

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
в области музыкального искусства, 4 года обучения:
«Домра», «Балалайка»

Содержание.

1. Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства, Домра».
2. Программа по учебному предмету «Ансамбль» ДООП «Домра», «Балалайка».
3. Программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио».
4. Программа по учебному предмету «Музыкальная литература».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«БАЛАЛАЙКА», «ДОМРА»

ПРОГРАММА
по учебным предметам

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
БАЛАЛАЙКА»

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ДОМРА»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Свищева Елена Владимировна, преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» со сроком обучения 4 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебных предметов. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра».
6. Обоснование структуры программы учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

II. Содержание учебных предметов.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Настоящая программа учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно:

- Программа учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно;

- Программа учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно;
- Программа учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно.

2. Срок реализации учебных предметов. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра»:

<i>Срок обучения</i>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272
Максимальная учебная нагрузка	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебных предметов.

Целью учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на балалайке, домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – балалайке, домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке, домре, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: балалайка, домра, фортепиано;
- пюпитр.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер; ноутбук;

- фортепиано; рояль;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат,
- видеомagneтофон, магнитофон;
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

При реализации программы учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

Тема	Содержание
Освоение посадки и постановки исполнительского аппарата.	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Освоение основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики. Игра 5-7 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы).
Развитие технических навыков.	Приобретение начальных технических навыков. Гамма ля мажор в одну октаву.
Игра в ансамбле с педагогом.	Формирование навыков ансамблевой игры с педагогом.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

II полугодие

Тема	Содержание
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Овладение основными приёмами звукоизвлечения, динамическими штрихами. Приёмы игры: бряцание (балалайка), удар вверх (домра).
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, аппликатуры, штрихов, примерной динамики. Игра 5-7 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы). Изучение нот на грифе в процессе разучивания пьес.
Развитие технических навыков.	Приобретение начальных технических навыков. Однооктавные гаммы, упражнения и этюды.
Игра в ансамбле с педагогом.	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Второй год обучения.

I полугодие

Тема	Содержание
Развитие	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.

музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приемы для балалайки: двойное пиццикато, гитарный приём, подготовительные упражнения для освоения приёма вибрато. Приёмы для домры: дубль-штрих. Для домры и балалайки: пиццикато левой рукой, натуральные флажолеты. Штрихи - non legato, legato, staccato.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий.
Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+5, 2+1, 2+2, 2+4, 3+1, 3+3, 4+1, 4+2, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

II полугодие

Тема	Содержание
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приёмы: вибрато, гитарный приём, подготовительные упражнения для тремоло (балалайка), дубль-штрих, тремоло (домра), натуральные и искусственные флажолеты (домра,

	балалайка).
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера.
Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями, этюдами и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+5, 2+1, 2+2, 2+4, 3+1, 3+3, 4+1, 4+2, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Третий год обучения.

I полугодие

Тема	Содержание
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приемы для балалайки: тремоло, обратная дробь, совершенствование пройденных, вибрато средним и указательными пальцами. Приёмы для домры: тремоло, игра у подставки, совершенствование пройденных. Для домры и балалайки: глассандо, аккордовая техника.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+4, 2+1, 2+2, 2+3, 2+4, 3+1,3+2, 3+3, 3+4, 4+1, 4+2, 4+3, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

II полугодие

Тема	Содержание
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.	Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимся шкалы приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приёмы: большая дробь, обратная дробь, тремоло, совершенствование пройденных (балалайка), дубль-штрих, тремоло (домра), игра у подставки, глиссандо, техника игры аккордами (домра, балалайка).
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Обязательно включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Игра 3-5 пьес различного характера.
Развитие технических навыков.	Развитие исполнительской техники в работе над упражнениями, этюдами и двухоктавными гаммами и трезвучиями в них. Метроритмические группировки: 1+2, 1+3, 1+4, 2+1, 2+2, 2+3, 2+4, 3+1,3+2, 3+3, 3+4, 4+1, 4+2, 4+3, 4+4. 1-2 этюда.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Работа над выразительностью и	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия

художественным образом произведения.	и способности к художественному переживанию.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Четвертый год обучения.

I полугодие

Тема	Содержание
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Расширение обучающимися шкалы приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов. Приемы для балалайки: совершенствование пройденных, непрерывная дробь, гитарное тремоло, переменный удар. Для домры - освоение элементов художественных приёмов игры.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и мелодий. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита), кантилены.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

II полугодие

Тема	Содержание
Работа над выразительностью и художественным образом произведения.	Работа над звуком. Развитие навыков музыкального восприятия и способности к художественному переживанию.
Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов.
Разучивание пьес.	Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога. Игра 3-5 пьес различного характера. Произведения зарубежных и современных композиторов, обработки народных песен и

	мелодий. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита), кантилены.
Чтение нот с листа.	Приобретение начальных навыков чтения нот с листа и ориентации в нотном тексте.
Музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами.
Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие навыков ансамблевой игры с педагогом.
Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к переводному экзамену с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3. Годовые требования по классам.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего, четвертого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 однооктавные гаммы, 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Приемы игры: арпеджиато, бряцание (балалайка), пиццикато большим пальцем и удары медиатором вниз, вверх (домра).

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Однооктавные гаммы.
4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. Н. Чайкин. Этюд.
6. А. Александров. Этюд.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
2. В. Цветков. «Комарик».
3. В. Ребиков. «Песня».

2 вариант

1. Ж. Веккерлен. «Детская песенка».
2. В. Котельников. «Ехали медведи».
3. А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

3 вариант

1. Р. Шуман. «Песенка».
2. Аз. Иванов. «Полька».
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова.

Домра

1 вариант

1. В. Иванников. «Паучок».
2. Ц. Кюи. «Забавная». Пер. А. Александрова.
3. Л. Бекман. «Елочка». Пер. В. Евдокимова.

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
2. Чешская народная песня «Аннушка».
3. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. А. Гедике.

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. В. Цветкова.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».
3. А. Спадавеккиа. «Добрый жук».

Второй год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником двухоктавные гаммы, 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Приемы для балалайки: двойное пиццикато, гитарный приём, вибрато, подготовительные упражнения для тремоло.

Приёмы для домры: дубль-штрих, тремоло.

Для домры и балалайки: пиццикато левой рукой, натуральные и искусственные флажолеты.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. И. Гайдн. Менуэт.
2. В. Котельников. Танец.
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина.

2 вариант

1. Д. Ципполи. Менуэт.
2. Н. Голубовская. Марш.
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева.

3 вариант

1. Л. Бетховен. Экосез №2.
2. В. Котельников. «Шутка».
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской.

Домра

1 вариант

1. В. Моцарт. Allegretto.
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
3. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик».

2 вариант

1. И. Гайдн. Песенка.
2. В. Калинин. Журавель.
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей.

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана.
2. Д. Кабалевский. «Ежик». Пер. М. Белавина.
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова.
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина.
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева.
6. Л. Бетховен. «Сурок».

Третий год обучения.

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: совершенствование пройденных, тремоло, большая дробь, обратная дробь, вибрато средним и указательными пальцами (балалайка), дубль-штрих, тремоло (домра), игра у подставки, глиссандо, техника игры аккордами (домра, балалайка).

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти: двухоктавные гаммы и трезвучия в них, метроритмические группировки; упражнения; этюды (2-4); пьесы (6-8). Чтение нот с листа. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. А. Асламас. Весеннее солнце.
2. И. Гассе. Бурре, Менуэт.
3. Русская народная песня. «Вдоль по улице метелица метёт». Обр. В. Бубнова.

2 вариант

1. Д. Кабалевский. Полька.
2. В. Конов. Наигрыш.
3. Русская народная песня «Как под яблонькой».

3 вариант

1. Л. Бетховен. Контрданс.
2. Д. Кабалевский. Клоуны.
3. Русская народная песня «Под горою калина». Обр. В. Котельникова.

Домра

1 вариант

1. Л. Вайнер. Детская пьеса.
2. И. Гайдн. Менуэт.
3. Украинская народная песня. «По дрозю жук».

2 вариант

1. Г. Муффат. Бурре.
2. Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части).
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М. Красева.

3 вариант

1. Л. Делиб. Пиццикато.
2. О. Джеймс. Маленький Мук.
3. Русская народная песня. «Как под яблонькой».

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей.

1. Русская народная песня. «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана.
2. Д. Кабалевский. «Ежик». Пер. М. Белавина.

3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова.
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина.
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева.
6. Л. Бетховен. «Сурок».

Четвертый год обучения.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Чтение с листа. Приемы для балалайки: совершенствование пройденных, непрерывная дробь, гитарное тремоло, переменный удар. Для домры - освоение элементов художественных приёмов игры, совершенствование пройденных.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова.

Примерные итоговые исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Л. Бетховен. Контрданс.
2. В. Цветков. «Страдания».
3. А. Тихомиров. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».

2 вариант

1. П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица».
2. В. Андреев. Вальс «Грезы».
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского.

3 вариант

1. И. Гайдн. Vivace.
2. А. Зверев. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке».
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. В. Шалова.

4 вариант

1. И.С. Бах. Гавот.
2. В. Шаинский. «Антошка». Обр. Олейникова.
3. Н. Римский-Корсаков. Мазурка.

5 вариант

1. Л. Бетховен. Менуэт.
2. П. Чайковский. Камаринская.
3. В. Цветков. «Частушка».

6 вариант

1. В. Моцарт. «Майская песня».

2. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

7 вариант

1. Г. Перселл. Ария.
2. А. Гречанинов. Вальс.
3. Д. Кабалевский. «Клоуны».

Домра

1 вариант

1. Л. Делиб. Пиццикато.
2. О. Джеймс. Маленький Мук.
3. Русская народная песня. «Как под яблонькой».

2 вариант

1. И. Дьяконова. «Былина».
2. В. Моцарт. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
3. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

3 вариант

1. И.С. Бах. «Весной».
2. С. Рахманинов. «Русская песня».
3. П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

4 вариант

1. И.С. Бах. Рондо из Сюиты си минор.
2. В. Андреев. Вальс «Бабочка».
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя.

5 вариант

1. Ф. Госсек. Тамбурин. (Л. Бетховен. Полонез.)
2. Русская народная песня «Соловьём залетным». Обр. В. Камалдинова.
3. С. Рахманинов. «Итальянская полька».

Репертуар для ансамблей

1. В. Андреев. «Испанский танец».
2. В. Андреев. «Гвардейский марш».
3. И.С. Бах. «Менуэт». Пер. М. Белавина.
4. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова.

5. И. Гайдн. «Шутка».
6. Г. Гендель. «Менуэт».
7. Ю. Забутов. «В деревне».
8. Н. Любарский. «На лошадке».
9. Л. Моцарт. «Бурре». Пер. Г. Бишко.
10. П. Перковский. «Ссора».
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
13. Русская народная песня. «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова.
14. Русская народная песня. «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова.
15. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В. Чунина.
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова.
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов. «Маленький машинист».
19. Р. Шуман. «Мелодия». Пер. М. Белавина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра» соответственно является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
- 2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание по творческим навыкам	Текущий контроль	Ноябрь	-	-	+	+
2	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	-
3	Контрольное прослушивание по творческим навыкам	Текущий контроль	Март	-	-	+	+
4	Дифференцированный	Промежуточная		+	+	+	-

	зачет в виде академического концерта	аттестация	Май				
5	Контрольное прослушивание выпускной программы	Текущий контроль	Декабрь Февраль Апрель	-	-	-	+
6	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу балалайки, домры, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», «Основы музыкального исполнительства. Домра» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Методическая литература

Балалайка

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Домра

- Александров А.Я. Азбука домриста. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972.
Алексеев А.Д., Батагова А.П., Орлова Е.Н. и др. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.
Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск: Средн-Уральское книжное издательство, 1986.
Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Средне - Уральское книжное издательство, 1990.
Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001

2. Учебная литература

Балалайка

- Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М., 1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М., 1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М., 1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман, 1982
Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Юный балалаечник. Л., 1982

Домра

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002
Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986
Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988
Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985
Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987
Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958
На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М., 1997
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

3. Репертуарные сборники для ансамблей

- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
- Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
- А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991
- Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И. Сенин, Н. Бурдыкина. Аллегро, 2008
- Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю. Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г. Гинтова. СПб, 1998
- В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

- А. Асламас. Весеннее солнце.
- А. Бакланова. Этюд.
- А. Бакланов. Этюд.
- И. С. Бах. Менуэт.
- Л. Бетховен. Народный танец.
- Ж. Веккерлен. Детская песенка.
- Й. Гайдн. Песня.
- Детская песенка «На льду».
- А. Захарьина. Полька.
- А. Зверев. Вальс бабочек.
- А. Зверев. Колокольчики.
- А. Зверев. Матрешки.
- А. Иванов. Полька.
- В. Котельников. Колыбельная.
- В. Котельников. Танец.
- А. Корелли. Сарабанда.
- Ж. Б. Люлли. Песенка.
- Русская народная песня. Ой, ду -ду.
- Русская народная песня. У нас было на Дону. Обр. А. Дорожкина.
- Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
- Русская народная песня. Во поле береза стояла.
- Русская народная песня. По малину в сад пойдем.
- Русская народная песня. Со вьюном я хожу.
- Русская народная песня. Как под горкой под горой.
- Украинская народная песня. Веселые гуси.
- Русская народная песня. Не летай, соловей.
- Русская народная песня. Ходит зайка по саду.
- Русская народная песня. У голубя, у сизого. Обр. В. Городовской.
- Русская народная песня. Во поле береза стояла. Обр. П. Нечепоренко.
- А. Спадавеккиа. Добрый жук.
- А. Токарев. Старинная песня.
- Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.
- А. Филиппенко. Скакалочка.

М. Шевченко. Танец.
Д. Шостакович. Марш.
Ф. Шуберт. Лендлер.

Примерный список произведений для домры

А. Гедике. Заинька.
Т. Захарьина. На зеленом лугу.
В. Иванников. На заре.
А. Комаровский. Кукушечка.
А. Комаровский. Литовская народная песня.
А. Комаровский. На горе-то калина.
М. Красев. Веселые гуси.
В. Попонов. Я девушка - как розочка.
В. Ребиков. Аннушка.
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
Русская народная песня. Я на горку шла.
Русская народная песня. Я на камушке сижусь.
Русская народная песня. Как пошли наши подружки.
Русская народная песня. Ах, улица, улица широкая.
С. Стемневский. Под горою калина.
Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне.
С. Фурмин. Петушок.
Русская народная песня. Как под горкой, под горой. Обр. Ю.Фортунатова.
М. Красев. Топ-топ.
Н. Метлов. Котя, котенька-коток.
Н. Метлов. Паук и мухи.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.
В. Ребиков. Воробышек.
Т. Потапенко. Грибы.
В. Благ. Чудак.
Д. Кабалевский. Игры.
Э. Левина. Невалюшки.
Л. Бетховен. Сурок.

2 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

В. Моцарт. Пьеса.
В. Панин. Заводная игрушка.
В. Попов. Наигрыш.
Русская народная песня. Во саду ли в огороде.
Русская народная песня. Как со горки. Обр. Е. Авксентьевой.
Русская народная песня. Калинка. Обр. Т. Захарьиной.
Русская народная песня. У голубя, у сизого. Обр. В. Городовской.
Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обр. П. Нечепоренко.
Русская народная песня. За реченькой диво. Обр. В. Глейхмана.
Русская народная песня. Куманек, побывай у меня. Обр. В. Цветкова.
Русская народная песня. Во сыром бору тропина.
Русская народная песня. Я на камушке сижусь. Обр. В. Калининкова.
Украинская народная песня. Метелица. Обр. А. Тихомирова.
А. Токарев. Старинная песня.
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.
А. Филиппенко. Скакалочка.
М. Шевченко. Танец.

Д. Шостакович. Марш.
Ф. Шуберт. Лендлер.
В. Глейхмана. Этюд.
Ю. Шишаков. Этюд.
Н. Чайкин. Этюд.
В. Цветков. Этюд.
В. Конов. Наигрыш.
В. Котельников. Ехали медведи.
В. Моцарт. Аллегро.
В. Моцарт. Полонез.
К. Мясков. Грустная песенка.

Примерный список произведений для домры

И. Бах. Гавот.
Л. Бетховен «Сурок».
В. Моцарт. Вальс.
В. Моцарт. Аллегретто.
Д. Кабалевский. Прогулка
Д. Кабалевский. Свет и тени.
Чешская народная песня. Аннушка.
Г. Кингстейя. Золотые зерна кукурузы.
А. Кокорин. Марш.
А. Кокорин. Солнечный зайчик.
В. Купревич. Пингвины.
Б. Карахан. Чувашская плясовая.
Русская народная песня. Я на камушке сижу.
Русская народная песня. Исходила младшенька. Обр. Н. Римского-Корсакова.
Русская народная песня. Белолица, круглолица. Обр. С. Фурмина.
Русская народная песня. Ай, утушка луговая. Обр. Н. Любимовой.
Русская народная песня. Соловьем залетным. Обр. А. Комаровского.
Русская народная песня. Перепёлочка. Обр. А. Комаровского.
Русская народная песня. Ой за гаем, гаем. Обр. М. Красева.
Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обр. В. Лаптева.

3 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

П. Куликов. Этюд.
В. Глейхман. Этюд.
Н. Бакланова. Этюд.
В. Цветков. Царевна лебедь.
К. Вебер. Вальс.
В. Верстовский. Вальс.
Д. Кабалевский. Клоуны.
Г. Гладков. Колыбельная.
Р. Шуман. Марш.
В. Цветков. Марш.
В. Цветков. Страндания.
Л. Бетховен. Менуэт.
В. Глейхман. Вальс «Осень».
В. Цветков. Частушка.
Ф. Шуберт. Вальс.
А. Токарев. Танец.

Украинская народная песня. Ехал казак за Дунай. Обработка А. Шалова.
Д. Циполи. Менуэт.
П. Чайковский. Игра в лошадки.
Р. Шуман. Марш.
Русская народная песня. Ай, все кумушки домой. Обр. Б. Трояновского.
Русская народная песня. При долинушке. Обр. Е. Авксентьева.
Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метёт. Обр. В. Бубнова.
Русская народная песня. По Дону гуляет казак молодой. Обр. Г. Гарцмана.
Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обр. Г. Гарцмана.
Русская народная песня. Во сыром бору тропина. Обр. В. Котельникова.
Русская народная песня. Под горою калина. Обр. В. Котельникова.
Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. П. Нечепоренко.

Примерный список произведений для домры

Русская народная песня. Вы послушайте, ребята. Обр. А. Александрова.
Русская народная песня. Ой гоп, тай ни, ни. Обр. С. Фумина.
Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. В. Андреева.
Д. Кабалевский. Этюд.
Д. Кабалевский. Вприпрыжку.
Д. Шостакович. Маленький марш.
С. Сарьян. Кукла спит.
Г. Беренс. Этюд.
В. Калинин. Журавель.
В. Куртис. Вернись в Сорренто.
Ц. Кюи. Испанские марионетки.
В. Моцарт. Колыбельная песня.
В. Польшаев. Полька
Г. Пёрселл. Дудочки. Ария
Н. Рота. Поговори со мной.
И. Селени. Маленький болтун.
Т. Хренников. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада
П. Чайковский. Сладкая греза. Игра в лошадки из детского альбома. Шарманщик поет.
П. Шольц. Непрерывное движение.

4 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

В. Андреев. Сцена из балета.
В. Андреев. Маленький вальс.
В. Андреев. Вальс Бабочка.
В. Андреев. Вальс Фавн.
В. Андреев. Румынская песня и чардаш.
В. Андреев. Мазурка №3.
В. Ф. Бах. Весной.
И. Бах. Рондо.
И. Бах – К. Сен-Санс. Бурре.
И. Бах. Концерт a-moll I ч.
Л. Бетховен. Аллеманда.
Л. Бетховен. Контрданс.
К. Вебер. Хор охотников.
И. Гассе. Два танца.

И. Гайдн. Менуэт.
Г. Гендель. Прелюдия.
Г. Гендель. Канцонетта.
Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».
Е. Дербенко. Дорога на Корачев.
Д. Кабалевский. Польшка.
В. Калинин. Русское интермеццо.
Д. Львов-Компанец. Мамин вальс.
В. Моцарт. Паспье.
Русская народная песня. Ивушка. Обр. Н. Успенского.
Русская народная песня. Коробейники. Обр. В. Котельникова.
Русская народная песня. Степь да степь. Обр. В. Котельникова.
Русская народная песня. Посею лебеду на берегу. Обр. А. Вязьмина.
Русская народная песня. У ворот, ворот. Обр. Б. Трояновского.
Русская народная песня. Утушка луговая. Обр. Бубнова.
Русская народная песня. Ах, Настасья. Обр. В. Панина.
Русская народная песня. На горе было, горе. Обр. А. Шалова.
Русская народная песня. Ах, вы сени, мои сени. Обр. В. Котельникова.
Русская народная песня. Ах вечер, весёлый наш вечер. Обр. Б. Трояновского.
Русская народная песня. Заставил меня муж парну банюшку топить. Обр. А. Шалова.
Русская народная песня. Заиграй, моя волынка. Обр. Б. Трояновского.
Г. Свиридов. Ласковая просьба.
Н. Фомин. Овернский танец.
Б. Флисс. Колыбельная.
А. Шалов. Этюд-тарантелла.
Л. Шитте. Кукушка.
Г. Воробьев. Чувашская плясовая.
Б. Гольц. Протяжная.
Б. Гольц. Юмореска.
А. Грибоедов. Вальс.
Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия».
В. Конов. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
Г. Лебедев. Чувашский танец.
Ж. Люли. Гавот.
И. Тамарин. Тарантелла.
Я. Френкель. Погоня.
В. Цветков. Рондо.
Д. Шостакович. Польшка-шарманка.

Примерный список произведений для домры

Дюран А. Чакона.
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
Зверев. А. Маленькое рондо.
Цыганков А. Детская сюита.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Шендерёв Г. Рондо «Весенняя прогулка».
Дюран А. Чакона.
Авроров В. (обр.) Я на камушке сажу.
Василенко С. (обр.) Ты, раздолье мое.
Воробьев Г. Чувашская лирическая и плясовая.
Давидович Ю. (обр.) Вдоль да по речке.
Евдокимов В. (обр.) Утушка луговая.
Живцов А. (обр.) Липа вековая.
Иванова Н. (обр.) Во саду ли, в огороде.
Красев В. (обр.) По улице мостовой.

Фурмин С. (обр.) Белолица – круглолица. Ой, гоп тай ни, ни.
Шаинский В. Олейников Н. (обр.) Антошка.
Андреев В. Вальс «Бабочки».
Асафьев Б. Контрданс из балета «Кавказский пленник».
Богословский Н. Грустный рассказ.
Гайдн И. Менуэт.
Гендель Г. Бурре.
Госсек Ф. Тамбурин.
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
К. Глюк. Менуэт.
А. Грибоедов. Вальс.
Э. Григ. Норвежский танец.
И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».
А. Даргомыжский. Танец.
А. Зверев. Маленькое рондо
М. Каркасси. Аллегретто.
В. Косенко. Мазурка
А. Курченко. Менуэт «Часы с кукушкой».
Р. Лехтинен. Летка-Енка.
А. Лядов. Прелюдия.
В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Г. Метлов. Мелодия.
Н. Паганини. Полонез.
В. Польшаев. Марш. На прогулке.
В. Темнов. Веселая кадрили.
В. Ушкарев. Песня.
О. Хромушин. Мартышка и очки
П. Чайковский. Старинная французская песенка. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
Р. Шуман. Сицилийский танец.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДОМРА», «БАЛАЛАЙКА», «ГИТАРА»

Срок обучения – 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Лушина Ирина Аксентьевна, преподаватель отделения народных инструментов МБУДО «ЧДМШ №2 им. В.П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

І.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Домра», «Балалайка», «Гитара» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на домре, балалайке, гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Ансамбль» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Домра», «Балалайка», «Гитара»:

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Домра», «Балалайка», «Гитара»;

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Домра», «Балалайка», «Гитара»;
- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Домра», «Балалайка», «Гитара».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Домра», «Балалайка», «Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия от 2-х человек и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на домре, балалайке, гитаре, формирования практических умений и навыков ансамблевой игры на этих музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков ансамблевой игры на музыкальных инструментах домра, балалайка, гитара;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к промежуточной аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей народных, ансамблевых коллективов, симфонической, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: домры, балалайки, гитары, фортепиано;
- пюпитры;
- подставки под ногу.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;

- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю при мелкогрупповой форме занятий от 2-х человек.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения (2 класс)

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Работа над канонами	Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метро-ритм, уметь играть в унисон и канон
2	Чтение с листа несложных ансамблей	Развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в нотном тексте. Обогащение музыкально-слуховых, метро-ритмических восприятий музыкального текста
3	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Работа над ансамблем	Работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

2 год обучения (3 класс)

Таблица 4.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого года обучения. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.
2	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем педагога. Работа над единым звукоизвлечением.
3	Работа над ансамблем	Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с произведениями, различными по жанру, характеру, музыкальной форме,

		стилистическим особенностям. Чтение нот с листа в ансамбле (в т.ч. с педагогом) пьес в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3 год обучения (4 класс)

Таблица 5.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого и второго года обучения. Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в ансамбле
2	Разучивание произведений с более развернутой формой и насыщенной фактурой	Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. Подбор рациональной аппликатуры. Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.
3	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Совершенствование культуры звукоизвлечения.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с несложными ансамблями на основе полученных знаний и навыков игры в ансамбле с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3. Годовые требования по классам.

Примерные репертуарные списки по годам обучения.

Первый год обучения (2 класс).

За учебный год обучающиеся должны изучить не менее 6 ансамблевых пьес.

Пьесы для дуэта домр:

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского;
«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни;
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»;
А. Гретри «Кукушка»;
М.П. Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»;
В. Польдяев «Размышление»;
Н.А. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».

Пьесы для дуэта балалаек:

«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова;
«Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.;
«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева;
Ю.Забутов «В деревне»;
Н.Любарский «На лошадке».

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

«Веселые гуся» Украинская народная песня. Обр. М Красева;
«Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной;
Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана;
Ф. Куперен Рондо.

Пьесы для дуэта гитар:

Ю. Кепитис Канон;
Ш. Чоколаи Мелодия;
А. Франкин Танец;
В. Ерзунов Ступеньки, Солнышко и туча, Маленький дуэт;
Н. Иванова-Крамская Песня без слов;
Н. Соколова Самый интересный сон, Нарисую кошкин дом;
А. Веницкий Этюд №1, №2, №3, Дождик и др.
Ф. Сор Андантино;
М. Каркасси-О. Киселев Этюд a-moll, Прелюд a-moll, Вальс;
Й. Кюффнер Экосез, Анданте, Андантино, Пастораль и др.
Белорусский народный танец «Янка» обр. Н. Ивановой-Крамской;
Р. н. п. «Сама садик я садила» обр. Н. Ивановой-Крамской;
Белорусская полька обр. В. Калинина и др.

Также возможны смешанные составы ансамблей, например, гитара и балалайка; гитара, домра и балалайка, исходя из творческих замыслов преподавателей, а также наличия обучающихся на струнно-щипковых инструментах.

Второй год обучения (3 класс).

За учебный год обучающиеся должны изучить не менее 6 ансамблевых пьес.

Пьесы для дуэта домр:

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня;
Ф. Бейер «Быстрый ручеек»;
И. Кригер Менуэт;
В. Маляров «Мультики»;
В.А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;
Б. Тобис «Чеботуха».

Пьесы для дуэта балалаек:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
«Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова;
В. Белецкий, А. Розанов Марш – гротеск;
Е. Дербенко Прелюдия;
О. Дюран Чакона;
И. Тамарин Кубинский танец;
Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова;
Р.Шуман «Мелодия». Пер. М. Белавина.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»;
Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»;
С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки».
К. Дакен Кукушка.

Пьесы для дуэта гитар:

Ф. Карулли Пьеса;
Ф. Тарегга Мазурка;
П. Чайковский Колыбельная;
Й. Кюффнер Марш, Пьеса, Экосез, Романс;
М. Джулиани-О. Киселев Этюд;
В. Ерзунов Вальс, Дуэты;
В. Козлов Румба, Шарманка;
Е. Поплянова Колыбельная;
Э. Куртис «Вернись в Сорренто!»;
Польский нар. Танец Мазурка в обр. О. Зубченко;
Под яблонькой зеленою обр. Ю. Соловьева;
Санта-Лючия обр. Колосова;
Р.н. п. «У ворот, ворот» в обр. А. Иванова-Крамского и др.

Также возможны смешанные составы ансамблей, например, гитара и балалайка; гитара, домра и балалайка, исходя из творческих замыслов преподавателей, а также наличия обучающихся на струнно-щипковых инструментах.

Третий год обучения (4 класс).

За учебный год обучающиеся должны изучить не менее 6 ансамблевых пьес.

Пьесы для дуэта домр:

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова;
А. Даргомыжский «Ванька – Танька»;

Ф. Мендельсон «У колыбели»;
Ж. Рамо Менуэт.

Пьесы для дуэта балалаек:

В. Андреев «Испанский танец»;
И. С. Бах «Менуэт». Пер. М. Белавина;
Л. Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова;
И. Гайдн «Шутка»;
Г. Гендель «Менуэт»;
П. Перковский «Ссора»;
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова;
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского;
Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова;
Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова;
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова.

Пьесы для дуэта домры и балалайки:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова;
Л. Бетховен Менуэт;
С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»;
М. Мильман «В школе на перемене»;
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева.

Пьесы для дуэта гитар:

М. Каркасси-О. Киселев Прелюд;
Р. Шуман Песенка;
Й. Кюффнер Романс;
И. Брамс Вальс;
Р. Шуман Веселый крестьянин;
Э. Григ Вальс, перел. В. Гуркина;
Ф. Карулли Аллегро, Анданте;
В. Ерзунов Дуэт №4;
В. Калинин Серенада;
В. Ерзунов Аллегретто;
В. Гомес Романс, обр. Л. Шумеева;
В. Козлов Вальс;
Андалузская народная мелодия обр. Ф. Пилси;
А. Цфасман Неудачное свидание;
Е. Поплянова Колыбельная;
В. Ерзунов Дуэт №5, Хабанера;
Обр. Д. Лермана Испанский танец;
Р. Шуман Пьеска;
Д. Агуадо-О. Киселев Этюд;
М. Каркасси-О. Киселев Вальс и др.

Также возможны смешанные составы ансамблей, например, гитара и балалайка; гитара, домра и балалайка, исходя из творческих замыслов преподавателей, а также наличия обучающихся на струнно-щипковых инструментах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Домра», «Балалайка», «Гитара» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от мероприятий промежуточной аттестации. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 6) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
- 7) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 8) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 9) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 10) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 5) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 6) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 7) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 8) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «2» (неудовлетворительно) – программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) обучающиеся исполняют два произведения. Допускается исполнение произведений по нотам в рамках текущего контроля.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе.

На начальном этапе ученик играет с учителем. Благодаря тому, что партия учителя сложнее, ребенок сразу оказывается в центре богатого красочного звучания. Это значительно обогащает его слуховой опыт, развивает эмоциональную сферу. Стараясь соответствовать учителю, ученик стремится ярче выразить характер музыки. Преимуществом ансамблевой игры является то, что уже после нескольких занятий можно приступить к коллективной игре, достигая художественного исполнения несложных музыкальных произведений.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже обучающимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. п. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. На

начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, ясной схемой формообразующих элементов, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

В приобретении исполнительских и ансамблевых навыков значительное место занимает учебно-тренировочный материал. Проигрывание его перед началом репетиций помогает настроить ансамбль на рабочий процесс, создает творческую атмосферу, благоприятную почву для коллективной ответственности за интерпретацию произведения, рождает творческое содружество партнеров. В качестве учебно-тренировочного материала могут выступить ранее пройденные и изученные произведения, легкие каноны, игра гамм в унисон, в терцию и т. д.

Большое значение в воспитании ансамблевых навыков играет игра в унисон. Очень важно добиваться согласованного звучания, чтобы все исполнители применяли единый метр, фразировку, аппликатуру, приемы игры, штрихи, динамику, тембр.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для какого-либо состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для обучающихся, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность. В целом репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения композиторов-классиков, отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;

– методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Ансамбль». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

– работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

– работа над художественным материалом;

– чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Основная литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., Музыка, 1983
2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. /Сост. Потапова А./ - С-Пб., Композитор, 2003
3. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.- М., 2006
4. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып.1. /Сост. Рузаев Е. /- М., Музыка, 1982
5. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I. /Сост. Ахунова О. /- С-Пб., Композитор, 1998
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь II. /Сост. Ахунова О. / - С-Пб., Композитор, 1998
7. Репертуар начинающего домриста. Вып.3 /Сост. Яковлев В./ - М., Музыка, 1981
8. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. /Сост. Евдокимов В./ - М., Музыка, 1985
9. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. III ч. /Сост. Бурдыкина Н./ - М., Музыка, 2003
10. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999. – 39 с.
11. Веницкий А. Упражнения, этюды и пьесы в джазовом стиле для шестиструнной гитары. Издательство «Престо». – Москва, 2001.
12. Гитарные дуэты для начинающих. В двух частях. Сост. и аранж. Э. Торлаксон. – 42 с.
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Эстетический центр «Престо», 1995. – 104 с.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 5. Издательство «Принт». – Москва, 2002.
15. Золотой репертуар гитариста. И. С. Бах. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – С.-П.: Композитор, 1999. – 59 с.

16. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 155 с.
17. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – С.-Пб.: Композитор, 2002. – 24 с.
18. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио. Выпуск 2. Сост. В. Н. Донских. – С.-П.: Композитор, 2002. – 59 с.
19. Калинин В. П. Юный гитарист. - М.: «Музыка», 2007. - 128 с.
20. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Издательство «АвтоГраф». – Челябинск, 1999.
21. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. Издательство «Композитор». – Санкт-Петербург, 2006.
22. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар в ДМШ. Сост. и ред. А. Гитмана. – М.: Престо, 2000. – 47 с.
23. Уроки мастерства. Тетрадь 2. Хрестоматия гитариста для младших классов. Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: «Классика-XXI», 2004. – 61 с.
24. Уроки мастерства. Тетрадь 4. Хрестоматия гитариста для средних классов. Сост. Н. А. Иванова-Крамская. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 61 с.
25. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. Издательство «Престо». – Москва, 1997.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ. Составитель В. В. Гуркин. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 1999. – 56 с.
27. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 166 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. / Сост. и общая редакция О. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 88 с.
30. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
31. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы. / Сост. В. Глейхман. М., 1983
32. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984. – 65 с.

Методическая литература:

1. Александров А.Я. Азбука домриста. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
2. Алексеев А.Д., Батагова А.П., Орлова Е.Н. и др. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.
3. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986.
4. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1990. – Вып. 2. – 240 с.

7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
8. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 1999. – 160 с.
9. Класс ансамбля. Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. А. Бычков и др. – М., 1969. – 24 с.
10. Крюкова В. П. Музыкальная педагогика. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2002. – 288 с.
11. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1. Под ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
12. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2. Под ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
13. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – К.: «Книга», 2003. – 248 с.
14. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. А. В. Варганиян. – М., 1987. – 58 с.
15. Нечепоренко П., В Мельников. Школа игры на балалайке.
16. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. - Свердловск, 1988
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
18. Цыпин.Г. М. Исполнитель и техника. - М., 1999
19. Чунин. В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ДОМРА», «БАЯН»,
«АККОРДЕОН», «СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»,
«ФЛЕЙТА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель сольфеджио МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

І.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Настоящая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки;
- развитие метро-ритмических, вокально-интонационных, творческих навыков.

Место предмета «Занимательное сольфеджио» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обязательной части дополнительных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио».

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136
Максимальная учебная нагрузка	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, необходимыми для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала так и любителя, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
2. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

2. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

2. Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитфон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» за весь курс обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практически х
1 класс				
1	Знакомство с музыкой. Высота звука, лад, метр, ритм. Нотное письмо	4	2	2
2	Лад, метр, ритм.	2	1	1
3	Размер 2/4. Длительности (восьмые, четвертные).	3	2	1
4	Фраза, ритмослоги, ритмический рисунок.	5	2	3
5	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	1	1	-
6	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1

7	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	2	-	2
8	Пауза, интонационные скачки V-III ст.	2	1	1
9	Гамма (интонационные упражнения). До мажор.	3	1	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение гаммы (тон, полутон).	4	2	2
11	Главные ступени. Вводные звуки.	2	1	1
12	Понятие интервалов, интервальные песенки).	4	2	2
13	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
2 класс				
1	Параллельные тональности (До-мажор, ля-минор). Пение, строение.	4	2	2
2	Знаки альтерации. Тональности с 1 знаком (Соль мажор- ми минор. Фа-мажор, ре-минор).	6	4	2
3	Размер 3\4. Дирижирование.	3	1	2
4	Трезвучия главных ступеней. T,S,D	2	1	1
5	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
6	Интервалы: прима, секунда, терция-строение.	6	4	2
7	Интонационные упражнения. Песенки интервалов.	2	-	2
8	Интервалы: кварта, квинта-строение.	4	2	2
9	Длительности: шестнадцатые. Ритмические упражнения.	3	1	2
10	Сложный размер Размер $\frac{4}{4}$.	2	1	1
11	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	16	18
3 класс				
1	Повторение. Гаммы до 2-х знаков (Ре-мажор, си-минор, Си b-мажор. соль-минор).	5	3	2
2	Интервалы: секста, септима, октава-строение.	4	2	2
3	3 вида минора.	6	3	3
4	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
5	Пунктирный ритм. Четверть с точкой - восьмая.	3	1	2
6	Обращения интервалов.	4	2	2
7	Транспонирование на секунду.	4	2	2
8	Ладовый и интервальный слуховой	3	1	2

	анализ.			
9	Ритмическая группа: восьмая – 2 шестнадцатые.	3	1	2
10	Контрольный урок (промежуточная аттестация)	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
4 класс				
1	Строение мажорных и минорных трезвучий от звука	4	2	2
2	Уменьшенное и увеличенное трезвучия	4	2	2
3	Обращения трезвучий в ладу	5	2	3
4	Тональности с 3 знаками.	2	1	1
5	Самостоятельная работа (текущий контроль)	1	-	1
6	Тональности с 3 знаками	2	1	1
7	Доминантсептаккорд в тональности	4	2	2
8	Пунктирный ритм (восьмая с точкой – шестнадцатая)	4	1	3
9	Диссонансы, консонансы	4	2	2
10	Гармонический мажор	2	1	1
11	Размер 6/8.	2	1	1
	Итого:	34 часа	15	19
12	Итоговая аттестация	1	-	1

3. Годовые требования по классам.

1 класс

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением на слоги.

Мажорных гамм вверх и вниз, вводных ступеней. Несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

Ритмические длительности в размерах $\frac{2}{4}$

Паузы: половинная, целая, четвертная, восьмая.

Пение интервалов от примы до октавы (по Г. Шатковскому).

Метро-ритм: повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, на память выученных песен, по таблицам, карточкам. Узнаванием мелодии по ритмическому рисунку.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа. Определение размера $\frac{2}{4}$, интервалов по попевкам.

Запись: Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Ритмические диктанты 4 такта с разбором и без него.

Длительности: в размерах $\frac{2}{4}$.

Воспитание творческих навыков: допевание мелодии на нейтральном слоге.

Теоретические сведения: звуки высокие, средние, низкие, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение звуков, устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность, мажор, тон и полутон, строение мажорной гаммы, ключи. Размер, тактовая черта, сильная доля, темп, ритмослоги та, ти.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: до мажор.

Интервалы: понятие, цифровка от примы до октавы.

Главные ступени Т, S, D. Паузы.

2 класс

Пение: мажорных и минорных гамм, главных трезвучий, интервальных попевок чередование пения вслух и про себя, пение по цепочке (индивидуально), транспонирование мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности.

Ритмический диктант: диктант с разбором и без него, выученных мелодий по памяти в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ 4-6 тактов. Длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые).

Слуховой анализ: определение на слух и осознание лада (мажор и минор), Б53 и М53, интервалы на слух. Переменный лад, размер, ритмические особенности произведений.

Воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодиям.

Теоретические сведения: параллельные тональности, знаки альтерации, тональности с 1 знаком, размер $3\backslash 4$, трезвучия главных ступеней, ритмическая группа: 4 шестнадцатые, строение интервалов от звука, размер $4/4$.

3 класс

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида), главных трезвучий, интервалов, транспонирование мелодий на секунду.

Воспитание чувства метро-ритма: проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, ритмические упражнения, ритмические диктанты. Ритмические группы: восьмая - 2 шестнадцатые, четверть с точкой – восьмая..

Анализ по слуху: количество фраз, репризность, анализ лада (включая переменный лад), интервалов, размера, ритмических особенностей,

Музыкальный диктант: различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий

Воспитание творческих навыков: сочинение на заданный текст (устно), подбор баса к выученной мелодии.

Теоретические сведения: обращение трезвучий, гаммы до 2-х знаков, интервалы, 3 вида минора, обращения интервалов, пунктирный ритм.

4 класс

Пение и сольфеджирование гамм мажорных и минорных до 3 знаков в ключе, отдельных ступеней, трезвучий, главных ступеней с обращением. Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях в мажоре и гармоническом миноре. Ранее пройденные интервалы от звуков. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы в размерах $\frac{6}{8}$.

Метро-ритм: ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера, формы, жанровых особенностей (период, предложение), интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, 4 вида трезвучий и Д7.

Музыкальный диктант: письменный диктант 4-6 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы.

Воспитание творческих навыков: сочинение ответной фразы к мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов.

Теоретические сведения: строение 4-х видов трезвучий от звука, Обращения трезвучий в ладу, тональности с 3 знаками. Д7, диссонанс-консонанс, Гармонический мажор, размер $6/8$.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие

значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

1. Анализировать и петь с листа мелодию.

2. Уметь строить и петь интервалы и аккорды от звука.

3. Анализировать на слух интервалы от звука.

4. Писать музыкальный диктант.

5. Подбирать мелодию с басом на инструменте.

6. Выполнять теоретическую работу по музыкальной грамоте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Методы контроля

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты,
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки

Критерии оценки текущей успеваемости:

1. Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
2. Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
3. Качество интонирования;
4. Освоение теоретических знаний;
5. Использование теоретических знаний в практике.

Критерии оценки самостоятельных работ:

1. Грамотное освоение теоретического материала;
2. Практическое применение теоретического материала;
3. Грамотный слуховой анализ;
4. Освоение метроритма в изучаемом материале;
5. Чистота интонирования;
6. Скорость чтения нот с листа.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

«Неудовлетворительно» - слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+
2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
3	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

В самостоятельной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебных четвертей.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

На экзамене проверяются знания курса занимательного сольфеджио, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, письменных и устных заданий и т.д.

1 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

Пропевание или определение одной из выученных песен. Проверка теоретических знаний, запись гаммы, вводных звуков, скачков, главных ступеней.

2 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

1. написать звукоряд одной из пройденных гамм, обозначить устойчивые или неустойчивые ступени;

2. Написать главные трезвучия;

3. Написать 5 интервалов вверх от звуков;

4. Записать ритмический диктант;

7. Спеть номер (из пройденных);

8. Спеть написанную мажорную и минорную гамму.

3 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)

1. Теоретическая письменная работа;

2. написать ритмический диктант;

3. написать интервалы на слух 6 тактов;

4. спеть гаммы, минор 3 вида (до 2-х знаков);

5. спеть номер с листа.

4 класс - итоговая аттестация

1. Написать мелодический диктант 4-6 тактов;

2. Написать интервальный диктант от звука;

3. Письменная теоретическая работа;

4. Спеть номер наизусть.

5. Спеть пройденные гаммы.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

1. Вокально-интонационные навыки.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь упражнения хором, группой и постепенно переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку, мелодических оборотов, интервалов, аккордов в ладу и т.д. Для большей наглядности используются элементы современных систем. Например, пение ступеней по таблицам, карточкам, столбцам и т.д.

В целях воспитания гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды, в гармоническом звучании. Вокально-интонационные упражнения исполняются в начале урока при распевании. Музыкальным материалом могут служить упражнения, составленные педагогом.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. На уроках должно преобладать пение без сопровождения. В некоторых случаях можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Начинать следует с несложных примеров

3. Воспитание чувства метроритма.

Столь же необходимо, как и развитие вокально-интонационных навыков. Возможности для развития имеются в каждом виде работ (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Ритмические упражнения на специальных карточках, запись на доске, проговаривание рисунка слогами, ритмические каноны и т.д. Следует записывать ритмические диктанты. Каждая ритмическая фигура должна быть вначале воспринята эмоционально, затем практически проработана.

4. Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложнейших форм работы в курсе сольфеджио. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень слухового развития. Для обучающихся важно уметь разбираться в строении форм мелодии, иметь представление о метроритмической структуре мелодии, размере, количестве тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть разными. Это может быть диктант с разбором (особенно в младших классах), диктант по памяти, диктант с «ошибками», ритмический диктант, диктант-сочинение и т.д. Перед началом диктанта необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объема, трудности.

Для развития ладо-функционального слуха полезно проигрывать диктант с гармоническим сопровождением. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников, диктантов, сочиненных педагогом.

5. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению (укрепляет связь между музыкальной практикой обучающегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин). Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

6. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающегося, помогает ему в разборе и исполнении произведения на инструменте.

7. Воспитание творческих навыков.

В последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание,

тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений – развить у обучающихся творческие навыки, которые закрепляют теоретические сведения. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо продумывать и подбирать в зависимости от группы. Творческие задания могут быть классными, домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением всей группой. Каждый педагог может разнообразить эту работу и внести в нее новые элементы в зависимости от собственной творческой одаренности музыкального вкуса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

Учебно-методическая литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ДОМРА», «БАЯН»,
«АККОРДЕОН», «СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»,
«ФЛЕЙТА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

г. Чебоксары
2020

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №2
им. В.П. Воробьева»
О.В. Шишонкова
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Ананьева Елена Витальевна, преподаватель музыкальной литературы МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

І.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является музыкальная литература.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальная литература» предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки.

Место предмета «Музыкальная литература» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;

– Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение».

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература».

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года</i>
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение к музыке как части всей духовной культуры.

Для реализации программы необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- приобщить детей и подростков к лучшим образцам различных музыкальных жанров и стилей, к исполнительному искусству выдающихся артистов и музыкальных коллективов;
- освоить компоненты музыкального языка;
- приобрести навыки анализа музыкальных произведений.

Развивающие:

- формировать умения и навыки с целью постижения музыки во взаимосвязи с жизнью;
- активизировать и развивать творческую, познавательную активность и мыслительную деятельность обучающихся;
- всесторонне развивать личностный творческий потенциал обучающихся и на этой основе формировать эстетическую культуру школьников;

- овладеть образным языком музыкального искусства, посредством усвоения знаний.

Воспитывающие:

- обеспечение условий для вхождения ребёнком в мир искусства и освоением им выработанных мировой культурой ценностей;
- воспитание творчески развитой личности;
- воспитание эстетического вкуса на примере шедевров мировой классики.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (прослушивание музыкальных произведений с использованием нотного материала, видеоматериалов);
- практический (слушание музыки, анализ музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учениками.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения аудиторных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

1. Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (столы, стулья, шкафы);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

2. **Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в процессе подготовки и проведения урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- ноутбук;
- цифровой фотоаппарат;
- видеомагнитофон;
- музыкальный центр;
- телевизор.

В процессе обучения используется, помогающих освоению программных требований: схемы, таблицы, карточки. Для хранения наглядных пособий и нотной литературы должен быть выделен специальный шкаф. Помещение должно быть хорошо проветриваемым.

II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения							
Полугодия	3	4	5	6	7	8	–
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» за весь курс обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

2. Учебно-тематический план.

№ тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
Первый год обучения		
I полугодие		
1	<i>Введение.</i> 1.1 Предмет «Музыкальная литература». 1.2 Содержание музыкальных произведений.	2
2	<i>Выразительные средства музыки.</i> 2.1 Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. 2.2 Лад, ритм, регистр, динамика, тембр.	2
3	<i>Симфонический оркестр.</i> 3.1 Схема симфонического оркестра. 3.2 С. Прокофьев «Петя и волк». 3.3 Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».	3
4	<i>Программно-изобразительная музыка.</i> 4.1 П. Чайковский «Времена Года». 4.2 М. Мусоргский «Картинки с выставки».	4
5	<i>Музыка в театре.</i> 5.1 Э. Григ «Пер Гюнт». 5.2 П. Чайковский «Щелкунчик». 5.3 М. Глинка «Руслан и Людмила».	5
II полугодие		
6	<i>Зарубежная музыка.</i> <i>И.С.Бах</i> 6.1 Творческий облик композитора. 6.2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии). 6.3 Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll).	6
7	<i>Й. Гайдн.</i> 7.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии») 7.2 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.	6

	7.3 Соната D dur.	
8	<i>В.А. Моцарт.</i> 8.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). 8.2 Симфония №40 g moll. 8.3 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта».	6
<i>Итого</i>		34
Второй год обучения		
I полугодие		
1	<i>Л. Бетховен.</i> 1.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). 1.2 Соната для фортепиано №8 с moll. 1.3 Симфония №5 с moll. 1.4 Увертюра «Эгмонт».	6
2	<i>Ф. Шуберт.</i> 2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). 2.2 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». 2.3 «Неоконченная симфония» h moll.	5
3	<i>Ф. Шопен.</i> 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 с moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 с moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 с moll).	5
Второе полугодие		
4	<i>Отечественная музыка</i> <i>М.И.Глинка.</i> 4.1 Творческий облик композитора. 4.2 Опера «Иван Сусанин». 4.3 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». 4.4 Романсы и песни.	7
5	<i>А.С. Даргомыжский.</i> 5.1 Творческий облик композитора. 5.2 Фрагменты из оперы «Русалка». 5.3 Романсы и песни.	3
6	<i>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.</i> Литература, живопись и музыка того времени	2

7	<i>А.П. Бородин.</i> 7.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. 7.2 Опера «Князь Игорь». 7.3 Симфония №2 си минор «Богатырская».	6
<i>Итого</i>		34
Третий год обучения		
I полугодие		
1	<i>М.П. Мусоргский.</i> 1.1 Творческий облик композитора. 1.2 Опера «Борис Годунов». 1.3 «Картинки с выставки».	5
2	<i>Н.А. Римский-Корсаков.</i> 2.1 Творческий облик композитора. 2.2 Опера «Снегурочка». 2.3 Симфоническая сюита «Шехеразада».	5
3	<i>П.И. Чайковский.</i> 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Симфония №1. 3.3 Опера «Евгений Онегин».	6
II полугодие		
4	<i>Русская культура рубежа XIX-XX веков</i> Литература, живопись, музыка того времени.	1
5	<i>Отечественная музыкальная культура после 1917г.</i>	1
6	Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения.	2
7	<i>С.С. Прокофьев.</i> 7.1 Творческий облик композитора. Музыкальная жизнь того времени. 7.2 Кантата «Александр Невский». 7.3 Балет «Ромео и Джульетта». 7.4 Симфония №7.	6
8	<i>Д.Д. Шостакович.</i> 8.1 Творческий облик композитора. 8.2 Симфония № 7.	3
9	<i>Г.В. Свиридов.</i> 9.1 Творческий облик композитора. 9.2 Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» 9.3 Поэма памяти С. Есенина.	2

10	<p><i>Чувашская музыкальная культура.</i></p> <p>10.1 Основоположники чувашской музыки.</p> <p>10.2 Чувашская музыкальная культура в 30-годов XX века.</p> <p>10.3 Чувашская музыкальная культура второй половины XX века.</p>	3
<i>Итого</i>		34

3. Годовые требования по классам.

І год обучения.

Программа расположена в дидактической последовательности от простого - к сложному. Происходит знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями, доступными для восприятия и изучения. Обучающиеся приобретают представление о значении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Происходит прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, которые помогают освоению способов общения с музыкой. В процессе освоения учебного материала обучающиеся знакомятся с творчеством и произведениями зарубежных композиторов – классиков, в котором исследуют творчество Баха, Гайдна и Моцарта. Используются знания и слуховые представления обучающихся при изучении полифонических произведений и старинных танцев. Происходит освоение (слухового и теоретического) инструментальных произведений крупной формы на примере сонат и симфоний Гайдна и Моцарта. Выявляются общие закономерности сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на конкретных произведениях, обобщаются композиционные закономерности при разборе произведений.

Основные формы работы:

- прослушивание музыки и наблюдение музыки по нотам;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторов;
- запоминание и узнавание музыки;
- изучение творческого облика композиторов.

ІІ год обучения

Дальнейшее расширение представлений о сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме при изучении произведений Бетховена, Шуберта. Общее понятие о романтизме как новом художественном направлении. Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта и Шопена. Новые темы и музыкально – выразительные средства в произведениях композиторов – романтиков.

Знакомство с отечественной музыкальной культурой и изучение тем, посвященных представителям русской музыкальной культуры XIX века – Глинке, Даргомыжскому, Бородину. Изучение обзорных тем, в которых рассматривается музыкальная культура России в 60-е – 70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Использование знаний, полученные учащимися при изучении курса истории и литературы в средней школе. Изучение разнообразного музыкального материала, в котором представлены песни и романсы, произведения русских для оркестра. Изучение опер – одного из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущего жанра русской классической музыки XIX века. Формирование целостного представления о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментах музыки XIX века. Дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.

III год обучения

Завершающий курс музыкальной литературы посвящён изучению русской, советской и чувашской музыки. Этот раздел программы включает изучение творчества выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры на примере творческого наследия Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского и П.Чайковского. В программу вводятся обзорные уроки, посвящённые изучению русской культуры рубежа XIX-XX веков и Отечественной музыкальной культуры после 1917г., а также изучению музыкальной культуры Чувашии. Освоение нацирально-регионального компонента способствует развитию у школьников интереса к художественным ценностям своего народа, среди которых музыка является самым универсальным средством воздействия на чувства и интеллект.

Завершающие темы последнего года обучения знакомят выпускников с выдающимися деятелями отечественной культуры XX века на примере творчества С.Прокофьева, Д.Шостаковича и Г.Свиридова.

Учебно-воспитательные задачи последнего года обучения:

- ввести обучающихся в музыкальный мир наших дней, в котором они становятся все более активными участниками;
- познакомить обучающихся с творческим наследием композиторов русских, советских и чувашских композиторов. В процессе изучения материала максимально приблизить обучающихся к осмысленному восприятию и пониманию более сложных явлений музыкального искусства, обогатить их знания и усовершенствовать практические музыкальные умения;
- способствовать формированию музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемую часть всей духовной культуры.

Знания, полученные и накопленные обучающимися в процессе изучения курса «Музыкальная литература», способствуют пониманию культурных достижений современности в общероссийском и общемировом контексте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие

значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Методы контроля

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты,
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян»,

«Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Критерии оценки.

К концу обучения каждый обучающийся должен уметь:

- сознательно и эмоционально слушать музыку;
- приобрести умения анализа музыкальных произведений;
- слышать и понимать выразительность элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте произведения;
- запоминать и узнавать на слух фрагменты мировой музыкальной классики, народного искусства и музыки родного края;
- грамотно излагать впечатления о музыке, рассказывать о музыкальных произведениях, их содержании, композиции, свободно пользуясь при этом музыкальной терминологией.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольная работа	Текущий контроль	Октябрь	+	+	+
2	Контрольная работа	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
3	Контрольная работа	Текущий контроль	Март	+	+	+
4	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Май	+	+	-
5	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	+

В контрольной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебной четверти.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

На экзамене проверяются знания курса музыкальной литературы, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, музыкальных викторин и т.д.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом в пределах самостоятельной работы, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного – служит проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе музыкальной литературы является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия,

самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении учебного материала. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыка