тональности. Практические занятия. Пение тритонов от звука с разрешением в 2 мажорные тональности.	2,5
	Тритоны от звуков с разрешением в двух тональностях (миноре).	Правило строения и разрешения тритонов от звука с разрешением в 2 минорные тональности. Практические занятия. Пение тритонов от звука с разрешением в 2 минорные тональности.	2,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
		Итого	24
III	Тональности с 6 знаками.	Строение тональностей с 6 знаками Практические занятия. Пение вокальных упражнений в тональностях с 6-ю знаками.	3
	Энгармонически равные тональности.	Определение энгармонически равных тональностей. Практические занятия. Пение энгармонически равных тональностей в тональностях с 5 и 6 знаками Строение энгармонически равных интервалов. Практические занятия. Строение энгармонически равных интервалов.	3
	Практическое занятие	Строение энгармонически равных тональностей и интервалов. Практические занятия. Пение энгармонически равных тональностей и интервалов.	1,5
	Сложные размеры 3/2, 6/4.	Схема дирижирования сложных размеров 3/2, 6/4. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в размерах 3/2, 6/4.	1,5
	Лады народной музыки.	Знакомство с ладами народной музыки: миксолидийским, лидийским, фригийским, дорийским. Практические занятия. Пение ладов народной музыки в тональностях до 2-х знаков.	3
	Интонационные	Пение ладов народной музыки в тональностях до 4-х	1,5

	упражнения. Лады народной музыки.	знаков. Практические занятия. Пение ладов народной музыки в тональностях до 4-х знаков.	
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам. Диктант. Определение на слух.	1,5
IV	Период, модуляция, отклонения.	Понятие «период». Модуляции в тональность субдоминанты. Отклонение в тональность III-ей ступени. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в форме периода. Пение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность субдоминанты и отклонением в тональность III ступени.	3
	Интервалы. Составные интервалы.	Строение сложных составных интервалов. Практические занятия. Слуховой анализ составных интервалов.	3
	Увеличенное трезвучие. Ув 53 в гармонических ладах.	Строение увеличенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре. Практические занятия. Пение Ув53 в гармонических ладах в тональностях до 5-ти знаков.	1,5
	Повторение и закрепление пройденного материала.	Повторение и закрепление пройденного материала. Игра на инструменте по пройденным аккордам, интервалам.	1,5
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Контрольный урок по пройденным темам. Построение. Диктант. Определение на слух.	1,5
			Итого
Резервный урок			1,5

### 6 класс

Таблица 8

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного.	Строение аккордовых и интервальных цепочек. Строение ладов народной музыки. Модуляции в тональности D и S. Практические занятия Пение аккордовых и интервальных цепочек. Пение ладов народной музыки. Пение модуляции в тональности	1,5
	Энгармоническая замена (звуков, тональностей, интервалов).	Понятие энгармонизма-замены названий Практические занятия Работа над энгармоническими заменами	1,5
	Родственные тональности.	Определение родственных тональностей. Родство тональностей 1-ой и 2-ой степени. Практические занятия. Строение и пение родственных тональностей.	1,5
	Квинтовый круг	Определение тональностей по квинтовому кругу.	3

	тональностей.	Практические занятия. Строение квинтового круга.	
	Лады народной музыки.	Интонационная работа с ладами народной музыки. Практические занятия. Пение вокальных упражнений в ладах народной музыки.	1,5
	Смешанные и сложные размеры.	Схемы дирижирования смешанных и сложных размеров. Практические занятия. Пение с дирижированием вокальных упражнений в смешанных и сложных размерах.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух	1,5
II	Цепочки интервалов, аккордов.	Строение аккордовых и интервальных цепочек в тональностях до 7-ми знаков. Практические занятия. Пение аккордовых и интервальных цепочек в тональностях до 7-ми знаков.	2,5
	Септаккорды. СИ7 в натуральном мажоре.	Строение септаккордов II ступени. Практические занятия. Пение обращений септаккордов II ступени.	2,5
	Модуляции.	Анализ всех типов модуляций. Практические занятия. Слуховой анализ всех типов модуляций.	2,5
	Обобщение по теме «Интервалы».	Простые и составные интервалы. Практические занятия. Строение и пение простых и составных интервалов.	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
		Итого	24
III	Игра на инструменте по теме «Интервалы».	Игра на инструменте по теме «Интервалы» простых и составных интервалов от звука и в тональности.	1,5
	Практическое занятие	Работа по строению различных типов модуляционных аккордовых цепочек.	1,5
	Аккорды в тональности (пройденные). Аккорды от звука (ранее пройденные)	Повторение раздела «Аккорды». Вопросы для повторения. Аккорды в тональности (пройденные). Аккорды от звука (пройденные). Практические занятия Строение пройденных аккордов в тональности	1,5
	Энгармонически равные интервалы.	Определение энгармонических равных интервалов. Практические занятия. Строение энгармонических равных интервалов от звука.	1,5
	Энгармонически равные трезвучия.	Определение энгармонических равных трезвучий. Практические занятия. Строение энгармонических равных трезвучий от звука.	1,5
	7-ми ступенные диатонические народные лады.	Работа в лидийском, миксолидийском, фригийском и дорийском ладах. Практические занятия.	1,5



		Пение 7- ступенных ладов.	
	Знакомство с экзаменационными билетами.	Практическая работа.	1,5
	Подготовка к устному экзамену.	Практическая работа.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Аккорды от звука. Практические занятия. Строение ранее пройденных аккордов от звука.	1,5
IV	Подготовка к устному экзамену.	Практическая работа.	3
	Разбор экзаменационных билетов.	Практическая работа.	4,5
	Пение с транспонированием.	Пение номера наизусть, с транспонированием Практические занятия.	3
	Итого		25,5
	Резервный урок		1,5
	Экзамен (промежуточная аттестация)	Письменная работа и устный опрос	1,5

### 7 класс

Таблица 9

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение и закрепление пройденного.	Строение аккордовых и интервальных цепочек. Строение ладов народной музыки. Модуляции в тональности D и S. Практические занятия. Пение аккордовых и интервальных цепочек. Пение ладов народной музыки. Пение модуляции в тональности D и S.	3
	Интервалы. Составные интервалы.	Строение сложных составных интервалов. Практические занятия. Слуховой анализ составных интервалов.	3
	Раздел «Интервалы». Повторение теоретического материала в ладу и от звука.	Строение составных интервалов от звука и в тональности. Практические занятия. Пение составных интервалов от звука и в тональности.	1,5
	Игра на инструменте. Слуховой анализ	Строение всех видов интервалов. Практические занятия. Строение на инструменте всех видов интервалов.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Самостоятельная работа по пройденным темам. Слуховой анализ тритонов, характерных интервалов. Строение энгармонических равных интервалов. Строение составных интервалов. Обращение, разрешение, консонансы, диссонансы, тритоны, характерные, энгармонических равные интервалы, составные интервалы.	1,5
II	Повторение. Раздел «Аккорды» в	Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность доминанты.	5

	тональности.	Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность субдоминанты. Практические занятия. Слуховой анализ аккордовых цепочек с модуляциями.	
	Игра на инструменте. Раздел «Аккорды в тональности».	Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность доминанты на инструменте. Строение аккордовых цепочек с модуляцией в тональность субдоминанты на инструменте. Практические занятия. Строение аккордовых цепочек с модуляциями в тональностях до 4-х знаков.	5,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
		Итого	24
III	Игра на инструменте. Раздел «Аккорды в тональности».	Практическое занятие. Строение аккордовых цепочек с модуляциями в тональностях до 4-х знаков.	1,5
	Игра на инструменте. Раздел «Аккорды от звука» с разрешением.	Строение септаккордов с разрешением от звука. Практические занятия. Пение септаккордов от звука с разрешением.	3
	Сложные виды синкоп.	Строение сложных видов синкоп. Практические занятия.	1,5
	Септаккорд II ступени СИ7 в натуральном мажоре.	Строение септаккорда ступени в натуральном мажоре в тональностях до 5-ти знаков. Практические занятия. Пение септаккорда ступени в натуральном мажоре в тональностях до 5-ти знаков.	3
	Смешанные и сложные размеры.	Работа в размерах 6/8, 12/8, 3/4+2/4. Практические занятия. Слуховой анализ. Пение вокальных упражнений в данных тональностях.	3
	Период, каденции. Родственные тональности.	Музыкальные формы. Определение родственных тональностей. Практические занятия. Построение каденций.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Закрепление материала. Практические занятия.	1,5
IV	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.	Работа в ранее пройденных тональностях. Практические занятия.	3
	Транспонирование, двухголосие.	Транспонирование на кварту, квинту. Исполнение двухголосия (голос + игра на инструменте). Практические занятия.	3
	Лады, цепочки интервалов, аккорды в тональности.	Работа в ладах народной музыки. Строение составных интервалов. Строение аккордовых цепочек. Практические занятия. Пение ладов народной музыки, интервалов, аккордовых цепочек.	1,5
	Обобщающий и	Устный опрос по пройденным темам: родственные	1,5

	закрепляющий урок.	тональности, модуляция в тональности 1-ой степени родства. Работа над тональным материалом. Разбор и строение модуляций в тональности 1-ой степени родства. Практические занятия. Слуховой анализ модуляций.	
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Построение. Диктант. Определение на слух. Пройденные темы.	1,5
		Итого	25,5
	Резервный урок		1,5

### 8 класс

Таблица 10

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Повторение, закрепление.	Повторение, закрепление материала, пройденного в 7 классе на более сложном музыкальном материале. Практические занятия.	1,5
	Простые и составные интервалы.	Строение составных интервалов на основе простых. Практические занятия. Слуховой анализ составных интервалов.	3
	Все пройденные интервалы (включая характерные) от звука и в тональности.	Работа над интервалами. Практические занятия.	3
	Работа над интервалами. Практические занятия.	Понятие энгармонизма-замены названий. Практические занятия. Работа над энгармоническими заменами.	1,5
	Широкое расположение звуков в аккордах.	Строение аккордов в широком расположении. Практические занятия. Слуховой анализ аккордов широкого расположения.	1,5
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5
II	Общий квинтовый круг тональностей.	Определение тональностей по квинтовому кругу. Практические занятия. Строение квинтового круга.	3
	7-ми ступенные диатонические народные лады.	Работа в лидийском, миксолидийском, фригийском и дорийском ладах. Практические занятия. Пение 7 - ступенных ладов.	3
	Пентатоника, хроматическая гамма.	Определение пентатоники. Работа в хроматической гамме. Практические занятия.	3
	Повторение пройденного материала.	Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры, на группировку длительностей различных размеров. Транспонирование на сексту и септиму. Строение и пение транспонируемых отрывков.	1,5

		Работа над группировкой в простых и сложных размерах.	
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта.	1,5
		Итого	24
<b>III</b>	Все пройденные аккорды (от звука и в тональности).	Строение всех ранее пройденных типов аккордов от звуков и в тональностях. Практические занятия. Пение аккордов.	4,5
	Понятие об обращении септаккордов II и VII ступени.	Строение обращений септаккордов II и VII ступеней. Практические занятия. Пение обращений септаккордов II и VII ступеней.	3
	Принцип построения и названия всех септаккордов.	Буквенная и цифровая система обозначения названий септаккордов. Практические занятия. Пение септаккордов от звука.	3
	Подготовка к устному экзамену.	Пение мажорных и минорных гамм всех видов. Пение интервалов от звука и в тональности. Пение аккордов от звука и в тональности (с разрешением). Слуховой гармонический анализ интервалов и аккордов. Чтение с листа и транспонирование одноголосных примеров. Пение двухголосных примеров.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5
<b>IV</b>	Подготовка к устному экзамену.	Повторение и закрепление пройденного.	4,5
	Подготовка к письменному экзамену.	Письменные упражнения в сложных и смешанных размерах. Группировки длительностей нот в простых тактах. Построение и определение интервалов в пределах октавы. Энгармоническая замена, разрешение интервалов. Письменные упражнения на построение и определение ранее пройденных аккордов. Обращение и разрешение трезвучий и септаккордов.	6
		Итого	25,5
	Резервный урок.	Повторение и закрепление пройденного.	1,5
	Экзамен (итоговая аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта. Строение и пение всего ранее пройденного материала. Устный показ построенного материала.	

9 класс

Таблица 11

Четверти	Тема	Содержание	Кол-во часов
I	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Буквенное обозначение тоналностей. Практические занятия. Строение и обозначение тоналностей до 6-ти знаков.	3
	3 вида мажора.	Строение натурального, гармонического и мелодического мажора. Практические занятия. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов.	3
	Хроматическая гамма.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Практические занятия. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков.	1,5
	Тритоны.	Тритоны натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Практические занятия. Интонирование в тоналности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей.	3
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5
II	Характерные интервалы.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Практические занятия. Строение и интонирование характерных интервалов в диезных и бемольных тоналностях.	4,5
	Энгармонизм.	Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Практические занятия. Музыкальный анализ произведений с примерами энгармонизма.	3
	Хроматические интервалы.	Хроматические интервалы - уменьшенная терция, ув.6. Практические занятия.	3
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта.	1,5
	Итого		
III	Главные и побочные трезвучия.	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. Практические занятия. Интонирование трезвучий I7, III7, IV7 и VI7 с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций и отдельно с разрешением в тоналности. Слуховой анализ гармонических	3

		последовательностей.		
	7 видов септаккордов.	Строение 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Практические занятия. Интонирование в тональности мVII7 и умVII7. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам.	4,5	
	Уменьшенное и увеличенное трезвучие.	Уменьшенное и увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Практические занятия. Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Ломаное интонирование трезвучий.	3	
	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Практические занятия. Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма умVII7.	3	
	Самостоятельная работа (текущий контроль)	Практические задания по пройденным темам, диктант, определение на слух.	1,5	
IV	Аккорд II пониженной ступени.	Строение и анализ аккорда II ступени – неаполитанского трезвучия. Практические занятия. Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном, гармоническом), миноре. Моделирование аккорда. Слуховой анализ.	3	
	Период, предложение.	Музыкальный анализ различных видов периода. Строение предложения. Практические занятия. Сочинение всех видов периода.	1,5	
	Каденция, расширение, дополнение.	Разнообразие каденций. Возможности расширения формы. Практические занятия. Самостоятельный анализ вариантов каденций.	1,5	
	Подготовка к экзамену.	Подготовка к письменному и устному экзамену.	4,5	
			Итого	25,5
	Резервный урок			1,5
	Экзамен (итоговая аттестация)	Проверка слухового анализа, ладоинтонационного интонирования. Строение пройденных гамм, интервалов, аккордовых цепочек. Написание диктанта. Строение и пение всего ранее пройденного материала. Устный показ построенного материала.		

### 3. Распределение учебного материала по годам обучения.

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

## **2 класс**

Параллельные тональности  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Септима.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.

Триоль.  
Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.



Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II степени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

## **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## **4. Формы работы на уроках сольфеджио.**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Интонационные упражнения** включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Они решают одну из задач учебного предмета сольфеджио - формирование навыка чистого интонирования. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

**Сольфеджирование и чтение с листа** способствуют выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

**Ритмические упражнения** необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на

начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ** подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант** – это форма работы, способствующая развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Творческие задания** способствуют развитию творческих способностей обучающихся процессе обучения. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте, а также фортепиано;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- тест;
- письменное задание.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены.

Они проводятся с приглашением комиссии.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить *в виде*:

- письменной работы;
- устного опроса.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Экзамен в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации является обязательным для всех.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его

пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты;
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Сольфеджио» программ «Фортепиано» и «Струнные инструменты» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. Имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

«Неудовлетворительно» - слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной

терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете или экзамене;
- другие результаты ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года, для текущей и промежуточной аттестации также используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **Музыкальный диктант:**

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.



### 3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 11

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия								
				1	2	3	4	5	6	7	8	9
				1,2	3,4	5,6	7,8	9,10	11,12	13,14	15,16	17,18
1	Самостоятельная работа	Текущий контроль	октябрь	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Самостоятельная работа	Текущий контроль	декабрь	+	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Контрольная работа	Текущий контроль	декабрь	-	+	+	+	+	+	+	-	-
4	Самостоятельная работа	Текущий контроль	март	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	май	+	+	+	+	+	-	+	Дек.	Дек.
6	Экзамен	Промежуточная аттестация	май	-	-	-	-	-	+	-	-	-
7	Экзамен	Итоговая аттестация	май	-	-	-	-	-	-	-	+	+

*Самостоятельная работа (текущий контроль)* включает в себя виды работы, применяемые на уроках сольфеджио (слуховой анализ, практические и письменные задания) и нацелена на закрепление пройденного материала в четверти.

#### *Примерные требования для контрольных работ, контрольных уроков и экзаменов.*

##### *1 класс*

#### *1-ое полугодие – самостоятельная работа (текущий контроль)*

Пропевание или определение на слух выученных мелодий.

Проверка теоретических знаний: обозначение ступеней, устойчивых звуков в до и ре мажорах.

Ритмический диктант.

Мелодический диктант с разбором.

Спеть один номер наизусть.

#### *2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)*

Разобрать и пропеть мелодию с листа.

Записать гаммы, Т53, вводные звуки, Т, S, D, скачки.

Транспонирование мелодий.

Диктант мелодический.

Диктант-воспоминание.

Спеть один из выученных номеров наизусть.

##### *2 класс*

#### *1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)*

Написать одну из мажорных и минорных гамм, обозначить в ней ступени, Т53, вводные звуки.

Построить 5 интервалов вверх и вниз от звука.

Определить интервалы, изменить интервалы.  
Угадать интервалы на слух, записать 8 интервалов.  
Диктант ритмический.

*Устный опрос:*

Спеть гамму (мажор или минор), спеть устойчивые звуки, Т53.  
Спеть или сыграть интервальные песенки от звука.  
Спеть номер наизусть.  
Спеть номер с листа.

***2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)***

Написать звукоряд одой из пройденных гамм и главные трезвучия.  
Построить 6 интервалов вверх вниз от звука.  
Построить мажор и минор, трезвучие от звука.  
Определить интервалы и сделать их обращения.  
Определить н слух и записать интервалы, аккорды мажорные и минорные 5-6.  
Диктант мелодический.

*Устный опрос:*

Спеть мажорную или минорную гамму.  
Спеть в тональности главное трезвучие.  
Сыграть интервальные песенки.  
Спеть номер наизусть.  
Простучать ритмический рисунок с музыкальным сопровождением педагога.

***3 класс***

***1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)***

Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей.  
Написать Т53, Т6, Т64 в одной из тональностей.  
Построить 5 интервалов вверх и вниз то звука.  
Угадать на слух и записать 8 интервалов.  
Диктант мелодический.

*Устный опрос:*

Спеть гамму.  
Спеть ступени в разбивку.  
Спеть неустойчивые ступени с разрешением.  
Спеть цепочку интервалов.  
Сыграть цепочку аккордов.  
Спеть номер наизусть.

***2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)***

Построить цепочку аккордов в тональности.  
Разрешить интервалы в тональности там, где они встречаются.  
Построить интервалы вверх и вниз.  
Разобрать Б и М аккорды.  
Угадать 8 интервалов и записать их.  
Диктант.

*Устный опрос:*

Спеть цепочку интервалов, аккордов.  
Интервал с разрешением.  
Номер наизусть.

Чтение с листа.  
Номер с транспонированием.

#### *4 класс*

##### ***1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)***

По ключевым знакам записать гамму.  
Построить и разрешить тритоны и Д7.  
Разрешить интервалы там, где они встречаются.  
На слух определить смешанные цепочки от звука.  
Цепочка аккордов в тональности. Записать и построить.  
Диктант мелодический.  
*Устный опрос:*  
Спеть мажорную гамму вверх, вниз минорную гамму.  
Спеть цепочку интервалов.  
Спеть цепочку аккордов.  
Спеть интервалы по цепочке вверх и вниз от звука.  
Спеть номер наизусть.

##### ***2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)***

Построить и спеть цепочку интервалов (двухголосие).  
Построить цепочку аккордов в тональности.  
Разрешить S и D аккорды и записать их.  
Разрешить и спеть тритоны в ладу, Д7.  
Диктант мелодический.  
*Устный опрос:*  
Простучать ритмический рисунок.  
Зачет по правилам. сыграть аккорды с разрешением Д7, тритоны.  
Спеть номер наизусть.  
Спеть номер с листа.  
Спеть номер с транспонированием.

#### *5 класс*

##### ***1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)***

Написать буквенное обозначение и ключевые знаки к мажорным гаммам.  
Построить хроматическую минорную гамму.  
Построить Д7 с обращениями и разрешить.  
Построить от звука Д43 с разрешением, тритоны и разрешить их.  
Определить аккорды, интервалы, разрешить их.  
Угадать и записать цепочки интервалов, аккордов в ладу.  
Диктант мелодический.  
*Устный опрос:*  
Спеть цепочку аккордов.  
Спеть в два голоса цепочку интервалов.  
Спеть номер наизусть.  
Спеть номер с листа.

##### ***2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)***

Хроматическая мажорная гамма.  
Д7 с обращением, разрешить.

Ум.53, ум 7 построить и разрешить.

Определить интервалы, аккорды.

На слух записать смешанную цепочку из интервалов и аккордов.

Диктант мелодический.

*Устный опрос:*

Спеть цепочку интервалов в два голоса, сыграть цепочку аккордов.

Спеть двухголосный номер.

Спеть номер наизусть.

Спеть номер с листа.

Спеть номер с транспонированием.

## **6 класс**

### ***1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)***

Написать хроматическую гамму.

Построить ув.2, ув.4, ум.7 в тональности.

Построить аккорды с разрешением (пройденные).

Записать цепочку интервалов в тональности.

Записать цепочку аккордов в тональности.

Диктант мелодический.

*Устный опрос:*

Спеть гамму вверх натуральный вид и вниз гармонический вид.

Спеть цепочку интервалов и аккордов.

Спеть ув.2, ум.7, ув.4 в мажоре с разрешением.

Спеть номер наизусть.

### ***2-ое полугодие – экзамен (промежуточная аттестация)***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одногласие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **7 класс**

#### ***1-ое полугодие – контрольная работа (текущий контроль)***

Построить лидийский и дорийский лады от звука.

Построить все уменьшенные интервалы в тональности.

Построить аккорды (все пройденные септаккорды) с разрешением.

Записать цепочку интервалов в тональности.

Записать цепочку аккордов в тональности.

Диктант мелодический.

*Устный опрос:*

Спеть гамму вверх натуральный вид, вниз гармонический вид.

Спеть цепочку интервалов и аккордов.

Спеть ув.2, ум.7, ув.4 в мажоре с разрешением.

Спеть номер наизусть.

#### ***2-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)***

Записать гамму с шестью знаками буквенными обозначениями.

Записать все увеличенные интервалы и разрешить их.

Определить аккорды, разрешить их.

Записать цепочку из 8 интервалов.

Записать цепочку из 8 аккордов.

Диктант.

*Устный опрос:*

Спеть гамму вверх гармонический вид и вниз натуральный.

Спеть ступени вразбивку.

Спеть цепочку интервалов и аккордов.

Спеть интервалы от звука по цепочке.

Спеть аккорды от звука вверх и вниз.

Спеть номер с листа.

Спеть номер наизусть.

### **8 класс**

#### ***1-ое полугодие – контрольный урок (промежуточная аттестация)***

Записать гамму до диэз минор буквенными обозначениями.

Записать все увеличенные интервалы, разрешить их.

Определить аккорды и разрешить их.

Записать цепочку из 8 интервалов.

Записать цепочку из 8 аккордов.

Диктант.

*Устный опрос:*

Спеть гамму вверх гармонический вид и вниз натуральный.

Спеть ступени вразбивку.

Спеть цепочку интервалов и аккордов.

Спеть интервалы от звука по цепочке.

Спеть аккорды от звука вверх и вниз.

Спеть номер с листа.

Спеть номер наизусть.

### ***2-ое полугодие – экзамен (итоговая аттестация)***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (А.Рубец. Одногласное сольфеджио: №66);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

*Образец экзаменационного билета.*

Билет №3.

Что такое септаккорд. Рассказать о Д7, его обращения и разрешения.  
Спеть от звука си бемоль лидийский лад вверх гармонический мажор вниз..  
Спеть цепочку аккордов и интервалов в си бемоль мажоре: Д2-Т6-Д64-Т53, ч4-ум5-б3-б2-ч5.  
I, VII, I, II, I  
Спеть от звука ре бб вверх, ч4 вниз, Д7 вверх, мб вниз.  
Спеть наизусть №520.  
Спеть с транспонированием № 612 в си бемоль мажоре.  
Спеть двухголосие № 181.  
Спеть номер с листа.

## 9 класс

### ***1-ое полугодие - контрольный урок (промежуточная аттестация)***

Записать гамму до # минор буквенными обозначениями.  
Записать все увеличенные интервалы, разрешить их.  
Определить аккорды, разрешить их.  
Записать цепочку из 8 интервалов.  
Записать цепочку из 8 аккордов.  
Диктант.  
*Устный опрос:*  
Спеть гамму вверх гармонический вид и вниз натуральный вид.  
Спеть ступени вразбивку.  
Спеть цепочку интервалов, аккордов.  
Спеть интервалы от звука по цепочке.  
Спеть аккорды от звука вверх и вниз.  
Спеть номер с листа.  
Спеть номер наизусть.

### ***2-ое полугодие – экзамен (итоговая аттестация)***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигрованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
  - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
  - определить на слух аккорды вне тональности;
  - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения:**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков, двух-, трехступенных ладов с постепенным расширением диапазона и усложнением с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа:**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения:**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.





Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

#### **Ритмические упражнения:**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

#### **Слуховой анализ:**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

#### **Музыкальный диктант:**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### **Пример 4**



#### **Пример 5**



#### **Творческие задания:**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения:**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетракордов пройденных гамм.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа:**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения:**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ:**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

#### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

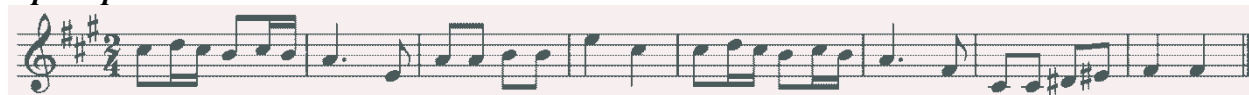
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

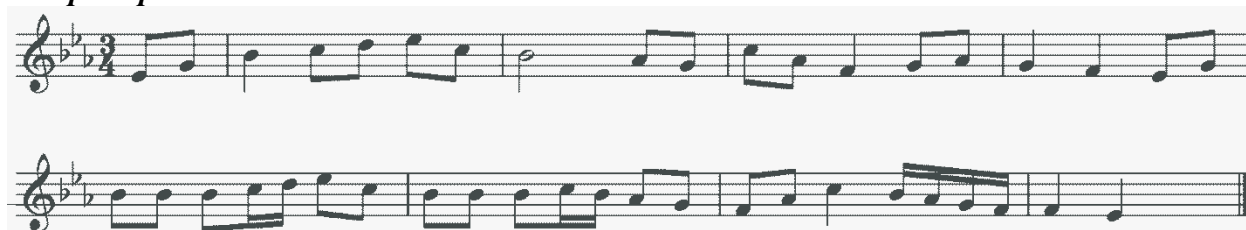
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

#### Пример 9



#### Пример 10



### Творческие упражнения:

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 4 класс

### Интонационные упражнения:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### Пример 11



### **Сольфеджирование, пение с листа:**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения:**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ:**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант:**

Устные диктанты.

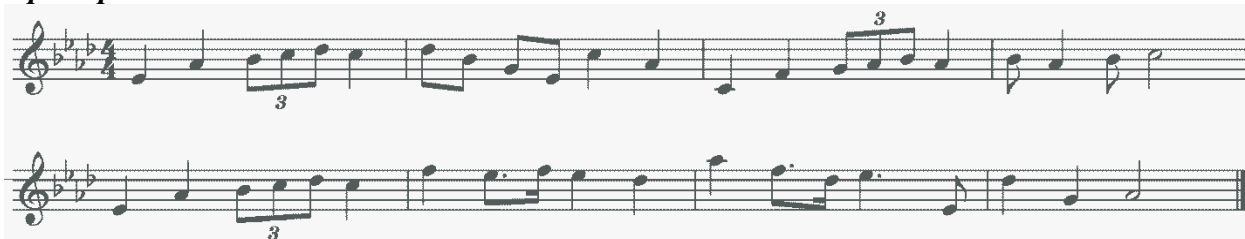
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Примеры 14**



**Пример 15**



**Пример 16**



**Творческие упражнения:**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5 класс**

**Интонационные упражнения:**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

**Пример 17**



Пение двухголосных диатонических секвенций

**Пример 18**



### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения:**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

#### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### **Пример 20**



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### **Пример 21**





**Пример 22**



**Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

**Интонационные навыки:**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 23**



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 24**



**Сольфеджирование, пение с листа:**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.



Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### Пример 28



#### Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### 7 класс

#### Интонационные упражнения:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### Пример 29



#### Пример 30



#### Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### **Пример 31**



#### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### **Пример 33**



#### **Пример 34**



#### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### **Пример 35**



#### **Пример 36**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

#### **Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс**

#### **Интонационные упражнения:**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Пример 37



### Пример 38



### Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### Слуховой анализ:

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### Пример 39



### Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### Пример 41



### Пример 42



### Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, зализанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 9 класс

### Интонационные упражнения:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

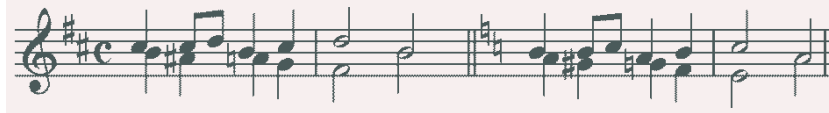
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### **Пример 45**



#### **Пример 46**



#### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

#### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

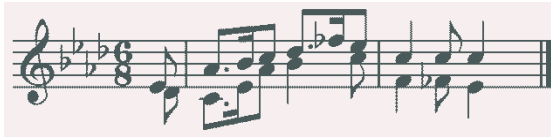
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Пример 47**



**Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**





Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие

трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***Учебно-методическая литература:***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература:***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

***Методическая литература:***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительные предпрофессиональные  
общеобразовательные программы в области  
музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ФОРТЕПИАНО»  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.02. Теория и история музыки

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»

О.В. Шишонкова

Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель класса теории музыки МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

*Рецензенты программы:*

Галкина В.Л., кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории, истории, методики музыки, преподаватель теоретических дисциплин ФХиМО ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;

Михайлова Г.И., преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «Новочебоксарская ДМШ», заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, №165 от 12.03.2012 г.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.02.УП.02.) «Слушание музыки» (далее – учебный предмет «Слушание музыки») предназначена для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при их реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует, установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета** «Слушание музыки» в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Слушание музыки» является компонентом обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Слушание музыки» является компонентом предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года: с 1 по 3 классы.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Слушание музыки» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:**

**Таблица 5**

<b>Срок обучения</b>	<b>1-3 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	49
Максимальная учебная нагрузка	147

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 0,5 академического часа в неделю.



Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут в 1-3 классах. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Слушание музыки» при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки».**

Цели и задачи программы в классе теории и истории музыки формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как о виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи** обучения программы «Слушание музыки»:

- развитие интерес к музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию), развитие ассоциативного мышления.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребимые методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

##### *1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стулья, столы);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- наглядные пособия;
- учебная литература.

*2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:*

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомэгафон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;

- проектор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 6

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>		
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Слушание музыки» *консультациями* для обучающихся не обеспечивается.

### 2. Учебно-тематический план

*1 класс*

Таблица 3

Тема урока	Содержание	Кол-во часов
<p><b>Тема №1.</b> Введение. Характеристика музыкального звука</p>	<p>Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска</p> <p>Практические занятия: Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации</p> <p>Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.</p>	<p align="center"><b>4</b></p>
<p><b>Тема №2</b> Метроритм, пульсация в музыке</p>	<p>Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).</p> <p>Практические занятия: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы» Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля» Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька «Трик-трак»</p>	<p align="center"><b>4</b></p>
<p><b>Тема №3</b> Мелодический рисунок, его выразительные свойства</p>	<p>Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив.</p> <p>Практические занятия: Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования. Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.</p> <p>Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт Ave Maria М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы»</p>	<p align="center"><b>5</b></p>

	<p>Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»  С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»  С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот  В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  А.С. Даргомыжский «Старый капрал»  Ф. Шуберт «Шарманщик»  И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)  М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»</p>	
<p><b>Тема №4</b>  Сказочные сюжеты в музыке</p>	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.  Пантомима. Дивертисмент</p>	<p><b>4</b></p>
	<p>Практические занятия:  Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале.  Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы</p>	
	<p>Музыкальный материал:  П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.</p>	
<p><b>Тема № 5</b>  Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка</p>	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.  Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой</p>	<p><b>5</b></p>
	<p>Практические занятия:  Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций</p>	
	<p>Музыкальный материал:  Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»  Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»  П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)  Р. Шуман «Первая утрата»  В. Калинников «Киска»  Народные колыбельные  Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы  А. Гречанинов Мазурка ля минор  В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  Дж. Россини «Дуэт кошечек»  М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа  Ф. Шуберт «Лесной царь»</p>	

<p><b>Тема № 6</b> Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски</p>	<p>Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом</p> <p>Практические занятия: Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.</p> <p>Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки» С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент) В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка» А. Вивальди «Времена года»: Весна</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Тема №7</b> Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах Голоса музыкальных инструментов</p>	<p>Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев</p> <p>Практические занятия: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора» С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» Ф. Шуберт «В путь», «Форель» Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум» Э. Григ «Ручеек» Г.В. Свиридов «Дождик» И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы» С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Контрольная работа (текущий контроль)</b></p>		<p><b>1</b></p>

## 2 класс

Таблица 4

Тема	Содержание	Кол-во часов
<p><b>Тема №1</b> Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи</p>	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности</p> <p>Практические занятия: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи)</p> <p>Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3) пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль» П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс</p>	4
<p><b>Тема №2</b> Основные приемы развития музыки (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки</p>	<p>Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p> <p>Практические занятия: Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э. Григ «Весной», Вальс ля минор</p>	4

	<p>Г. Гендель Пассакалия  И.С.Бах Полонез соль минор  В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы  В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»  Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Военный марш  Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»  С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»  Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»  С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)  В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545  И.С. Бах: Токката ре минор или Sinfonia из Партии № 2 до минор, раздел «Grave», Полонез соль минор  В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)  Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)  К. Дебюсси «Снег танцует»</p>	
<p><b>Тема № 3</b>  Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность суммирование, дробление)</p>	<p>Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p> <p>Практические занятия:  Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры</p> <p>Музыкальный материал:  Легкие вариации из детского репертуара  Р. Шуман «Карнавал»: №2, 3</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Тема №4</b>  Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.</p>	<p>Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p> <p>Практические занятия:  Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.</p>	<p><b>4</b></p>



	Музыкальный материал: В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: №1, №6 Д. Скарлатти Соната №27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева) В.А. Моцарт Симфония №40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония» В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина	
<b>Тема №5</b> Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	<b>4</b>
	Практические занятия: Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.	
	Музыкальный материал: П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола» Э. Григ «Утро», «Весной» М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.) И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э. Денисов «Маленький канон» Г.В. Свиридов «Колдун» С.С.Прокофьев «Раскаяние» П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»	
<b>Тема № 6</b> Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки	Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	<b>4</b>
	Практические занятия: Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров. Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра)	
	Музыкальный материал: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская» Камаринская (в исполнении оркестра русских народных ин-	

	струментов) М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка	
<b>Тема № 7</b> Программная музыка. Типы программной музыки	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	<b>4</b>
	Практические занятия: Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.	
	Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки» А. Вивальди «Времена года»: «Зима»	
<b>Тема №8</b> Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	<b>3</b>
	Практические занятия: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении	
	Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнециков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С. Джоуплин Рэгтайм И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощева царства К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»	
<b>Контрольная работа (текущий контроль)</b>		<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>33</b>

*3 класс*

**Таблица 5**

Тема	Содержание	Кол-во часов
------	------------	--------------

<p><b>Тема №1</b> Народное творчество</p>	<p>Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p> <p>Практические занятия: Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).</p> <p>Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.</p> <p>Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Тема №2</b> Различные жанры народных песен</p>	<p>Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни</p> <p>Практические занятия: Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).</p> <p>Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний. Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония)</p> <p>Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;</p> <p>А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила» Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Тема №3</b> Жанры в музыке: - городская песня, канты</p>	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	<p><b>4</b></p>

	<p>Практические занятия: Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры</p>	
	Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Слався».	
<b>Тема №4</b> - Марши и маршевость	<p>Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	<b>3</b>
	<p>Практические занятия: Слушание и определение признаков марша, структуры. Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинение маршевых ритмических рисунков</p>	
	<p>Музыкальный материал: Г.В.Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей» Э. Григ « В пещере горного короля» М.И. Глинка Марш Черномора Ф. Шопен Прелюдия до минор</p>	
<b>Тема №5</b> Обычаи и традиции зимних праздников	<p>Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	<b>4</b>
	<p>Практические занятия: Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов. 25 Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.</p>	

	Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда») Н.А. Римский-Корсаков «Слава»	
<b>Тема №6</b> Танцы и танцевальность	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, Практические занятия: Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов. Анализ пьес по специальности, определение жанра. Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.	<b>3</b>
<b>Тема №7</b> Цикл весенне-летних праздников	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация. Практические занятия: Разыгрывание песен весенне-летнего цикла. Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ). Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».	<b>3</b>

<p><b>Тема №8</b> Музыкальные формы</p>	<p>Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся. Вариации. Рондо</p>	<p><b>4</b></p>
	<p>Практические занятия: Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов. Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам</p>	
	<p>Музыкальный материал: <i>Вступление:</i> Ф. Шуберт «Шарманщик» П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок» Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление. <i>Период:</i> И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии <i>2-х и 3-частные формы:</i> П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога <i>Рондо:</i> Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна» <i>Вариации:</i> Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему</p>	

	колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»	
<b>Тема №9</b> Симфонический оркестр.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	<b>2</b>
	Практические занятия: Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов. Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.	
	Музыкальный материал: Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ «Танец Анитры» В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия	
<b>Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация)</b>		<b>1</b>
Итого		<b>33</b>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков, направленных на:

- музыкальное интеллектуальное развитие;
- воспитание музыкального восприятия;
- развитие творческих навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального вкуса;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора, а именно:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные предметы в области музыкального искусства.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

– письменное задание;

– тест.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;



– зачеты.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить *в виде*:

– устного опроса (фронтального и индивидуального);

– письменного задания;

– теста.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета (УП.02) «Слушание музыки» программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценки.**

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

### ***1 класс***

#### ***Контрольная работа (текущий контроль: май)***

Наличие первоначальных знаний и представлений *о средствах выразительности, элементах музыкального языка.*

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

Наличие первоначальных знаний и представлений о некоторых музыкальных явлениях:

– звук и его характеристики;

– метр;

– фактура;

– кантилена;

– речитатив;

– диссонанс;

– консонанс;

– основные типы интонаций;

– некоторые танцевальные жанры;

— инструменты симфонического оркестра.

## **2 класс**

### **Контрольная работа (текущий контроль: май)**

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, а именно:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
- исходные типы интонаций (первичные жанры);
- кульминация в процессе развития интонаций;
- умение определять форму музыкального произведения.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

## **3 класс**

### **Дифференцированный зачет (промежуточная аттестация: май)**

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о:

- музыкальных жанрах;
- простых формах;
- инструментах симфонического оркестра;
- об исполнительских коллективах;
- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе слушания музыки является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия, самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

### ***Учебная литература:***

27. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1,2,3 классы. М., 2007

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области музыкального искусства

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Срок обучения – 8/9 лет

Предметная область

ПО.02. Теория и история музыки

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.03

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

8 лет обучения

ПО.02.УП.02

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

дополнительного года обучения (9 класс)

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.



*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Составитель программы:*

Ананьева Елена Витальевна, преподаватель класса теории музыки МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Рецензенты программы:*

Ильина С.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории и методики музыки факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;

Уворотова И.М., заведующая теоретическим отделением МБУДО «ЧДМШ №3».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет, утвержденными приказами Министерства Культуры Российской Федерации № 161, 162, 163, 164, 165 от 12.03.2012 г.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Основы хорового исполнительства».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета (ПО.02.УП.03) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» 8 лет обучения и (ПО.02.УП.02) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительного года обучения (9 класс) (далее – учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)») предназначена для реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые являются обязательными при их реализации образовательными учреждениями (далее - ОУ). Программа реализует установленные ФГТ требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и осуществляется ОУ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет определяет в числе других предметов содержание и организацию образовательного процесса в ОУ.

**Место учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»** в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет:

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является компонентом обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет;



- Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является компонентом предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» используется в учебном процессе детской музыкальной школы.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет: с 4 по 8 классы.

Срок освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области (ПО.02.) «Теория и история музыки» обязательной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» *в сокращенные сроки*, а также *по индивидуальным учебным планам* с учетом ФГТ и требований настоящей программы. По индивидуальным учебным планам имеют право заниматься обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:**

Таблица 7

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>	<i>всего</i>
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	165	33	198
Максимальная учебная нагрузка	346,5	82,5	429

*Объем времени на самостоятельную работу* обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Обучающийся должен заниматься самостоятельно по 1 часу в неделю.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем для каждого обучающегося. Ежедневная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока. Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут в 4-7 классах. В 8-9 классах – 1,5 академических часа, т.е. – 60 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения и не должен быть ниже требований, установленных ФГТ.

Таким образом, в настоящее время принята мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8/9 лет.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».**

Цели программы в классе теории и истории музыки формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ обучающимися школы.

**Целью** образовательной программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения различных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление наиболее одаренных детей в области соответствующего вида искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи** обучения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- развитие навыков работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Однако в процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические, образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

1. *Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стулья, столы, стеллажи, шкафы);
- доска;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- фонотека;
- клавиры, партитуры и пр.

2. *Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомэгафитон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- проектор;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 8

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторное</i> занятие в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					49,5
	<b>231</b>					
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	<b>198</b>					

<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	<b>429</b>					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 10 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет (с 5 по 8 классы) и 4 часа в 9 классе. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Учебно-тематический план 4 класс

Таблица 3

Четверти	Тема	Количество часов
<b>I</b> четверть	Введение. Место музыки в жизни человека	1
	Содержание музыкальных произведений	1
	Выразительные средства музыки	1
	Состав симфонического оркестра	1
	С.Прокофьев «Петя и волк»	1
	Б Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1
	Тембры певческих голосов	1
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>II</b> четверть	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
	Песня. Куплетная форма в песнях	2
	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	Итого	16
<b>III</b> четверть	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
	Программно-изобразительная музыка	3

	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>IV четверть</b>	Музыка в театре (раздел «Балет»)	3
	Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	Итого	17
	Резервный урок	1

### 5 класс

#### Музыкальная литература зарубежных стран

Таблица 4

Четверти	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	Органное сочинения	1
	Клавирная музыка. Инвенции	1
	Хорошо темперированный клавир	1
	Сюиты	1
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>II четверть</b>	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония Ми-бемоль мажор	2
	Соната Ре - мажор	1
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
	Итого	16
<b>III четверть</b>	И. Гайдн. Клавирное творчество	1
	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	2
	Симфония соль-минор	2
	«Свадьба Фигаро»	1
	Соната Ля-мажор	1
	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
<b>IV четверть</b>	Патетическая соната	1
	«Эгмонт»	1
	Симфония №5	2
	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	Итого	17
	Резервный урок	1

6 класс

I полугодие - музыкальная литература зарубежных стран

II полугодие – музыкальная литература русских композиторов

Таблица 5

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Вводный урок	1
	Романтизм в музыке	1
	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
	Песни	1
	Фортепианные сочинения	1
	«Неоконченная» симфония	1
	Вокальные циклы	1
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
II четверть	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	2
	Мазурки и полонезы	1
	Прелюдии, этюды	1
	Вальсы, ноктюрны	1
	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
	Итого	16
III четверть	Вводный урок	1
	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
	М.И. Глинка. Биография	2
	«Иван Сусанин»	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
	IV четверть	Романсы
Симфонические сочинения		1
А.С.Даргомыжский. Биография		2
Романсы		1
«Русалка»		1
Контрольная работа (текущий контроль)		1
Итого		17
Резервный урок		1

## 7 класс

Таблица 6

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
	А.П. Бородин. Биография. Романсы	2
	«Князь Игорь»	4
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
II четверть	«Богатырская» симфония	1
	М.П. Мусоргский. Биография. Песни	2
	«Борис Годунов»	2
	«Картинки с выставки»	2
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1
	Итого	16
III четверть	Н.А. Римский-Корсаков. Биография	2
	«Шехерезада»	2
	«Снегурочка»	2
	Романсы	1
	П.И. Чайковский. Биография	2
	Контрольная работа (текущий контроль)	1
IV четверть	Первая симфония «Зимние грезы»	3
	«Евгений Онегин»	4
	Итого	17
	Резервный урок	1
	Экзамен (промежуточная аттестация)	1

## 8 класс

## Отечественная музыкальная литература XX века

Таблица 7

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
	Творчество С.И. Танеева	1,5
	Творчество А.К. Лядова	1,5
	Творчество А.К. Глазунова	1,5
	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	3
	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
Ч е т в е р т	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5



	И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
	«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
	С.С. Прокофьев. Биография	3
	«Александр Невский»	1,5
	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1,5
	Итого	24
III четверть	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
	«Золушка»	1,5
	«Ромео и Джульетта»	3
	Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
	Седьмая симфония	3
	Квintет соль-минор	1,5
	«Казнь Степана Разина»	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
IV четверть	А.И. Хачатурян. Творческий путь	3
	Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
	Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1,5
	Обобщающий урок	1,5
	Итого	25,5
	Резервный урок	1,5
	Итоговая аттестация	

### 9 класс

Таблица 8

Четверти	Тема	Количество часов
I четверть	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	1,5
	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	3
	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3
	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
II четверть	Ф. Лист	3
	Г. Берлиоз	1,5
	Н. Паганини	3
	Д. Россини	3

	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1,5
	Итого	24
III четверть	К. Сен-Санс	1,5
	И. Брамс	1,5
	Д. Верди	3
	Р. Вагнер	3
	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5
	Г. Малер	1,5
	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	1,5
	Контрольная работа (текущий контроль)	1,5
IV четверть	Б. Бриттен и английская музыка	1,5
	Д. Гершвин и американская музыка	1,5
	О. Мессиа́н и французская музыка композиторы Нововенской школы	1,5
	Выдающиеся исполнители XX века	3
	Итоговый семинар, коллоквиум	3
	Итого	25,5
	Резервный урок	1,5
	Итоговая аттестация	

### *3. Годовые требования по классам.*

Традиционно процесс изучения теории и истории музыки в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу данной образовательной программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», естественным будет принять и считать музыкальные произведения различных стилей и жанров, в процессе изучения которых ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки, а также формируется как творческая личность.

В процессе освоения программы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Основные формы работы:

- прослушивание музыки и наблюдение музыки по нотам;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение;
- запоминание и узнавание музыки.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио» и учебными дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального

произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Первый год обучения - 4 класс.**

Первый год обучения музыкальной литературе ставит перед собой следующие задачи - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Главная задача первого года обучения – увлечь обучающихся в разнообразный, занимательный мир музыки, познакомить со средствами музыкальной выразительности и основными понятиями. Программа расположена в дидактической последовательности от простого - к сложному, от песен – к различным видам программной и театральной музыки. Происходит знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями, народными, классическими и современными, доступными для восприятия и изучения детьми и представляющих интерес в учебно-воспитательном отношении.

Обучающиеся приобретают представление о назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогают освоению способов общения с музыкой, необходимых для дальнейшей учебной работы.

Большое внимание уделяется освоению понятий элементов музыкальной речи, умению ориентироваться в форме произведений, его стилевых и жанровых особенностях. В темах, посвящённых изучению симфонического оркестра, разбираются и прослушиваются произведения С. Прокофьева «Петя и волк», «Путеводитель по оркестру для молодёжи» Б. Бриттена и симфоническая картина Н. Римского-Корсакова «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Большим помощником к привитию интереса к предмету может стать внеклассная работа. В конце второй четверти целесообразно проведение контрольной работы, закрепляющей тему «Танцевальная музыка». На уроке звучат танцевальные произведения, исполняемые обучающимися на различных музыкальных инструментах. Ученики самостоятельно исследуют музыкальные особенности произведения, исполняемого на специальности, дают краткий биографический портрет композитора, написавшего музыкальную пьесу, и, пользуясь музыкальной терминологией, излагают свои впечатления о музыке.

Источником художественных впечатлений должна стать звучащая музыка, но ещё более ярким импульсом для эстетического воздействия на обучающихся может стать «живая музыка». В четвертой четверти будет уместным посещение Балетного фестиваля, ежегодно проводимого в нашем городе, который совпадает со временем прохождения темы: Балет Чайковского «Щелкунчик». Такие коллективные посещения концертных залов и оперных театров не только обогащают музыкальные впечатления и познания обучающихся, но способствуют развитию интереса к предмету музыкальная литература с первого года обучения.

**Введение. Место музыки в жизни человека.** Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Содержание музыкальных произведений.** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

- Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»;
- М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;
- Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;
- К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
- С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

**Выразительные средства музыки.** Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:*

- М.И. Глинка «Патриотическая песнь»;
- Ф. Шуберт «Липа»;
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);
- Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;
- С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

**Состав симфонического оркестра.** Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений:*

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»;
- Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

**Тембры певческих голосов.** Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:*

- Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

**Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение).** Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

**Песня. Куплетная форма в песнях.** Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:*

- Русская народная песня «Дубинушка»;
- И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;
- А.В. Александров «Священная война»;
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»;
- А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
- Д.Д. Шостакович «Родина слышит»;
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

**Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.** Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе,

размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений:*

- С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;
- Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;
- П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»;
- А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;
- Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор;
- Л. Боккерини Менуэт;
- Д. Скарлатти Гавот;
- К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;
- Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;
- М.К. Огинский Полонез ля - минор;
- Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.** Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений:*

- Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»;
- М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;
- М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
- Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»;
- П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
- А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

**Программно-изобразительная музыка.** Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукотрагедия». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:*

- А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент);
- Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);
- П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;
- М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
- С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер».

**Музыка в театре.** Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

**Музыка в драматическом театре.** Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому

спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

**Балет.** Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений:*

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

**Опера.** Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:*

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **Второй год обучения, первая половина третьего года обучения – 5 класс, I полугодие 6 класса.**

### **Музыкальная литература зарубежных стран.**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:*

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа;
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;
- Французская сюита до минор.

*Для ознакомления:*

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор;
- Трехголосная инвенция си минор;
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК;
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части);
- Сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления:*

- «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония соль минор (все части);
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);
- Соната Ля мажор.  
*Для ознакомления:*
- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
- «Реквием» - фрагменты.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

- Соната №8 «Патетическая»;
- Симфония №5 до минор;
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:*

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.;
- Соната для фортепиано №23, 1ч.;
- Симфония № 9, финал;
- Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:*

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор;
- Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

- Вальс си минор;
- Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных»



жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений:*

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;
- Полонез Ля мажор;
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;
- Вальс до-диез минор;
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;
- Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления:*

- Баллада № 1;
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор;
- Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **II полугодие 6 класса, 7 класс.**

### **Музыкальная литература русских композиторов.**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Обучающиеся знакомятся с отечественной музыкальной культурой – центральным курсом музыкальной литературы. Изучаются темы, посвященные основным представителям русской музыкальной культуры XIX века – Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову, Мусоргскому. Кроме монографических тем изучаются обзорные, в которых рассматривается музыкальная культура России в 60-е-70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

В учебной практике широко используются знания, полученные обучающимися при изучении курса истории и литературы в средней школе.

Изучается разнообразный музыкальный материал, в котором представлены песни и романсы, произведения для оркестра, оперы на исторические, бытовые и сказочные темы.

Большое внимание уделено изучению оперы – одного из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущего жанра русской классической музыки XIX века. У обучающихся формируется целостное представление о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментах музыки XIX века.

Изучаются средства музыкальной характеристики действующих лиц и типы сольных номеров.

Обучающиеся осваивают специальные понятия и термины: либретто, сцена, речитатив, увертюра, антракт, пролог, интродукция, эпилог.

Проводится работа с клавиром в классе и прослушивание музыки в звукозаписи.

Происходит дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

- А.А. Алябьев «Соловей»;
- А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
- А.Е. Гурилев «Колокольчик».
- *Для ознакомления:*
- А.А. Алябьев «Иртыш»;
- А.Е. Гурилев «Домик-крошечка» и другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»;
- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»;
- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления:*

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- «Арагонская хота»;
- Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений:*

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»;
- Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления:*

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

- Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян;
- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»;
- Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;
- «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления:*

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремуже», вокальный цикл «Детская»;
- симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

- Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор;
- Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления:*

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония №1 «Зимние грезы»;
- Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина,

ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:*

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
- Симфония № 4;
- Квартет № 1, 2 часть;
- Концерт для фортепиано с оркестром №1;
- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## 8 класс.

### Отечественная музыкальная литература.

8 класс является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений возможно использование возможности видеозаписи. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей. Завершающая тема последнего года обучения знакомит выпускников с выдающимися деятелями отечественной культуры XX века, а также с музыкантами, работающими в жанре популярной, джазовой и рок-музыки.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И. Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К. Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К. Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В. Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:*

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;
- Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:*

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя;
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н. Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:*

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;
- Этюд ре-диез минор ор. 8.

*Для ознакомления:*

- «Поэма экстаза»;
- Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений:*

«Петрушка».

*Для ознакомления:*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

- А.В. Мосолов «Завод»;
- В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);
- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца;
- Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления:*

- Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»;

- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты);
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония №7 До мажор;
- Фортепианный квинтет соль минор;
- «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления:*

- Симфония № 5, 1 часть;
- «Песня о встречном».

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К. Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## 9 класс.

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные

заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы, объясняет схему выступления, контролирует продолжительность выступления, указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

**Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).**

**Итальянская музыка XVIII века, А. Вивальди, Д. Скарлатти, скрипка и клавесин, камерный оркестр.** Эпоха Барокко, расцвет инструментальной музыки, формирование оркестров, жанр скрипичного концерта, concerto grosso, клавирные сонаты; неаполитанская школа.



**Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.** Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма.

Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

**Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман.** Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

**Ф. Лист.** Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

**Г. Берлиоз.** Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

**Н. Паганини.** Virtuozы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

**Д. Россини.** Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

**К. Сен-Санс.** Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

**И. Брамс.** Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

**Д. Верди.** Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

**Р. Вагнер.** Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание:

«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

**А. Дворжак или Б. Сметана.** Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;

Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

**Г. Малер.** Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

**Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.** Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

**Б. Бриттен и английская музыка.** Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

**Д. Гершвин и американская музыка.** Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

**О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы.** Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

**Выдающиеся исполнители XX века.** Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная)» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные предметы в области музыкального искусства.

Результатом освоения дополнительного года обучения (9 класс) по программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

*Экзамен* в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения различных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов в рамках представленной программы.

**Методы контроля.** Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета (УП.03 и УП.02) «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» программ «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки анализа музыкального произведения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за уверенное знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, уверенное определение на слух музыкальных фрагментов произведений. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений, точный теоретический анализ формы, стилевых особенностей, жанровых черт. Владение музыкальной терминологией. Умение осмысливать музыкальные произведения и события путем подробного изложения в письменной и устной форме. Допускаются 1–2 незначительные неточности в ответах обучающегося. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное знание творческих биографий композиторов, достаточно уверенное определение на слух музыкальных фрагментов произведений. Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений в упрощенном изложении, хороший теоретический анализ формы, стилевых особенностей, жанровых черт. Владение музыкальной терминологией. Умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной и устной форме. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося. Обучающийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Примерное знание творческих биографий и музыкального материала. Имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за слабое или очень слабое знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями может излагать свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией. Обучающийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 9

	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия					
				4	5	6	7	8	9
				7,8	9,10	11,12	13,14	15,16	17,18
1	Контрольная работа	Текущий контроль	октябрь	+	+	+	+	+	+
2	Контрольная работа	Текущий контроль	декабрь	+	-	-	-	-	-
3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	декабрь	-	+	+	+	+	+
4	Контрольная работа	Текущий контроль	март	+	+	+	+	+	+
5	Контрольная работа	Текущий контроль	май	+	+	+	-	-	-
6	Экзамен	Промежуточная аттестация	май	-	-	-	+	-	-
7	Экзамен	Итоговая аттестация	май	-	-	-	-	+	+

**Контрольные работы (текущий контроль)** включают в себя виды работы, применяемые на уроках музыкальной литературы (устный опрос, письменные задания, тесты, музыкальные викторины) и нацелены на закрепление пройденного материала в четверти.

#### Контрольный урок (промежуточная аттестация) в 5 классе I полугодие по теме «И.С. Бах, Й. Гайдн, Г.Ф. Гендель»

Примеры вопросов:

*И.С. Бах*

1. Назовите годы жизни композитора.
2. И.-С. Бах, с неутомимой энергией изучал музыку немецких, итальянских, французских композиторов. Однажды, чтобы послушать игру прославленного органиста, композитор отправился пешком в другой город. К какому музыканту он спешил на концерт?
3. В каких жанрах работал И.-С. Бах?
4. Почему церковное начальство, где бы не служил И.-С. Бах, было недовольно его музыкой?
5. Сколько вместе прелюдий и фуг входит в два тома «Хорошо темперированного клавира»?
6. Назовите имена сыновей Баха, которые также оказались талантливыми музыкантами.
7. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.-С. Баха?
8. Перечислите несколько вокально-инструментальных произведений И.-С. Баха.
9. Почему музыку Баха не исполняли в Париже и Вене?
10. Когда началось “возрождение” баховского творчества?
11. Почему Баха считают величайшим композитором всех времен и народов?

*Й. Гайдн*

1. Назовите годы жизни Гайдна.
2. У кого Гайдн руководил капеллой в течение 30 лет?

3. Как называется гайдновская симфония со свечами?
4. Куда после выхода на пенсию Гайдн дважды ездил с гастрольями?
5. С кем из будущих знаменитых композиторов встретился Гайдн по возвращении из второй поездки в Англию?
6. Как называются две оратории Гайдна?
7. Кого считают отцом современного симфонического оркестра?
8. Что такое симфония? С чем ее можно сравнить в литературе?
9. Как называются разделы сонатной формы?
10. Сколько частей в классической симфонии? Каково их соотношение?

#### *Г.Ф. Гендель*

1. Назовите виднейших представителей немецкого барокко.
2. Что общего в жизни и творчестве Баха и Генделя?
3. Что принято называть ораторией? В чем ее отличие от кантаты?
4. Как называются оркестровые сюиты Генделя?
5. Где похоронен Гендель?
6. Какой инструмент вытеснил лютню из практики бытового музицирования?

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

### **Контрольный урок (промежуточная аттестация) в 6 классе I полугодие по теме «Ф. Шуберт, Ф. Шопен»**

Примеры вопросов:

#### *Ф. Шуберт*

1. Назовите годы жизни композитора.
2. К какому новому музыкальному направлению в искусстве 19-го века принадлежит Ф. Шуберт?
3. В какой школе обучался маленький Франц?
4. Уже в юные годы Шуберт много сочиняет. Кто был его учителем по композиции в годы обучения в школе певчих?
5. Не закончив курс обучения, Ф. Шуберт ушел из конвикта и окончательно решил посвятить себя музыке. Творческие встречи композитора и его друзей стали называться «шубертиадами». Назовите имена друзей Шуберта.
6. В каких жанрах работал композитор?
7. Перечислите несколько произведений композитора, которые были написаны им в годы творческого расцвета.
8. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта.
9. Сколько симфоний написал Ф. Шуберт?
10. Какова судьба лучших седьмой и восьмой симфоний композитора? Назовите имя оперного певца – одного из лучших исполнителей песен Ф. Шуберта (он исполнял песни под аккомпанемент самого композитора).
11. Назовите два вокальных цикла Шуберта.
12. Этот поэт, годом раньше, написал надгробное слово Бетховену. На памятнике Ф. Шуберту было написано: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды». Кто этот поэт?

#### *Ф. Шопен*

1. Назовите годы жизни композитора.
2. В какой стране родился композитор?
3. Композитор сочинял музыку, в основном, для какого музыкального инструмента?
4. Назовите чешского музыканта, который стал учителем юного Шопена.
5. Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве. Сколько лет было Фридрику?
6. В каком году Фридерик Шопен покидает родину, и, как выяснится, навсегда?
7. В 1831 году Шопен прибыл в Париж, где прожил до конца своих дней. Он «завоевал» этот город сначала как пианист. На его первом концерте присутствовал знаменитый венгерский композитор и блестящий пианист. Назовите его имя.
8. Сколько песен написал Ф. Шопен?
9. Знаменитый этюд до минор – выражение гнева и скорби по погибшим товарищам. Какое название получил тот этюд?
10. Перечислите национальные танцы, которые использовал Шопен, сочиняя яркие концертные пьесы.
11. Назовите имя знаменитой французской писательницы, которая стала близким другом Шопена на долгие годы.
12. Похоронен Ф. Шопен в Париже. Что он указал в своем завещании?

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Контрольный урок (промежуточная аттестация)  
в 7 классе I полугодие  
по теме «А.П. Бородин, М.П. Мусоргский»**

Примеры вопросов:

*А.П. Бородин*

1. Назовите отличительные качества музыкального стиля Бородина.
2. Кем был Бородин по профессии? Почему Бородин не оставлял официальной службы ради музыкального творчества?
3. Как называется Вторая симфония Бородина?
4. Кто является “крестным отцом” оперы “Князь Игорь”? Что послужило литературной основой оперы?
5. Кому посвящена опера “Князь Игорь”?
6. Назовите отрицательных персонажей оперы “Князь Игорь”.
7. Как называется знаменитая ария Игоря из второго действия оперы?
8. Что представляют собой “Половецкие песни и пляски”?
9. Сколько лет сочинялась опера “Князь Игорь”?
10. Почему друзья Бородина желали ему нездоровья?
11. Кто завершил оперу “Князь Игорь”?
12. Отчего умер Бородин?

*М.П. Мусоргский*

1. Какое образование получил М. Мусоргский?
2. Что послужило программой симфонической увертюры Мусоргского “Ночь на Лысой горе”?
3. Какие события русской истории легли в основу трагедии А.С. Пушкина и оперы М. Мусоргского “Борис Годунов”?

4. Какое фортепианное сочинение написал Мусоргский вслед за оперой “Борис Годунов”? Кто оркестровал его уже после смерти композитора?
5. В чем отличие трактовки народа в опере Мусоргского от трагедии Пушкина?
6. Как называется вторая незаконченная опера Мусоргского? Кто автор ее либретто?
7. Кто такие стрельцы? раскольники?
8. Почему Мусоргский не сочувствовал реформам Петра I?
9. Как называется оркестровое вступление к опере “Хованщина”?
10. Расскажите о последних годах жизни композитора.

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Экзамен (промежуточная аттестация)**  
**в 7 классе II полугодие**  
**по теме «Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский»**

Примеры вопросов:

*Н.А. Римский-Корсаков*

1. Где Н.А. Римский-Корсаков получил образование?
2. Как называлась музыкальная картина, сочиненная композитором в 1867 году и принесшая ему известность?
3. Где служил Римский-Корсаков после 1871 года?
4. В чем состоит значение сборника “100 русских народных песен”?
5. На чей сюжет написана третья опера Римского-Корсакова? Кратко изложите его.
6. Какие оперы написаны Римским-Корсаковым на сюжеты Н.В. Гоголя?
7. Как называется симфоническое произведение, написанное по мотивам арабских сказок “1001 ночь”? Сколько в нем частей? Как они называются?
8. Как назвал композитор свою шестую оперу и как он сам определил ее сюжет?
9. Какого античного героя напоминает главный герой Шестой оперы Римского-Корсакова? Что их различает?
10. Кто помог Садко выиграть спор с новгородскими купцами?
11. Сколько лет плывал Садко в поисках счастья?
12. Где происходит действие предпоследней, шестой, картины оперы?
13. Какова судьба морской царевны? Как ее звали?
14. Какие сюжеты являются основными в операх Римского-Корсакова?
15. Назовите действующих лиц оперы “Царская невеста”.
16. Как называется симфоническое вступление ко второй картине VI действия оперы “Сказка о царе Салтане”?
17. На чей сюжет написана последняя опера Римского-Корсакова?

*П.И. Чайковский*

1. Где родился П.И. Чайковский? Как в детстве называла его гувернантка Фанни Дюрбах?
2. Кто был первым учителем музыки у Чайковского?
3. Где Чайковский получил общее образование?
4. Какую жизненную проблему решил Чайковский в возрасте 21 года?
5. Когда и кем была открыта первая русская консерватория? Кто был учителем композиции у Чайковского в консерватории?
6. Как Чайковский окончил консерваторию?
7. Как относились к Чайковскому композиторы-“кучкисты”?
8. Где служил Чайковский после окончания консерватории?
9. Кто был музыкальным издателем Чайковского?



10. Как Чайковский назвал свою первую симфонию?
11. Кто предложил Чайковскому сюжет увертюры-фантазии “Ромео и Джульетта”?
12. Почему вторую симфонию Чайковского критики назвали “малороссийской”?
13. Как назывался первый балет Чайковского? Когда состоялась его премьера?
14. Какую балетную музыку Чайковский считал образцовой для своего времени?
15. Как сам композитор назвал свои балеты?
16. Кто невольно спровоцировал встречу Зигфрида с Одеттой?
17. Чем заканчивается балет “Лебединое озеро”?
18. Для какого журнала и в каком году сочинил Чайковский фортепианный цикл “Времена года”?

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Контрольный урок (промежуточная аттестация)  
в 8 классе I полугодие  
По теме «С.С. Прокофьев»**

Примеры вопросов:

*С.С. Прокофьев*

1. У кого учился Прокофьев в консерватории?
2. Как называли консерваторы музыку Первого концерта для фортепиано с оркестром Прокофьева?
3. Какое сочинение принесло Прокофьеву сенсационный успех в Париже?
4. Какой русский композитор до Прокофьева писал музыку для балетов Дягилевской труппы?
5. С кем из русских поэтов сравнивают молодого Прокофьева?
6. Как пережил Прокофьев революцию 1917 года?
7. Где и на чей сюжет написана опера “Любовь к трем апельсинам”?
8. В каком году Прокофьев возвращается в Россию?
9. С кем из режиссеров сотрудничал Прокофьев в кино?
10. В каком году завершил Прокофьев балет “Ромео и Джульетта”?
11. Почему балет долго не ставился на сцене?
12. Традиции каких русских композиторов продолжал своим оперным творчеством С. Прокофьев?
13. Кто автор текста оперы Прокофьева “Война и мир”?
14. Какие балеты на сказочные сюжеты сочинил Прокофьев после “Ромео и Джульетты”?
15. За что Прокофьеву была присуждена Ленинская премия?
16. Почему кончина Прокофьева не имела общественного резонанса?

Создание творческих работ по изучению биографии композитора.  
Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Варианты вопросов для итоговой аттестации в 8 классе II полугодие**

**1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### Примерные тесты для итоговой аттестации

1. Нарисовать схему симфонического оркестра.
2. Перечислить композиторов:
  - венских классиков;
  - композиторов – романтиков;
  - композиторов «Могучей кучки».
3. В каком возрасте умерли:
  - В.А. Моцарт;
  - М.И. Глинка;
  - С.С. Прокофьев;
  - Г. Воробьев.
4. Вспомнить события, совершившиеся в городах:
  - Эйзенах, 1685г.;
  - Петербург, 1836г.;
  - Симбирск, 1848г.
5. Кому посвящены слова или кто является автором слов:
  1. «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды».
  2. «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила».

3. «Я разумею народ как великую личность...».
  4. «Великий учитель музыкальной правды».
  5. «Он не перестает быть великим. Он любит заставлять петь не один голос, а многие разом. Создает не одну мелодическую, а целую ткань одновременных мелодий».
  6. «Сын композитора и сам композитор, он очень рано стал сочинять. Блестяще проявив себя в годы учебы как способный пианист и талантливый композитор, он неожиданно для всех ушел из жизни».
6. Кто из русских композиторов был:
- морским офицером;
  - химиком;
  - титулярным советником.
7. Кто является автором симфоний:
- «Героическая»;
  - «Прощальная»;
  - «Богатырская»;
  - «Неоконченная»;
  - «Юпитер».
8. Кто является автором опер:
- «Война и мир»;
  - «Нос»;
  - «Снегурочка»;
  - «Фиделио».

**Контрольный урок (промежуточная аттестация)  
в 9 классе I полугодие  
по теме «Творчество Н. Паганини, Ф. Листа, Г. Берлиоза».**

Примеры вопросов:

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Создание творческих работ по изучению биографии композиторов.

Проведение музыкальной викторины по пройденным темам.

**Варианты вопросов для итоговой аттестации в 9 классе II полугодие**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

## **V.Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом в пределах самостоятельной работы, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики

рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного – служит проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе музыкальной литературы является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия, самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении учебного материала. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

## VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### **Учебная литература:**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ (четвертый год обучения) – М., 2005.
2. Брянцева В.Н.Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения) – М., 2002.
3. Владимиров, В.Н., Лагутин А.И.: учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения) – М., Престо, 2006.
4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ (третий год обучения) – М., 2004.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ ( первый год обучения) – учебник для детских музыкальных школ – М., 2005.
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для 5 класса музыкальной школы – М., 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: учебник для 6-7 классов детских музыкальных школ – М., 1994.
8. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика (третий год обучения) – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

### **Учебные пособия:**

1. Айдашева М.Г., Данская К.Б.: Словарь – путеводитель по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ. – Казань, 2005
2. Акимова Л.: Музыкальная литература. Выпуски 1-4. - Росмен, 2001.
3. Калинина Г., Егорова Л.: Музыкальная литература. Тесты. Выпуски 1-4. - М., 2001.
4. Экерт Я.: 500 музыкальных загадок. - М., Советский композитор,1972.

### **Хрестоматии:**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И.: хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ – М, 1970.
2. Прохорова И.А.: хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., 1990.
3. Самонов А.А.: Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ – М., 1993.
4. Смирнова Э.С., Самонов А.А.: хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. – М., 1968.

### **Методическая литература:**

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сборник статей ред. – сост. / В.И.Руденко, В.А. Натансон – М.,1981.
2. Кабалевский Д. Б. Цели и задачи музыкально – эстетического воспитания детей и юношества. / Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
3. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе.- М., 1982.
4. Лагутин А. И. Музыкальная литература как предмет школьного образования. - М., 1981.
5. Лагутин А. И.Подготовка к педагогической работе по музыкальной литературе. Вып.3. – М., 1981.
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. –М., Росмэнн, 2001.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. –М., 1991.



***Рекомендуемая дополнительная литература:***

1. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. - М., 1979.
2. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся – М., 1990.
3. Всеобщая история музыки авт.-сост. /А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
4. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. - М., 1985.
5. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках: XVII – первая половина XX века. – М.: ТОО «Пассим», 1994.
6. Дарвам Р. Книга о музыке. – М., 1987.
7. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца X IX –начала XX века. Книга для чтения. – М., Россмэн, 2004.
8. Кадцын Л. Книга о музыке. - М., 1990.
9. Мартынов И. О музыке и ее творцах. - М., 1987.
10. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка IX века: книга для учащихся. – М., 1981.
11. Португалов К. Серьезная музыка в школе. - М., 1982