

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства, 4 года обучения  
«Виолончель»

Содержание.

1. Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Виолончель».
2. Программа по учебному предмету «Ансамбль» ДООП «Скрипка», «Виолончель».
3. Программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио».
4. Программа по учебному предмету «Музыкальная литература».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Разработчик программы:*

Сакмарова Галина Васильевна, преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» со сроком обучения 4 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель»:

- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель»;
- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» является компонентом обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель»;

- Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель».

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель»:**

<i>Срок обучения</i>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272
Максимальная учебная нагрузка	408

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на виолончели, формирования практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – виолончели;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке, симфонической, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

*Материальные средства обеспечения учебного процесса:*

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: виолончель, фортепиано;
- пюпитр.

*Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:*

- компьютер; ноутбук;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат,
- видеомagneтофон, магнитофон;

- музыкальный центр,
- телевизор,
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться, так же как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

### 2. Тематический план.

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.



Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука щипком и смычком.

№	Название разделов и тем
1.	<p><b>Введение</b></p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история виолончели от древнейших времен до наших дней. Виолончель как струнно-смычковый инструмент. Роль виолончели в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство виолончели и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p><b>Постановка</b></p> <p><u>Тема 2.1. Постановка левой руки . Игра пиццикато ( щипком)</u></p> <p><u>Тема 2.2. Постановка правой руки исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре на виолончели.</p>
3.	<p><b>Извлечение звука на инструменте</b></p> <p><u>Тема 3.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф</p> <p><u>Тема 3.2. Извлечение звуков от «ре» 1 октавы до «си» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках.</p>
4.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к струнно-смычковым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 4.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато ». Характер штриха. Правильное прочтение штрихов в нотном материале.</p> <p><u>Тема 4.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p>

	<p><u>Тема 5.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 5.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
6.	<p><b>Развитие навыков ансамблевой игры</b></p> <p><u>Тема 6.1. Виолончель - мелодический инструмент.</u> Сравнение виолончели и фортепиано. Возможность виолончели исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием виолончели.</p> <p><u>Тема 6.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 6.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
7.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 7.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с возможностями каждого конкретного обучающегося.</u> В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.</p> <p><u>Тема 7.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 7.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву штрихом деташе.</p>

### Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№	Название разделов и тем
1.	<p><b>Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b></p> <p><u>Тема 1.1. Работа над техническим совершенствованием.</u></p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над чистотой интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон.</p>
2.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение совершенствования штриха деташе.</u></p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «легато».</u> Особенности исполнения по 2 и 4 легато на смычок.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на виолончели.</p>
3.	<p><b>Динамические оттенки</b></p>

	<p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на виолончели.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на виолончели.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения в различных частях смычка.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p><b>Работа над гаммами</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности».</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Выучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p><b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование.</p>
8.	<p><b>Публичные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

### Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Название разделов и тем
1.	<b>Расширение диапазона. Игра в 3 позиции</b>
	<u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона</u>
	<u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> <u>Тема 1.3. Освоение переходов</u>
2.	<b>Развитие техники. Гаммы</b>
	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</u>
	<u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в подвижном темпе различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио.</u>
3.	<b>Мелизмы</b>
	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлага, трели.</u>
4.	<b>Средства музыкальной выразительности</b>
	<u>Тема 4.1. Легато до 8 нот на смычок.</u>
	<u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).</u>
5.	<b>Работа над произведением</b>
	<u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</u>
6.	<b>Самостоятельная работа</b>
	<u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись.</u>
7.	<b>Концертные выступления</b>
	<u>Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</u>
	<u>Тема 7.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</u>

### Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения.

№	Название тем и разделов
1.	<b>Закрепление полученных навыков владения инструментом</b>
	<u>Тема 1.1. Звук. Тембр. Вибрация. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительскими приемами, владение звуком во всех регистрах.</u>
	<u>Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</u>

2.	<b>Гаммы, упражнения, этюды</b>
	Тема 2.1. Гаммы. Гаммы до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Тема 2.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
3.	<b>Работа с нотным материалом</b>
	Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 3.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.
4.	<b>Игра в ансамбле</b>
	Тема 4.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
5.	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>
	Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 5.2. Промежуточные прослушивания

### 3. Годовые требования

#### 1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в первом классе начинать обучение приемом игры щипком, затем переходить на обучение звукоизвлечения смычком (во втором полугодии).

*Годовые требования:*

- Знакомство с инструментом. Постановка правой руки. Игра простейших упражнений, этюдов и пьес щипком. Постановка левой руки.
- Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком в медленном темпе, в одну октаву.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Легкие упражнения и пьесы. 2-4 этюда; 6-8 пьес, в том числе ансамбли.
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### *1 вариант*

Рус. нар. песня «Ходит зайка по лесу»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

##### *2 вариант*

Ж. Люлли «Песенка»

Рус. нар. песня «Катенька веселая»

##### *3 вариант*

Л. Бекман «Елочка»

Н.Бакланова Песенка

*4 вариант*

В.Ребиков Воробушек

Т.Захарьина Мелодия

**2 класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы с одним знаком в медленном темпе.
- Арпеджио.
- 2-4 этюда и упражнения.
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Ф. Павлов «Хороводная»

Гнесина «Этюд»

*2 вариант*

Бакланова «Мазурка»

Гречанинов «Утренняя прогулка»

*3 вариант*

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Калинников «Журавель»

*4 вариант*

Бакланова «Мазурка»

Гречанинов «Утренняя прогулка»

**3 класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в медленном темпе (штрихи: деташе и легато по 2 и 4 легато).
- Арпеджио в тональностях до 2-х знаков.
- 2-4 этюда.
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Гречанинов «Вальс»

Варламов «Красный сарафан»

*2 вариант*

А.Шаинский «Песенка крокодила Гены»  
Н.Бакланова «Мазурка»

*3 вариант*

«Чувашская плясовая» в обр. К.Мурашова  
А. Гедике «Прелюдия»

*4 вариант*

Д.Шостакович «Заводная кукла»  
А.Бабаджанян «Ария»

**4 класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в подвижном темпе (штрихи: деташе, легато по 2-4-8 легато).
- Арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
- 2-4 этюда.
- 6-8 произведений, в том числе ансамбли.

***Примерные итоговые исполнительские программы***

*1 вариант*

И.С. Бах «Менуэт»  
П. Чайковский «Игра в лошадки»

*2 вариант*

П. Чайковский «Сладкая грёза»  
М.Балакирев «Полька»

*3 вариант*

И.Гайден «Менуэт»  
Д.Кабалевский «Пляска на лужайке»

*4 вариант*

П. Чайковский «Грустная песенка»  
Ф. Лукин «Размышление»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной

личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки



результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 1) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.
- 2) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 3) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 4) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 5) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 1) Постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 3) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 4) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

### **3.Контрольные требования на разных этапах обучения.**

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание по творческим навыкам	Текущий контроль	Ноябрь	-	-	+	+
2	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	-
3	Контрольное прослушивание по творческим навыкам	Текущий контроль	Март	-	-	+	+
4	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
5	Контрольное прослушивание выпускной программы	Текущий контроль	Декабрь Февраль Апрель	-	-	-	+
6	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать,

но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, педагогов школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу скрипки, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в

дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

– работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

– работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

– чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Этюды:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. – М.-Л., 1951
2. Гнесина-Витачик Е. Семнадцать мелодических этюдов. – М.-Л., 1945
3. Гржимале И. Упражнения в гаммах. – М., 1966
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988
5. Донт Я. Этюды соч. 37. – М., 1988
6. Кайзер Г. 36 этюдов. – М.-Л., 1987
7. Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951
8. Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). – М.-Л., 1952
9. Мазас Ф. Этюды. – М., 1971
10. Мострас К. Этюды – дуэты. Ч.1, 2. – М., 1949
11. Шрадик Упражнения

### Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. – М., 1987
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). – М., 1980.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. – М., 1987
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1974
5. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. – М.-Л., 1988
6. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. – М., 1986
7. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс ДМШ. Вып.2. – М., 1959
8. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова и Григоряна. Вып.2. – М., 1967
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М., 1985
10. Гендель Г. Сонаты №№ 1-3 для скрипки и фортепиано. – М., 1974
11. Гендель Г. Сонаты №№ 4-6 для скрипки и фортепиано. – М., 1978
12. Глиэр Р. 8 легких пьес. – М.-Л., 1985
13. Глинка М. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано (сост. А.Ямпольский), М., 1979
14. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь. – М., 1998
15. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. – М., 1998
16. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – М., 2006
17. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М., 1962
18. Кабалецкий Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1967
19. Кабалецкий Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1967
20. Кабалецкий Д. Альбом пьес. Соч.27, 39. – М., 1962

21. Классические пьесы. – М., 1988
22. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 класс. – М., 1974
23. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984
24. Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано. – М., 1981
25. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1984
26. Нисс С. Избранные пьесы. – М., 1986
27. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. – Киев, 1974
28. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано (под ред. К.Мостраса и А.Ямпольского) 4 степень трудности. Вып.1. – М-Л., 1941
29. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980
30. Произведения композиторов РСФСР. – М., 1974
31. Прокофьев С. Избранные произведения. Вып.1. – М., 1966
32. Пьесы для скрипки./Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы. – М., 1987
33. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. – М., 1984
34. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1985
35. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986
36. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1988
37. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы. – М., 1972
38. Пьесы русских композиторов. – М., 1967
39. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Младшие классы. – М., 1975
40. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1. – М., 1987
41. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.2. – М., 1987
42. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – М., 1986
43. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.2. – М., 1987
44. Пьесы советских композиторов. Старшие и средние классы ДМШ. Вып.1. – Л., 1986
45. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. – М., 1972
46. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1987
47. Самодетельный концерт для скрипки и фортепиано. – М., 1989
48. Сборник этюдов 1-3 классы. – М., 1988, вып.1
49. Сборник избранных этюдов 3-5 классы. – М., 1988, вып.2
50. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. – М., 1961
51. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985
52. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. – М., 1986
53. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – М., 1984
54. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. – М., 1988
55. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. – М., 1989
56. П.Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1987
57. П.Чайковский П. Пьесы. Старшие и средние классы (переложение для скрипки и фортепиано). – М., 1974
58. А. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. – Л., 1988
59. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1969
60. Юный виртуоз. Ч.1, 2. – СПб, 2006
61. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986
62. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988

**Примерный репертуарный список**

**1 класс**

**Пьесы**

1. Рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде»
2. Укр. нар. песня «Лисичка»
3. Рус. нар. песня «Ходит зайка по лесу»
4. В.А. Моцарт «Аллегретто»
5. Рус. нар. песня «Там за речкой»
6. И. Гайдн тема из «Симфонии»
7. Ж. Люлли «Песенка»
8. Рус. нар. песня «Катенька веселая»
9. Филиппенко «Цыплята»
10. Детская песенка «Котик»
11. М. Кросев «Баю-баю»
12. Л. Бекман «Елочка»
13. Н.Бакланова Песенка
14. Н.Бакланова Скерцо
15. А.Мельников Про зайчика
16. А.Мельников Танец
17. Л.Мардеровский Ах ты ноченька
18. В.Ребиков Воробушек
19. Т.Захарьина Мелодия

**Этюды**

1. С.Кальянов Виолончельная техника
2. Л.Марлеровский Гамма и арпеджио
3. С.Кальянов Избранные этюды
4. С.Ли 40 легких этюдов
5. Б.Струве Сборник этюдного материала для виолончели
6. Р.Сапожников Этюды для начинающих
7. Л.Мардеровский 25 этюдов для виолончели
8. Л.Мардеровский 48 лёгких этюдов

**2 класс**

**Пьесы**

1. И.Гайдн «Отрывок из симфонии»
2. Рус. нар. песня «Катенька веселая»
3. Бакланова «Мазурка»
4. Гречанинов «Утренняя прогулка»
5. Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
6. Калинин «Журавель»
7. М. Глинка «Песня»
8. А.Аренский «Баркарола»
9. А.Айвазян «Армянский народный танец»
10. В.Шуберт «Минует»
11. Г.Киркор «Полька»
12. Ф.Шуберт «Эхо»
13. Э.Экзде «Менуэт»
14. Р.Глиэр «Эскиз»
15. М.Раухвергер «Марш»
16. И.С.Бах «Бурре»
17. Ю.Крейн «Словатская песня»
18. А.Стогорский «Этюды-вариации»

**Этюды**

1. С. Кальянов Виолончельная техник
2. Л. Марлеровский Гамма и арпеджио
3. С. Кальянов Избранные этюды
4. С. Ли 40 легких этюдов
5. Б. Струве Сборник этюдного материала для виолончели
6. Р. Сапожников Этюды для начинающих
7. Л. Мардеровский 25 этюдов для виолончели
8. Л. Мардеровский 48 лёгких этюдов

### **3 класс**

#### **Пьесы**

1. Гречанинов «Весельчак»
2. Гречанинов «Зимний вечер»
3. Гречанинов «Вальс»
4. Варламов «Красный сарафан»
5. Л. Бетховен «Контрданс»
6. Балакирев «Полька»
7. В. А. Моцарт «Колыбельная»
8. Аренский «Колыбельная», «Литовский танец»
9. «Чувашская плясовая» в обр. К. Мурашова
10. А. Гедике «Прелюдия»
11. Д. Кабалевский «Галоп»
12. Д. Кабалевский «Вальс»
13. Д. Кабалевский «Пионерское звено»
14. Д. Шостакович «Заводная кукла»
15. А. Бабаджанян «Ария»
16. А. Бабаджанян «Танец»
17. Б. Ромберг «Соната си-б- мажор
18. Б. Ромберг «Саната ми минор

#### **Этюды**

1. С. Кальянов Виолончельная техник
2. Л. Марлеровский Гамма и арпеджио
3. С. Кальянов Избранные этюды
4. С. Ли 40 легких этюдов
5. Б. Струве Сборник этюдного материала для виолончели
6. Р. Сапожников Этюды для начинающих
7. Л. Мардеровский 25 этюдов для виолончели
8. Л. Мардеровский 48 лёгких этюдов
9. Ю. Дотцауэр «Избранные этюды»

### **4 класс**

#### **Пьесы:**

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. И. С. Бах «Менуэт»
3. П. Чайковский «игра в лошадки»
4. Мусоргский «Песня»
5. Римский-Корсаков «Мазурка»
6. М. Глинка «Жаворонок»
7. Э. Грин «Песня крестьян»
8. Шлемюллер «Непрерывное движение»
9. П. Чайковский «Полька»
10. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
11. П. Чайковский «Сладкая грёза»
12. М. Балакирев «Полька»
13. Л. Моцарт «Валынка»



14. И.Гайден «Менуэт»
15. Д.Кабалевский «Пляска на лужайке»

**Крупная форма:**

1. Иордан «Легкие пьесы в форме вариаций»
2. Гольтерман «Концерт №4» ч. I
3. Б. Марчелло «Гrove и аллегро»
4. Щуровский «Вариации»
5. Ромберг «Соната C-dur» ч. I\
6. Л.Бетховен «Соната соль-мажор»
7. Л.Бетховен «Соната ре –минор»
8. А. Бреваль «Соната до-мажор»
9. Г.Гольтерман «Концерт №4 часть-1»

**Этюды**

- 1.Н.Грановский .Этюды средней трудности
- 2.Ю.Дотцауэр. Избранные этюды (1 тетрадь)
- 3.С.Кальянов. Избранные этюды
4. Л.Мардеровский 25 этюдов для виолончели
- 5.Л.Мардеровский 48 лёгких этюдов
- 6.Р.Сапожников .Сб. Этюдного материала

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Срок обучения – 4 года

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Разработчик программы:*

Серегина Н.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО «ЧДМШ №2 им. В.П. Воробьева», заслуженный работник культуры РФ, ЧР

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Скрипка», «Виолончель» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Ансамбль» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Скрипка», «Виолончель»:

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Скрипка», «Виолончель»;
- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Скрипка», «Виолончель»;

- Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Скрипка», «Виолончель».

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Скрипка», «Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

Для учащихся-участников ансамбля скрипачей «Калейдоскоп» - 4 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	3 года	4 года*
Количество часов на аудиторные занятия	102	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102	136
Максимальная учебная нагрузка	204	272

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – мелкогрупповые занятия от 2-х человек и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на скрипке, формирования практических умений и навыков ансамблевой игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков ансамблевой игры на музыкальном инструменте - скрипка;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к промежуточной аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей струнных камерных ансамблей, симфонической, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальные инструменты: скрипки, виолончели, фортепиано;
- пюпитры.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеомagneтофон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;

– ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов	
	1-й год*	2-й год	3-й год	4-й год	3 года	4 года*
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	102	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	102	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	102	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	204	272

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю при мелкогрупповой форме занятий от 2-х человек.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

\*Для формирования ансамбля скрипачей «Калейдоскоп» в связи с необходимостью осуществления концертной деятельности, поддерживающей имидж школы, на учебный предмет «Ансамбль» выделяется 1 час на 1 учащегося – участника вышеназванного коллектива с 1-го класса.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» за 4 года составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

## 2. Учебно-тематический план



### 1 год обучения (1\*-2 класс)

Таблица 3.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Привитие начальных навыков игры в ансамбле	Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метро-ритм, уметь играть в унисон и канон
2	Чтение с листа несложных ансамблей	Развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в нотном тексте. Обогащение музыкально-слуховых, метро-ритмических восприятий музыкального текста
3	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.
4	Работа над ансамблем	Работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### 2 год обучения (2\*-3 класс)

Таблица 4.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого года обучения. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.
2	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес простой формы разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем педагога. Работа над единым звукоизвлечением.
3	Работа над ансамблем	Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.

4	Чтение нот с листа	Знакомство с произведениями, различными по жанру, характеру, музыкальной форме, стилистическим особенностям. Чтение нот с листа в ансамбле (в т.ч. с педагогом) пьес в простой форме с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### 3 год обучения (3\*-4/4\* класс)

Таблица 5.

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений первого и второго года обучения. Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в ансамбле
2	Разучивание произведений с более развернутой формой и насыщенной фактурой	Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения. Подбор рациональной аппликатуры. Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.
3	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Совершенствование культуры звукоизвлечения.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с несложными ансамблями на основе полученных знаний и навыков игры в ансамбле с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Самостоятельное изучение музыкального произведения.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

### **3. Годовые требования по классам.**

#### **Первый год обучения (1\*-2 класс)**

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Л. Антоновой;
2. Русская народная песня «Там за речкой там за перевалом» переложение Л. Антоновой;
3. М. Глинка «Ты соловушка умолкни» переложение Л. Антоновой;
4. В.Калинников «Журавель» переложение Л. Антоновой;
5. А. Гречанинов «Весельчак» обработка Б. Шеломова;
6. Русская народная песня «Ноченька» обработка Б. Шеломова;
7. Русская народная песня «У ворот ворот» гармонизация М. Балакирева, обработка Б. Шеломова;
8. Ф.Груббер «Тихая ночь»;
9. Ф.Груббер «Звенящие колокольчики».

#### **Второй год обучения (2\*-3 класс)**

За год обучающийся должен изучить не менее 6 несложных произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Русская народная песня «На зеленом лугу»;
2. Уральская народная песня «Осень»;
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»;
4. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» переложение Л. Антоновой;
5. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А.;
6. А. Варламов «Красный сарафан» обработка Б. Шеломова;
7. Вебер К. М. Хор охотников;
8. Д. Каччини «Аве Мария»;
9. К.Сен-Санс «Лебедь».

#### **Третий год обучения (3\*-4/4\* класс)**

За год обучающийся должен изучить не менее 6 произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Ф.Павлов «Хороводная» переложение Ш.Красновой;
2. К.Караев «Павана» переложение Ш.Красновой;
3. Е.Медведевский «Гамма-джаз»;
4. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни;
5. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия;
6. П.Чайковский «Дуэт Полины и Лизы» перел. М. Букиника;
7. Бах – Гуно «Ave Maria»;
8. Е.Дога «Вальс»;
9. С.Цинцадзе «Сачидао»;
10. М.Мано «Гимн любви»;
11. С.Джоплин «Рэгтайм розового листа»;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к

изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от мероприятий промежуточной аттестации. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **2. Критерии оценки.**

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- 6) Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
- 7) Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
- 8) Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- 9) Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- 10) Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- 5) Постановка и организация исполнительского аппарата.

- 6) Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
- 7) Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- 8) Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

- «5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

- «4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

- «2» (неудовлетворительно) – программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+

На контрольном прослушивании (текущий контроль), дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) обучающиеся исполняют два произведения. Допускается исполнение произведений по нотам в рамках текущего контроля.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе.

На начальном этапе ученик играет с учителем. Благодаря тому, что партия учителя сложнее, ребенок сразу оказывается в центре богатого красочного звучания. Это значительно обогащает его слуховой опыт, развивает эмоциональную сферу. Стараясь соответствовать учителю, ученик стремится ярче выразить характер музыки. Преимуществом ансамблевой игры является то, что уже после нескольких занятий можно приступить к коллективной игре, достигая художественного исполнения несложных музыкальных произведений.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже обучающимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. п. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. На

начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, ясной схемой формообразующих элементов, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

В приобретении исполнительских и ансамблевых навыков значительное место занимает учебно-тренировочный материал. Проигрывание его перед началом репетиций помогает настроить ансамбль на рабочий процесс, создает творческую атмосферу, благоприятную почву для коллективной ответственности за интерпретацию произведения, рождает творческое содружество партнеров. В качестве учебно-тренировочного материала могут выступить ранее пройденные и изученные произведения, легкие каноны, игра гамм в унисон, в терцию и т. д.

Большое значение в воспитании ансамблевых навыков играет игра в унисон. Очень важно добиваться согласованного звучания, чтобы все исполнители применяли единый метр, фразировку, аппликатуру, приемы игры, штрихи, динамику, тембр.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для какого-либо состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для обучающихся, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность. В целом репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения композиторов-классиков, отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;

– методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Ансамбль». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

– работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

– работа над художественным материалом;

– чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## **VI/ Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***Основная литература:***

1. Сборники ансамблей «Светлячок» (сост Пудовочкин Э.) (вып. 1-10);
2. Сборник нетрудных ансамблей и трио (сост. Стрелецкий С.);
3. Металлиди Ж. «Играем вместе» 5. «Шире круг» (сост. Нижинская Н.);
4. Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и фортепиано (сост. Орехова Е.);
5. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»;
6. Комаровский А. Восемь лёгких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели;
7. Популярные пьесы русских композиторов в переложении фортепиано, скрипки и виолончели;
8. Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и трио;
9. Власов В. Сборник лёгких переложения для класса камерного ансамбля;
10. Фортунатов К. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты;
11. Шаверзашвили А. Пьесы для струнного квартета;
12. Новинский Н., Шеломов Б. Ансамбли для 2-х и 3-х виолончелей;
13. Иванов С. Лёгкие переложения для скрипки, виолончели и фортепиано;
14. Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
15. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано для старших кл. СПб, «Союз художников»;
16. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962 г.;



17. Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»;
18. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974 г.;
19. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004 г.
20. Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003 г.;

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990 г.;
2. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991 г.;
3. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991 г.;
4. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986 г.;
5. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991 г.;
6. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000 г.;
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 г.;
8. Д.Благой «Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс» Москва 1996 г.;

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ДОМРА», «БАЯН»,  
«АККОРДЕОН», «СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»,  
«ФЛЕЙТА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 4 года

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Разработчик программы:*

Степанова Татьяна Евгеньевна, преподаватель сольфеджио МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Настоящая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки;
- развитие метро-ритмических, вокально-интонационных, творческих навыков.

Место предмета «Занимательное сольфеджио» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение».

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обязательной части дополнительных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 4 года

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио».**

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136
Максимальная учебная нагрузка	272

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение теоретическими знаниями и представлениями о музыке, необходимыми для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала так и любителя, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (рассказ, пояснение, беседа);
2. Практический (показ педагогом построения интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций и т.д.);
3. Наглядный (наглядно-слуховой – исполнение интервалов, аккордов, различных музыкальных ладов, основных гармонических функций педагогом, и наглядно-зрительный – нотный текст, плакаты, фотографии и др.).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

#### **1. Материальные средства** обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- доска с нотным станом;
- музыкальный инструмент;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

2. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

**2. Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- фортепиано;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- видеоманитовфон, телевизор;
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» за весь курс обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

## 2. Учебно-тематический план

**Таблица 3**

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	В том числе	
			теоретически х	практически х
<b>1 класс</b>				
1	Знакомство с музыкой. Высота звука, лад, метр, ритм. Нотное письмо	4	2	2
2	Лад, метр, ритм.	2	1	1
3	Размер 2/4. Длительности (восьмые, четвертные).	3	2	1
4	Фраза, ритмослоги, ритмический рисунок.	5	2	3
5	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	1	1	-
6	<b>Самостоятельная работа (текущий контроль)</b>	1	-	1



7	Запись ритмического рисунка, доли, акценты.	2	-	2
8	Пауза, интонационные скачки V-III ст.	2	1	1
9	Гамма (интонационные упражнения). До мажор.	3	1	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение гаммы (тон, полутон).	4	2	2
11	Главные ступени. Вводные звуки.	2	1	1
12	Понятие интервалов, интервальные песенки).	4	2	2
13	<b>Контрольный урок (промежуточная аттестация)</b>	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
<b>2 класс</b>				
1	Параллельные тональности (До-мажор, ля-минор). Пение, строение.	4	2	2
2	Знаки альтерации. Тональности с 1 знаком (Соль мажор- ми минор. Фа-мажор, ре-минор).	6	4	2
3	Размер 3\4. Дирижирование.	3	1	2
4	Трезвучия главных ступеней. T,S,D	2	1	1
5	<b>Самостоятельная работа (текущий контроль)</b>	1	-	1
6	Интервалы: прима, секунда, терция-строение.	6	4	2
7	Интонационные упражнения. Песенки интервалов.	2	-	2
8	Интервалы: кварта, квинта-строение.	4	2	2
9	Длительности: шестнадцатые. Ритмические упражнения.	3	1	2
10	Сложный размер Размер $\frac{4}{4}$ .	2	1	1
11	<b>Контрольный урок (промежуточная аттестация)</b>	1	-	1
	Итого:	34 часа	16	18
<b>3 класс</b>				
1	Повторение. Гаммы до 2-х знаков (Ре-мажор, си-минор, Си b-мажор. соль-минор).	5	3	2
2	Интервалы: секста, септима, октава-строение.	4	2	2
3	3 вида минора.	6	3	3
4	<b>Самостоятельная работа (текущий контроль)</b>	1	-	1
5	Пунктирный ритм. Четверть с точкой - восьмая.	3	1	2
6	Обращения интервалов.	4	2	2
7	Транспонирование на секунду.	4	2	2
8	Ладовый и интервальный слуховой	3	1	2

	анализ.			
9	Ритмическая группа: восьмая – 2 шестнадцатые.	3	1	2
10	<b>Контрольный урок (промежуточная аттестация)</b>	1	-	1
	Итого:	34 часа	15	19
<b>4 класс</b>				
1	Строение мажорных и минорных трезвучий от звука	4	2	2
2	Уменьшенное и увеличенное трезвучия	4	2	2
3	Обращения трезвучий в ладу	5	2	3
4	Тональности с 3 знаками.	2	1	1
5	<b>Самостоятельная работа (текущий контроль)</b>	1	-	1
6	Тональности с 3 знаками	2	1	1
7	Доминантсептаккорд в тональности	4	2	2
8	Пунктирный ритм (восьмая с точкой – шестнадцатая)	4	1	3
9	Диссонансы, консонансы	4	2	2
10	Гармонический мажор	2	1	1
11	Размер 6/8.	2	1	1
	Итого:	34 часа	15	19
12	<b>Итоговая аттестация</b>	1	-	1

### 3. Годовые требования по классам.

#### 1 класс

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением на слоги.

Мажорных гамм вверх и вниз, вводных ступеней. Несложных песен с текстом с сопровождением и без него.

Ритмические длительности в размерах  $\frac{2}{4}$

Паузы: половинная, целая, четвертная, восьмая.

Пение интервалов от примы до октавы (по Г. Шатковскому).

Метро-ритм: повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, на память выученных песен, по таблицам, карточкам. Узнаванием мелодии по ритмическому рисунку.

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа. Определение размера  $\frac{2}{4}$ , интервалов по попевкам.

Запись: Письменные упражнения, связанные с навыками нотного письма.

Ритмические диктанты 4 такта с разбором и без него.

Длительности: в размерах  $\frac{2}{4}$ .

Воспитание творческих навыков: допевание мелодии на нейтральном слоге.

Теоретические сведения: звуки высокие, средние, низкие, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, разрешение звуков, устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность, мажор, тон и полутон, строение мажорной гаммы, ключи. Размер, тактовая черта, сильная доля, темп, ритмослоги та, ти.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: до мажор.

Интервалы: понятие, цифровка от примы до октавы.

Главные ступени Т, S, D. Паузы.

## **2 класс**

Пение: мажорных и минорных гамм, главных трезвучий, интервальных попевок чередование пения вслух и про себя, пение по цепочке (индивидуально), транспонирование мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности.

Ритмический диктант: диктант с разбором и без него, выученных мелодий по памяти в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  4-6 тактов. Длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые).

Слуховой анализ: определение на слух и осознание лада (мажор и минор), Б53 и М53, интервалы на слух. Переменный лад, размер, ритмические особенности произведений.

Воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодиям.

Теоретические сведения: параллельные тональности, знаки альтерации, тональности с 1 знаком, размер  $3\backslash 4$ , трезвучия главных ступеней, ритмическая группа: 4 шестнадцатые, строение интервалов от звука, размер  $4/4$ .

## **3 класс**

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида), главных трезвучий, интервалов, транспонирование мелодий на секунду.

Воспитание чувства метро-ритма: проработка размеров  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические упражнения, ритмические диктанты. Ритмические группы: восьмая - 2 шестнадцатые, четверть с точкой – восьмая..

Анализ по слуху: количество фраз, репризность, анализ лада (включая переменный лад), интервалов, размера, ритмических особенностей,

Музыкальный диктант: различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий

Воспитание творческих навыков: сочинение на заданный текст (устно), подбор баса к выученной мелодии.

Теоретические сведения: обращение трезвучий, гаммы до 2-х знаков, интервалы, 3 вида минора, обращения интервалов, пунктирный ритм.

## **4 класс**

Пение и сольфеджирование гамм мажорных и минорных до 3 знаков в ключе, отдельных ступеней, трезвучий, главных ступеней с обращением. Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях в мажоре и гармоническом миноре. Ранее пройденные интервалы от звуков. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы в размерах  $\frac{6}{8}$ .

Метро-ритм: ритмические упражнения и диктанты с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Анализ на слух: определение на слух и осознание характера, формы, жанровых особенностей (период, предложение), интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, 4 вида трезвучий и Д7.

Музыкальный диктант: письменный диктант 4-6 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы.

Воспитание творческих навыков: сочинение ответной фразы к мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов.

Теоретические сведения: строение 4-х видов трезвучий от звука, Обращения трезвучий в ладу, тональности с 3 знаками. Д7, диссонанс-консонанс, Гармонический мажор, размер  $6/8$ .

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие

значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

1. Анализировать и петь с листа мелодию.

2. Уметь строить и петь интервалы и аккорды от звука.

3. Анализировать на слух интервалы от звука.

4. Писать музыкальный диктант.

5. Подбирать мелодию с басом на инструменте.

6. Выполнять теоретическую работу по музыкальной грамоте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

*Основными видами контроля* обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

### **Методы контроля**

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты,
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Критерии оценки

Критерии оценки текущей успеваемости:

1. Посещаемость занятий и добросовестное отношение к учебе;
2. Проявление активности и самостоятельности в учебном процессе;
3. Качество интонирования;
4. Освоение теоретических знаний;
5. Использование теоретических знаний в практике.

Критерии оценки самостоятельных работ:

1. Грамотное освоение теоретического материала;
2. Практическое применение теоретического материала;
3. Грамотный слуховой анализ;
4. Освоение метроритма в изучаемом материале;
5. Чистота интонирования;
6. Скорость чтения нот с листа.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - уверенное знание теоретического материала, умение применить на практике приобретенные знания в письменной и устной формах. Допускаются 1-2 незначительные неточности в ответах обучающегося, если он проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.

«Хорошо» - достаточно осмысленное знание теоретического материала, хорошее владение навыками сольфеджирования, слухового анализа, интервальных и аккордовых построений. Допускаются небольшие неточности и неуверенность в ответах обучающегося, если он проявляет добросовестность и интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - недостаточно уверенные ответы, свидетельствующие об определенных изъянах в теоретических знаниях и практических навыках ученика. имеют место скованность, запинки, остановки в ответах, влияющие на целостность выполнения задания. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.

«Неудовлетворительно» - слабое или очень слабое знание теоретического материала, грубые ошибки в определении и анализе музыкального материала. Ученик с большими затруднениями излагает свои ответы в письменной или устной форме, плохо владеет музыкальной терминологией, не проявляет заметного интереса к музыке, у него отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 4

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+	+
2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+	-
3	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

В самостоятельной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебных четвертей.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

На экзамене проверяются знания курса занимательного сольфеджио, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, письменных и устных заданий и т.д.

### **1 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)**

Пропевание или определение одной из выученных песен. Проверка теоретических знаний, запись гаммы, вводных звуков, скачков, главных ступеней.

### **2 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)**

1. написать звукоряд одной из пройденных гамм, обозначить устойчивые или неустойчивые ступени;

2. Написать главные трезвучия;

3. Написать 5 интервалов вверх от звуков;

4. Записать ритмический диктант;

7. Спеть номер (из пройденных);

8. Спеть написанную мажорную и минорную гамму.

### **3 класс - контрольный урок (промежуточная аттестация)**

1. Теоретическая письменная работа;

2. написать ритмический диктант;

3. написать интервалы на слух 6 тактов;

4. спеть гаммы, минор 3 вида (до 2-х знаков);

5. спеть номер с листа.

### **4 класс - итоговая аттестация**

1. Написать мелодический диктант 4-6 тактов;

2. Написать интервальный диктант от звука;

3. Письменная теоретическая работа;

4. Спеть номер наизусть.

5. Спеть пройденные гаммы.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.***

#### **1. Вокально-интонационные навыки.**

На начальном этапе обучения рекомендуется петь упражнения хором, группой и постепенно переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада в разбивку, мелодических оборотов, интервалов, аккордов в ладу и т.д. Для большей наглядности используются элементы современных систем. Например, пение ступеней по таблицам, карточкам, столбцам и т.д.

В целях воспитания гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды, в гармоническом звучании. Вокально-интонационные упражнения исполняются в начале урока при распевании. Музыкальным материалом могут служить упражнения, составленные педагогом.

## **2. Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. На уроках должно преобладать пение без сопровождения. В некоторых случаях можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением. Начинать следует с несложных примеров

## **3. Воспитание чувства метроритма.**

Столь же необходимо, как и развитие вокально-интонационных навыков. Возможности для развития имеются в каждом виде работ (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Можно рекомендовать ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение хлопками, карандашом и т.д. ритмического рисунка, исполненного педагогом. Ритмические упражнения на специальных карточках, запись на доске, проговаривание рисунка слогами, ритмические каноны и т.д. Следует записывать ритмические диктанты. Каждая ритмическая фигура должна быть вначале воспринята эмоционально, затем практически проработана.

## **4. Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложнейших форм работы в курсе сольфеджио. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень слухового развития. Для обучающихся важно уметь разбираться в строении форм мелодии, иметь представление о метроритмической структуре мелодии, размере, количестве тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть разными. Это может быть диктант с разбором (особенно в младших классах), диктант по памяти, диктант с «ошибками», ритмический диктант, диктант-сочинение и т.д. Перед началом диктанта необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объема, трудности.

Для развития ладо-функционального слуха полезно проигрывать диктант с гармоническим сопровождением. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников, диктантов, сочиненных педагогом.

## **5. Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамотности, элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению (укрепляет связь между музыкальной практикой обучающегося и изучением музыкально-теоретических дисциплин). Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

## **6. Воспитание музыкального восприятия (анализ по слуху)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающегося, помогает ему в разборе и исполнении произведения на инструменте.

## **7. Воспитание творческих навыков.**

В последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание,



тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Творческие упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений – развить у обучающихся творческие навыки, которые закрепляют теоретические сведения. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо продумывать и подбирать в зависимости от группы. Творческие задания могут быть классными, домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением всей группой. Каждый педагог может разнообразить эту работу и внести в нее новые элементы в зависимости от собственной творческой одаренности музыкального вкуса.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

### *Учебно-методическая литература:*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература:*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература:*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «БАЛАЛАЙКА», «ДОМРА», «БАЯН»,  
«АККОРДЕОН», «СКРИПКА», «ВИОЛОНЧЕЛЬ»,  
«ФЛЕЙТА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 4 года

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

г. Чебоксары  
2020

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
Протокол № 1  
«08» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЧДМШ №2  
им. В.П. Воробьева»  
О.В. Шишонкова  
Приказ № 33 от «19» сентября 2020 г.

*Организация-разработчик:*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

*Разработчик программы:*

Ананьева Елена Витальевна, преподаватель музыкальной литературы МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

## Оглавление.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **І.Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является музыкальная литература.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальная литература» предназначена для реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года. Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений в области теории музыки.

Место предмета «Музыкальная литература» в структуре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение»;

– Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является компонентом предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение».

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 7 лет до двенадцати лет, составляет 3 года: со 2 по 4 классы.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература».**

*Таблица 1*

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года</i>
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	204

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - групповые или мелкогрупповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является групповой урок. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

## **5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение к музыке как части всей духовной культуры.

Для реализации программы необходимо решить следующие **задачи:**

*Обучающие:*

- приобщить детей и подростков к лучшим образцам различных музыкальных жанров и стилей, к исполнительному искусству выдающихся артистов и музыкальных коллективов;
- освоить компоненты музыкального языка;
- приобрести навыки анализа музыкальных произведений.

*Развивающие:*

- формировать умения и навыки с целью постижения музыки во взаимосвязи с жизнью;
- активизировать и развивать творческую, познавательную активность и мыслительную деятельность обучающихся;
- всесторонне развивать личностный творческий потенциал обучающихся и на этой основе формировать эстетическую культуру школьников;

- овладеть образным языком музыкального искусства, посредством усвоения знаний.

*Воспитывающие:*

- обеспечение условий для вхождения ребёнком в мир искусства и освоением им выработанных мировой культурой ценностей;
- воспитание творчески развитой личности;
- воспитание эстетического вкуса на примере шедевров мировой классики.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (прослушивание музыкальных произведений с использованием нотного материала, видеоматериалов);
- практический (слушание музыки, анализ музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учениками.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база и учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения аудиторных занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для лучшего усвоения теоретического материала в процессе обучения используются методическая и нотная литература, библиотека.

### **1. Материальные средства** обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (столы, стулья, шкафы);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- дидактический материал в виде различных наглядных пособий.



2. **Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в процессе подготовки и проведения урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- ноутбук;
- цифровой фотоаппарат;
- видеомэганитофон;
- музыкальный центр;
- телевизор.

В процессе обучения используется, помогающих освоению программных требований: схемы, таблицы, карточки. Для хранения наглядных пособий и нотной литературы должен быть выделен специальный шкаф. Помещение должно быть хорошо проветриваемым.

## II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения							
Полугодия	3	4	5	6	7	8	–
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» за весь курс обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

## 2. Учебно-тематический план.

№ тем	Название и краткое содержание темы	Количество часов
<b>Первый год обучения</b>		
I полугодие		
1	<i>Введение.</i> 1.1 Предмет «Музыкальная литература». 1.2 Содержание музыкальных произведений.	2
2	<i>Выразительные средства музыки.</i> 2.1 Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. 2.2 Лад, ритм, регистр, динамика, тембр.	2
3	<i>Симфонический оркестр.</i> 3.1 Схема симфонического оркестра. 3.2 С. Прокофьев «Петя и волк». 3.3 Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».	3
4	<i>Программно-изобразительная музыка.</i> 4.1 П. Чайковский «Времена Года». 4.2 М. Мусоргский «Картинки с выставки».	4
5	<i>Музыка в театре.</i> 5.1 Э. Григ «Пер Гюнт». 5.2 П. Чайковский «Щелкунчик». 5.3 М. Глинка «Руслан и Людмила».	5
II полугодие		
6	<i>Зарубежная музыка.</i> <i>И.С.Бах</i> 6.1 Творческий облик композитора. 6.2 Органные произведения («Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии). 6.3 Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll).	6
7	<i>Й. Гайдн.</i> 7.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). 7.2 Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.	6

	7.3 Соната D dur.	
8	<i>В.А. Моцарт.</i> 8.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема). 8.2 Симфония №40 g moll. 8.3 Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта».	6
<i>Итого</i>		34
<b>Второй год обучения</b>		
I полугодие		
1	<i>Л. Бетховен.</i> 1.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). 1.2 Соната для фортепиано №8 с moll. 1.3 Симфония №5 с moll. 1.4 Увертюра «Эгмонт».	6
2	<i>Ф. Шуберт.</i> 2.1 Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). 2.2 Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». 2.3 «Неоконченная симфония» h moll.	5
3	<i>Ф. Шопен.</i> 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 с moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 с moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 с moll).	5
Второе полугодие		
4	<i>Отечественная музыка</i> <i>М.И.Глинка.</i> 4.1 Творческий облик композитора. 4.2 Опера «Иван Сусанин». 4.3 Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». 4.4 Романсы и песни.	7
5	<i>А.С. Даргомыжский.</i> 5.1 Творческий облик композитора. 5.2 Фрагменты из оперы «Русалка». 5.3 Романсы и песни.	3
6	<i>Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.</i> Литература, живопись и музыка того времени	2

7	<i>А.П. Бородин.</i> 7.1 Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. 7.2 Опера «Князь Игорь». 7.3 Симфония №2 си минор «Богатырская».	6
<i>Итого</i>		34
<b>Третий год обучения</b>		
I полугодие		
1	<i>М.П. Мусоргский.</i> 1.1 Творческий облик композитора. 1.2 Опера «Борис Годунов». 1.3 «Картинки с выставки».	5
2	<i>Н.А. Римский-Корсаков.</i> 2.1 Творческий облик композитора. 2.2 Опера «Снегурочка». 2.3 Симфоническая сюита «Шехеразада».	5
3	<i>П.И. Чайковский.</i> 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Симфония №1. 3.3 Опера «Евгений Онегин».	6
II полугодие		
4	<i>Русская культура рубежа XIX-XX веков</i> Литература, живопись, музыка того времени.	1
5	<i>Отечественная музыкальная культура после 1917г.</i>	1
6	Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения.	2
7	<i>С.С. Прокофьев.</i> 7.1 Творческий облик композитора. Музыкальная жизнь того времени. 7.2 Кантата «Александр Невский». 7.3 Балет «Ромео и Джульетта». 7.4 Симфония №7.	6
8	<i>Д.Д. Шостакович.</i> 8.1 Творческий облик композитора. 8.2 Симфония № 7.	3
9	<i>Г.В. Свиридов.</i> 9.1 Творческий облик композитора. 9.2 Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» 9.3 Поэма памяти С. Есенина.	2

10	<p><i>Чувашская музыкальная культура.</i></p> <p>10.1 Основоположники чувашской музыки.</p> <p>10.2 Чувашская музыкальная культура в 30-годов XX века.</p> <p>10.3 Чувашская музыкальная культура второй половины XX века.</p>	3
<i>Итого</i>		34

### 3. Годовые требования по классам.

#### І год обучения.

Программа расположена в дидактической последовательности от простого - к сложному. Происходит знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями, доступными для восприятия и изучения. Обучающиеся приобретают представление о значении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Происходит прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, которые помогают освоению способов общения с музыкой. В процессе освоения учебного материала обучающиеся знакомятся с творчеством и произведениями зарубежных композиторов – классиков, в котором исследуют творчество Баха, Гайдна и Моцарта. Используются знания и слуховые представления обучающихся при изучении полифонических произведений и старинных танцев. Происходит освоение (слухового и теоретического) инструментальных произведений крупной формы на примере сонат и симфоний Гайдна и Моцарта. Выявляются общие закономерности сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на конкретных произведениях, обобщаются композиционные закономерности при разборе произведений.

#### Основные формы работы:

- прослушивание музыки и наблюдение музыки по нотам;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторов;
- запоминание и узнавание музыки;
- изучение творческого облика композиторов.

#### ІІ год обучения

Дальнейшее расширение представлений о сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме при изучении произведений Бетховена, Шуберта. Общее понятие о романтизме как новом художественном направлении. Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта и Шопена. Новые темы и музыкально – выразительные средства в произведениях композиторов – романтиков.

Знакомство с отечественной музыкальной культурой и изучение тем, посвященных представителям русской музыкальной культуры XIX века – Глинке, Даргомыжскому, Бородину. Изучение обзорных тем, в которых рассматривается музыкальная культура России в 60-е – 70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Использование знаний, полученные учащимися при изучении курса истории и литературы в средней школе. Изучение разнообразного музыкального материала, в котором представлены песни и романсы, произведения русских для оркестра. Изучение опер – одного из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущего жанра русской классической музыки XIX века. Формирование целостного представления о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментах музыки XIX века. Дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.

### **III год обучения**

Завершающий курс музыкальной литературы посвящён изучению русской, советской и чувашской музыки. Этот раздел программы включает изучение творчества выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры на примере творческого наследия Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского и П.Чайковского. В программу вводятся обзорные уроки, посвящённые изучению русской культуры рубежа XIX-XX веков и Отечественной музыкальной культуры после 1917г., а также изучению музыкальной культуры Чувашии. Освоение нацирально-регионального компонента способствует развитию у школьников интереса к художественным ценностям своего народа, среди которых музыка является самым универсальным средством воздействия на чувства и интеллект.

Завершающие темы последнего года обучения знакомят выпускников с выдающимися деятелями отечественной культуры XX века на примере творчества С.Прокофьева, Д.Шостаковича и Г.Свиридова.

Учебно-воспитательные задачи последнего года обучения:

- ввести обучающихся в музыкальный мир наших дней, в котором они становятся все более активными участниками;
- познакомить обучающихся с творческим наследием композиторов русских, советских и чувашских композиторов. В процессе изучения материала максимально приблизить обучающихся к осмысленному восприятию и пониманию более сложных явлений музыкального искусства, обогатить их знания и усовершенствовать практические музыкальные умения;
- способствовать формированию музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемую часть всей духовной культуры.

Знания, полученные и накопленные обучающимися в процессе изучения курса «Музыкальная литература», способствуют пониманию культурных достижений современности в общероссийском и общемировом контексте.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие

значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

*Основными видами контроля* обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Зачет проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и теоретических задач в рамках представленной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

#### **Методы контроля**

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, включающие:

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты,
- методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Баян»,



«Аккордеон», «Фортепиано», «Флейта», «Скрипка», «Хоровое пение» и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Критерии оценки.

К концу обучения каждый обучающийся должен уметь:

- сознательно и эмоционально слушать музыку;
- приобрести умения анализа музыкальных произведений;
- слышать и понимать выразительность элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте произведения;
- запоминать и узнавать на слух фрагменты мировой музыкальной классики, народного искусства и музыки родного края;
- грамотно излагать впечатления о музыке, рассказывать о музыкальных произведениях, их содержании, композиции, свободно пользуясь при этом музыкальной терминологией.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления.

## 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				2	3	4
				3,4	5,6	7,8
1	Контрольная работа	Текущий контроль	Октябрь	+	+	+
2	Контрольная работа	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
3	Контрольная работа	Текущий контроль	Март	+	+	+
4	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	Май	+	+	-
5	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	+

В контрольной работе проверяются знания обучающихся, полученные в течение учебной четверти.

На контрольном уроке проверяются знания обучающихся, полученные к концу учебного года.

На экзамене проверяются знания курса музыкальной литературы, полученные обучающимися за время прохождения учебного предмета.

Все контрольные мероприятия могут проходить в форме: устных опросов, тестов, музыкальных викторин и т.д.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом в пределах самостоятельной работы, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного – служит проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит обучающимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе музыкальной литературы является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематическом изучении творческих биографий композиторов, их творческого наследия,

самостоятельном прослушивании произведений в аудиозаписи и при посещениях концертных залов и театров. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться учебниками, партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни /повышенной температуре/ опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении учебного материала. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыка